

**Universidad del Bío Bío**  
**Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

**CAPÍTULO III: DINÁMICA DE LAS IDENTIDADES EN LA REGIÓN DEL BÍO BÍO.  
HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente capítulo titulado dinámica de las identidades en la región del Bío Bío consiste en la exposición de los principales hallazgos de la investigación. Las que corresponden a los objetivos específicos planteados para el estudio y con los cuales es posible alcanzar el propósito central de éste, que se presenta en el capítulo conclusivo. La dinámica de las identidades obedece al estado actual de estas realidades estudiadas en la región, en los ámbitos de sus autodefiniciones, consensos, disensos y sueños, correspondencia territoriales, activos y testimonios emblemáticos.

El capítulo está estructurado en seis partes, tal como lo demuestra la columna izquierda del diagrama. La primera parte se presenta y describen las identidades de la región. Con objeto de definir las a partir de los planteamientos que los propios sujetos han hecho de ellas mismas. La segunda parte, trata de las relaciones interidentitarias, los consensos, los disensos, los sueños comunes y muchos sueños locales. La tercera, aborda el tema de la correspondencia de éstas identidades con los territorios, sean o no los territorios definidos política administrativamente. La cuarta parte, se refiere a la competitividad territorial a partir de activos y actores de los territorios. La quinta parte, presentamos a las identidades tras sus relatos, los que fueron agrupados en torno a diferentes categorías de análisis. Por último, se incorpora en análisis del cuestionario dentro de los hallazgos, por ser un material que permite conocer más de la dinámica de las identidades desde una mirada municipal.

**Universidad del Bío Bío**  
**Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

Todas estas partes, a excepción del análisis del cuestionario (el punto 6) responden a la mayoría de los objetivos específicos del estudio. Es la información requerida, el documento-propuestas, con los temas centrales de la dinámica de la identidad e identidades de la región. Que se construye desde las fuentes de información que se indican en la parte derecha del diagrama: La sistematización bibliográfica sobre el conocimiento oral y escrito de las identidades en la región (Se incorpora en el anexo del estudio. Además obedece al primer objetivo específico de la investigación). La sistematización del primer taller de trabajo con actores poseedores de una visión holística de la región. La realización de 17 entrevistas autobiográficas (algunas de ellas historias de vida). La producción de 16 entrevistas en profundidad. Un cuestionario aplicado a los Secplan y/o Dideco de las 54 comunas de la región, de los talleres de trabajo participativos efectuado en 10 localidades de la región (Todo lo cual ha sido tratado en el capítulo de metodológico). Por último, desde los análisis y las discusiones que se efectuaron desde el trabajo de gabinete y talleres del equipo de investigación.

**1. Descripción de Identidades en la Región del Bío Bío:**

## **Universidad del Bío Bío**

### **Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

La región del Bío Bío engendra una amplia diversidad social, política, económica y religiosa, demostrándose así, como un dinámico escenario en que, las diferencias y semejanzas de sus habitantes y actores, dotan de sentido.

La riqueza de elementos presentes en éste territorio llevó a la necesidad de identificar y describir las principales construcciones identitarias presentes en la región. Para ello se recurrió al material recopilado en el trabajo de campo, correspondiente a los relatos y discursos de diversos actores, a partir de: entrevistas, historias de vida, y talleres, realizados en distintas localidades, a lo largo de la región.

En el proceso de descripción de las principales identidades, como parte de la estrategia metodológica del estudio, se establecieron ciertos criterios y dimensiones específicos, con motivo de facilitar la orientación y caracterización de identidades, a partir de atributos y particularidades de las mismas.

Es así como, en un primer nivel, y a partir de la revisión de las identidades recolectadas, se sostuvo su organización a partir de los denominados Campos de Exploración, establecidos como orientadores al momento de organizar las identidades en función de su definición principal.

De acuerdo a ello, se definieron cuatro niveles de organización y análisis, además de distintas definiciones intermedias: étnico nacional (indígenas y nacionales-colonos), socioproductivas (tierra, mar, trabajador/a y emprendedor/a), urbanas (mundos juveniles y poblacional-barrial), y territoriales (locales).

En tanto, los criterios utilizados se relacionan, en primer lugar, a la autoidentificación o autoadscripción, como principal condición en la definición de identidad; luego se establecieron un conjunto de características según las dimensiones de temporalidad, presencia territorial y espacial, y el patrimonio tanto físico como intangible. Y, por último, se consideró la relevancia o importancia en distintos aspectos y desarrollo regional (político, económico, cultural y de densidad poblacional).

Cabe destacar que el ánimo del presente estudio de Identidad Regional fue el de realizar una aproximación a las identidades de la región, reconociendo la complejidad y lo profundo de dicho objetivo. Por ello es que se reconoció, como motivación, el dar cuenta de las identidades de mayor relevancia en el ámbito regional.

De esta forma, el objetivo esencial no es el de invisibilizar otras adscripciones, al no ser mencionadas o abordadas, más bien éste estudio se identificaría como un primer paso en el proceso dinámico y siempre cambiante, de exponer la riqueza y diversidad de la región del Bío Bío.

#### **1.1 Campo de Exploración: Identidades Étnicas Nacionales**

**Universidad del Bío Bío**  
**Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

**Agrupación: Indígenas**

□ **Identidad lafkenche (Gente del mar)**

“La identidad son las características que nos rodean, que nos hace ser especiales, las raíces culturales que poseemos”. (Evangelina Faundes, Sector San Ramón, Tirúa)

La identidad lafkenche es una de las seis identidades territoriales del Pueblo Mapuche, y su principal autodefinición se desarrolla a partir de un estrecho vínculo y pertenencia con la tierra y el mar.

Esta relación ancestral-simbólica, expresada en una cosmovisión y ritualidad propia, amplían lo territorial más allá de la vinculación física de las personas con los recursos. Las normas tradicionales se expresan entonces en un plano que se constituye en el eje central de la construcción identitaria y transmisión cultural que, en definitiva, es la que les permite autoidentificarse y diferenciarse como mapuche-lafkenche.

El territorio lafkenche se extiende, principalmente, en el área costera, conformada por un conjunto de comunidades rurales, al sur de la Región del Bío Bío, específicamente en la provincia de Arauco, aún cuando ésta trascendería los límites regionales, manifestando su presencia en zonas costeras de la novena y décima regiones.

En la actualidad, la identidad y cotidianeidad lafkenche, su entorno y ecosistema, principal medio de subsistencia familiar, se encuentran amenazados, identificándose como principales fuentes de desequilibrio y conflicto la presencia de empresas forestales, mineras y pesqueras, en su territorio.

Esto ha provocado, entre otros factores, el acorralamiento y la disminución de su propio territorio a manos de las plantaciones forestales, la degradación y sequía de los suelos y la imposición de cuotas de pesca.

Otra de las problemáticas es su relación con el Estado, reconociendo sus políticas como ajenas e insuficientes ante la petición de reconocimiento como pueblo. Sin embargo, un hito reciente ha venido a fortalecer la identidad lafkenche, cual es la denominada Ley de Borde Costero, iniciativa surgida de las demandas de agrupaciones y comunidades lafkenche respecto del acceso al litoral y del uso de los recursos marítimos como elementos productivos.

A partir de su definición ancestral y tradicional, el patrimonio cultural de los lafkenche se vería intrínsecamente relacionado a su forma de vida, costumbres y tradiciones en función del arraigo al territorio local, asociado al mar y la tierra, cuyas características, recursos naturales y medio ambiente se transforman en elementos propios y diferenciadores.

## **Universidad del Bío Bío**

### **Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

#### **□ Identidad Pehuenche (Gente del pehuén)**

“Me identifico como mapuche pehuenche porque vivo en la cordillera, tengo sangre mapuche, tengo un apellido mapuche y una cultura propia”. (Rodrigo, Alto Bío Bío)

Los pehuenche, pertenecientes a otra de las identidades territoriales del Pueblo Mapuche, deben su nombre a su ancestral relación con el Pehuén (conocido como Araucaria).

Su vida en territorios cordilleranos y la recolección del piñón (fruto del pehuén), como una ancestral forma de subsistencia, los identifican y caracterizan como tal, además de definir su forma de vida. Y es que, antiguamente, la recolección del piñón constituía el principal alimento de las familias pehuenche, sin embargo, en la actualidad éste ha sido reemplazado con otros productos cultivados o adquiridos.

Para los pehuenche, el pehuén, su árbol sagrado, está siempre presente en las ceremonias y ritos propios de su cultura, como el nguillatun, llellipun y wetripantü, siendo éstas a la vez, los más importantes espacios de religiosidad y sociabilidad, juntamente a las comunidades.

En la actualidad las familias pehuenche habitan comunidades indígenas en territorios de la recién formada comuna de Alto Bío-Bío, Provincia del Bío-Bío, aún cuando su presencia se extiende a otras regiones al sur del país.

La transformación de sus modos de vida, experimentada en los últimos siglos, ha determinado que su actividad recolectora de la antigüedad, haya sido cambiada por una agricultura de subsistencia, en donde la carencia de tierras y el agotamiento de las mismas han generado grandes problemáticas, como la pobreza y vulnerabilidad de las familias pehuenche.

Sin embargo, los mayores problemas que ha debido enfrentar la identidad Pehuenche, de forma reciente es la intromisión de empresas madereras, y con mayor fuerza aún, los proyectos hidroeléctricos que, a pesar de la fuerte oposición surgida de las comunidades, apoyadas por diversas agrupaciones medioambientalistas, lograron consolidarse dos centrales hidroeléctricas en el Río Bío Bío, identificado por los pehuenche como una muy importante fuente de vida.

El deterioro de la tierra y su entorno fue y es parte de las denuncias de las comunidades, acusando lque amenazan y destruyen sus formas de vida y espacios tradicionales.

De forma reciente, se constituyó la comuna de Alto Bío Bío, sin embargo ésta ha sido considerada como un elemento conflictuante, en que no se ha logrado la representatividad de las autoridades locales para con las comunidades. Esta situación ha provocado el resurgimiento de las demandas por el reconocimiento cultural y rescate mapuche.

El patrimonio y acervo cultural de los pehuenche se encuentra, principalmente asentado en sus costumbres, tradiciones y cosmovisión, así como en su territorio, identificándose en éste no sólo la diversidad natural, sino que también espacios sagrados, en donde se realizan las diversas ceremonias, sino que también se identifican sus espacios cotidianos, como las rukas, elementos de suma relevancia.

La tradicional actividad de recolección del piñón, ya no es considerada la única actividad productiva, ya que hoy en día, los productos cultivados y la manufactura artesanal, generan focos de subsistencia familiar, ligándosele, a la vez, la implementación de proyectos de turismo en la zona.

## **Universidad del Bío Bío**

### **Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

#### **□ Identidad Mapuche Urbana**

“Nosotros a diferencia de nuestros peñi, de nuestros lamgen, [...] que están en el campo, ellos tienen un círculo súper cerrado. Por todo un tema ancestral de resguardo y respeto hacia las creencias del pueblo mapuche... nosotros acá en la ciudad, es como al revés, es rescatar la cultura...”. (AM, Dirigente de Asociación Indígena de San Pedro de la Paz).

El mapuche urbano constituye un nuevo actor al interior de la realidad mapuche actual, cuya aparición se ha producido a partir de las transformaciones experimentadas por la sociedad mapuche, en que la ciudad es identificada como un nuevo espacio de reproducción y transmisión cultural.

En este sentido, es central la comprensión de los procesos de migración o éxodo campo/ciudad experimentados por la población mapuche desde principios del siglo XX. Producto de la reducción de la población mapuche han disminuido sus espacios territoriales, y junto a un conjunto de factores estructurales de pauperización y pobreza de las familias mapuche, que habrían determinado este nuevo fenómeno, como lo es su urbanización.

Esta situación ha sido reconocida como una de las más dramáticas e importantes transformaciones al interior de la sociedad mapuche, principalmente debido al quiebre producido en la tradicional visión que vinculaba al mapuche al medio rural y su ancestral espacio cultural, la comunidad indígena.

Su definición se realiza a partir de su adscripción a una sociedad étnicamente diferenciada, como lo es el Pueblo Mapuche, así como también el reconocimiento de pertenencia a elementos propios y distintivos de dicha cultura, como lo son sus tradiciones, vestuario, idioma, etc.

La presencia del mapuche en zonas urbanas del país, por largo tiempo se mantuvo invisibilizada, producto de la negación y discriminación étnica, sin embargo, en la actualidad y de forma reciente, se ha desarrollado un proceso de surgimiento y valoración de la cultura mapuche en la ciudad. Lo cual es palpable en las principales ciudades de la Región (Concepción, Talcahuano, Hualpén, San Pedro, entre otras), en donde además, se ha visto incrementado su proceso organizativo y asociativo, como parte de un proceso general de visibilización.

De esta forma, este nuevo escenario no tradicional, que viene a romper con el eje principal constituido por el medio rural, es reconocido como un espacio de socialización y fortalecimiento de la cultura y la identidad, a partir de la ocupación de espacios en la ciudad, como centros culturales y deportivos, juntas vecinales, entre otros.

Así, como proceso emergente de apropiación de elementos culturales, ceremonias y ritos, y su revaloración en la ciudad, estos componentes serían identificados como su principal patrimonio.

**Universidad del Bío Bío**  
**Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

## **1.2 Campo Exploración: Identidades Socioproductivas**

### **Agrupación: Tierra**

#### **□ Identidad Campesina**

Un elemento central en la definición de la identidad campesina es su vínculo con la tierra, la que, a partir de una lógica emocional, sería parte del constructo histórico como medio de subsistencia familiar y cotidianeidad. De esta forma, el campesino encontraría su origen y raíces en la tierra, condición que perduraría en el tiempo.

Como parte de un proceso histórico, el campesinado es uno de los segmentos menos modernizado de la sociedad nacional. Pese a la enorme cantidad de territorio, ciertas características, propias de la ruralidad, van marcando su quehacer y su identidad: la distancia con la ciudad y la tecnología, el ser reservorio de tradiciones y niveles importantes de pobreza y aislamiento.

Al hablar de la vida campesina, se define una identidad construida en función de su diferenciación con lo urbano y la vida en la ciudad, en que sus principales referentes serían actividades de cultivo de la tierra y la crianza de animales, en la que se vería involucrada toda la familia.

El campesino, habitante de la zona rural y que encuentra en el cultivo de la tierra su principal medio de sobrevivencia, abarca la mayor cantidad de territorio del país. Debido a esto, si bien se le asigna parte de una amplia definición territorial, también daría cuenta de la variedad y diversidad de la misma, asentándose en diferentes zonas de la región.

Se considera a la variada actividad productiva del campesinado de relevancia para la realidad económica regional, sin embargo, esta haría alusión a una producción muy disminuida que significaría un medio de sustentación para una parte importante de la población habitante de zonas rurales, representado por familias ligadas al campo, como única o principal actividad económica.

Aún cuando la identidad campesina, haría alusión a una importante población del país y de la región, no tendría mayor incidencia en las decisiones a nivel macro. Aún cuando sí poseería una importante consideración en función del patrimonio y la cultura, a partir de las tradiciones provenientes de la vida campesina, y que trascienden distintos territorios.

Bajo esta última lógica, se establecería que la identidad campesina sería parte y poseería un importante patrimonio natural, físico y simbólico ligado a la tierra, que centrado en su uso como medio de subsistencia, sería un elemento central en su adscripción al campo y a formas de vida ligado a éste. Por otro lado, igualmente daría cuenta de un patrimonio tangible ligado a la arquitectura y elementos tecnológicos propios de la vida campesina, como lo es, por ejemplo, el arado a tracción animal.

El folklor, las artesanías o elementos tradicionales ligados a la actividad productiva, son otros elementos que definen a esta identidad, pero que también demuestran su amplitud al ser, muchos de ellos, reconocidos a nivel nacional como característicos del campesinado chileno o local, como son las comidas, la música y las fiestas tradicionales. Sin embargo, en la actualidad, y producto de las tensiones provocadas por procesos de globalización y modernización, resultan ser rescatados o revitalizados dichos elementos, como una forma de demostrar su vigencia en el tiempo, aún cuando es innegable su transformación.

Sin embargo, al interior del mundo rural, existirían otros actores que, tanto consolidados como parte de un proceso emergente, vienen a enriquecer la definición de la vida campesina y la tierra como forma de subsistencia.

## **Universidad del Bío Bío**

### **Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

En este sentido, aparece la figura del arriero/a, como aquel sujeto que se vincula a la actividad cordillerana del acarreo de animales, que si bien en la actualidad se observa como una actividad sumamente limitada, corresponde a un actor histórico y parte importante de la vida campesina tradicional.

Por otro lado se encuentra el recolector/a, que habla de una actividad que implica la búsqueda de diversos frutos nacidos en los bosques de distintas zonas de la región, como por ejemplo, hongos, callampas, digüeños, etc. Esta actividad estaría íntimamente relacionada a la búsqueda de la subsistencia familiar, y poseería, a la vez, una presencia histórica, y minoritaria.

Y, por último, el temporero/a agrícola. En este sentido, el temporero/a se definiría a partir de un proceso emergente de incorporación a la actividad agrícola, principalmente como producto de las necesidades laborales de parte importante de la población. Debido a esto, y como un fenómeno reciente, se han incorporado hombres y mujeres a la masa trabajadora ligada a la actividad agrícola parcial o temporalmente.

Se habla de un contingente importante de personas que han visto en esta actividad, una fuente de trabajo, en muchas ocasiones transitoria, y que ha significado, por ejemplo el traslado de personas desde medios urbanos, inclusive de diversas zonas de la región, aún cuando también se habla de campesinos que han pasado a incorporarse a este grupo.

#### **Identidad del Agricultor/a**



## **Universidad del Bío Bío**

### **Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

Al interior del mundo rural, la imagen del agricultor/a es descrita como el "dueño de campo"<sup>1</sup> y poseedor de medios de producción. Con ello se hace alusión a una identidad socioproductiva ligada a la producción agrícola y ganadera, que si bien en muchos casos poseería un origen campesino, se diferenciaría de éste al superar la producción de subsistencia.

Como uno de los actores relevantes para la tradición cultural campesina, el agricultor tradicional mantendría una estrecha relación con el campo, el que si bien constituiría el medio central para la producción, también constituiría el delimitador de su estilo de vida y formas de ser características, lo que quedaría manifestado en el pasado de la hacienda, institución característica del campo chileno.

Sin embargo, en la actualidad, es posible identificar un emergente actor que superaría la producción local, caracterizándose por su nivel empresarial de exportación. Este actor, aún cuando en muchos casos tendría vínculos estrechos con la agricultura tradicional, también provendría de un empresariado que ha visto en el mundo del agro un nuevo nicho.

Así, el agricultor tanto tradicional y, en mayor medida, el no tradicional, han llevado a cabo cambios en la producción, incluyendo nuevos productos a ésta, principalmente destinados a la exportación.

Tanto pequeños como grandes agricultores tendrían una presencia que se extiende a distintos territorios de la región, siendo variadas las actividades productivas que se encarnan en cada zona. A partir de ello, y principalmente por los activos que se movilizan al interior de la actividad, la relevancia económica de esta identidad es central para la región, y su desarrollo agropecuario.

La producción y posterior comercialización de variados productos como carnes, leche, frutas y granos se han consolidado a nivel local e internacional, situación que ha venido a caracterizar y definir a cada territorio en que se producen.

Por otro lado, su reconocimiento como un actor relevante en la región, se ve igualmente relacionado a procesos asociativos, vinculados a fines productivos, como las cooperativas y las organizaciones gremiales.

Principalmente, por su estrecho vínculo con el campo, el agricultor tradicional participa de fiestas costumbristas, como parte de su identidad campesina, sin embargo, hoy se desarrollan variados encuentros y muestras del mundo del agropecuario, vinculadas a su desarrollo industrial y exportador.

#### **Identidad Viñatera**

---

<sup>1</sup> Definición aparecida en el Taller de San Ignacio.

## **Universidad del Bío Bío**

### **Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

El desarrollo de la actividad viñatera, el cultivo de la uva y la producción del vino, constituye el eje principal en la definición de la identidad viñatera, lo que en definitiva, viene a identificar a tradicionales productores de vino.

Territorialmente, la actividad viñatera se ubica en zonas rurales del Valle del Itata, en pequeños y grandes predios dedicados al cultivo de viñedos, y su más tradicional y conocido producto: el vino pipeño. Sin embargo, estas tierras también son destinadas al cultivo de diversas frutas además de la uva, como cerezas, guindas, las que luego son comercializadas tanto frescas como secas.

El negativo impacto de la industria forestal y la reciente instalación del Complejo Nueva Aldea, han generado importantes transformaciones, incluso manifestado como un "mundo que ya se está perdiendo"<sup>2</sup>. Con la llegada y consolidación del bosque de pinos, no sólo se reconoce la drástica modificación del medio natural, también las formas de vida vinculadas a dicha actividad.

Debido a esto, uno de los principales efectos ha sido la venta de predios tradicionalmente dedicados al cultivo de viñas, para convertirlos en bosques de monocultivo. Así mismo, también hay quienes no han vendido, pero han decidido la transformación de los viñedos al cultivo de otras frutas como arándanos y frambuesas, u otros productos de mayor rentabilidad en la actualidad.

Este hecho se vincula directamente a la transformación de los modos de vida, costumbres, tradiciones y festividades propios de la vida campesina que conjuga la agricultura de subsistencia con la producción a mayor escala. Actividades características de la zona, en la actualidad han sufrido una gran transformación, en la que se ha visto sucumbir su principal producto como lo es el vino pipeño a las nuevas necesidades del mercado, viéndose desvalorizado frente al vino filtrado o procesado.

Sin embargo, aún cuando los efectos estructurales de la incursión forestal en la zona son dramáticos para la actividad e identidad viñatera, esta representa una herencia que subsiste, principalmente en el Valle del Itata. Así, persisten festividades ligadas a la producción del vino, como son las vendimias, las cuales se constituyen en una forma de rescatar y revalorizar la costumbre viñatera.

#### **Agrupación: Mar**

---

<sup>2</sup> Historia de Vida a Patricia Orellana, periodista "Diario la Discusión" de Chillán y coordinadora de la Mesa de Patrimonio Provincial Ñuble.

## **Universidad del Bío Bío**

### **Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

#### **□ Identidad del Pescador Artesanal**

El pescador artesanal tiene un fuerte vínculo emocional y productivo ligado al mar, que es compartido por mariscadores y recolectores de productos marinos, con quienes, en conjunto, conforman asentamientos costeros, conocidos como caletas. "Esta identidad engloba no sólo un sistema productivo, sino que una cultura ligada a mar" (sistematización taller de Cochogüe).

Territorialmente extendida por toda la costa de la región, tienen un estilo de vida que podría asociarse a lo rural, sin embargo, en esta región gran parte de caletas se ubican en las inmediaciones de los centros urbanos, o directamente al interior de estos, lo que los hace habitantes urbanos, y relacionados directamente a la ciudad.

De carácter histórico y tradicional, y aunque puede variar de caleta en caleta, la identidad ligada a la pesca y la recolección posee grandes hitos locales y nacionales comunes, como las técnicas de pesca, la explotación y agotamiento de los recursos marinos, la legislación asociada, la incorporación de tecnologías y la relación de estas comunidades con su entorno.

Los pescadores artesanales tienen relevancia política, reflejado en la discusión de las leyes y el uso de los recursos marinos, incluso en relación a otros intereses que les afectan directamente, como la pesca industrial.

Por otro lado, su importancia de índole económica y productiva se relaciona a las franjas de explotación y el espacio de comercio que éstos generan, que no sólo se relaciona con la extracción, sino a muchas otras actividades económicas que se les vinculan (buzos mariscadores, alquerías, cocinerías, turismo). Son abastecedores prioritarios de los productos marinos consumidos en las ciudades en que se encuentran insertos, y también por ciudades a mayor distancia. Abastecen a puestos especializados en las costas, en mercados tradicionales y ferias libres.

Cultural y tradicionalmente, son el referente de un tipo de comunidad ligada a valores fundamentales de solidaridad y trabajo, al testimonio de unidad física y espiritual entre el ser humano y su entorno marino.

Su patrimonio natural está relacionado con el mar y sus recursos, así mismo con los lugares donde construyen sus comunidades, en ocasiones ligados a paisajes de gran interés turístico. Así, su patrimonio físico lo conforman sus asentamientos, así como sus variadas embarcaciones y herramientas destinadas a la pesca y recolección.

Por otro lado, de acuerdo a su cultura y folclor característico, ha generado formas de vida reconocidas, historias, leyendas, prácticas religiosas y actividades artesanales, en torno al mundo que se construye desde el mar. Desde este punto de vista, la identidad de la pesca artesanal es más que una actividad económica, implica oficios y experiencias traspasadas de generación en generación. Y, en muchos lugares las caletas están asociadas a circuitos turísticos vinculantes a las propias actividades de la cultura de la pesca artesanal.

Las comunidades pesqueras de los bordes costeros, donde se asienta la identidad del pescador artesanal, son lugares en los que han transitado durante generaciones y décadas por diversas etapas a las que han logrado sobreponerse.

#### **□ Identidad Marítima Portuaria**

## **Universidad del Bío Bío**

### **Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

La identidad marítima portuaria representa a una amplia gama de actividades productivas que se ligan a los procesos de la economía de los puertos, y por supuesto a los trabajadores/as que las desarrollan (empresas portuarias, transportes, alimentación y otros servicios).

Es una identidad que transita desde una relación instrumental a una emocional, en la medida que se crea la cultura de los puertos, y aparece el porteño, como trabajador/a y eslabón principal de desarrollo de la actividad marítima y portuaria. En este sentido hay diferentes procesos y etapas que, en el caso de Talcahuano, el primer puerto industrial, militar y pesquero, y con sus instalaciones desde las Bahías de Concepción a San Vicente, como ejemplo, denota una cultura portuaria de décadas.

También hay otras localidades que se asoman a este proceso, si bien con menos antecedentes históricos, igualmente relevantes, como el caso de Coronel, Lirquén, Tomé, Lebu y Penco. Y pese a que estas localidades se desarrollan a un nivel intermedio o menor, igualmente desarrollan una actividad portuaria, principalmente ligada a la pesca.

Así, en la actualidad, estamos frente a un fenómeno de expansión de toda esta identidad portuaria, incluso proyectada en el marco de una Plataforma Logística, como una forma física e intangible de gestión de la actividad de transporte y acopio, donde la integración de toda la actividad de transportes y comunicaciones a la actividad portuaria es central, fortaleciendo dicha actividad y proyectándola a una escala mayor. Quedando clara la existencia de una profundidad histórica importante, que se recicla o muta a nuevas formas de ser puerto.

El puerto, y su actividad de carga y descarga, sus actividades comerciales anexas, incluso la experiencia del intercambio con los que vienen del extranjero, hace que la identidad portuaria sea abierta a diferentes mundos, mirando el futuro e imaginando otros horizontes.

Principalmente considerada una actividad extendida territorialmente y urbana, posee gran relevancia en distintos ámbitos de la región, como lo es política, económica y cultural, en función de lo cual se puede platear el enorme flujo de proyectos a futuro que rodea dicha actividad e identidad.

Su mayor patrimonio natural es la presencia del mar. El porteño es tal debido a esa enorme extensión de agua donde se encuentran, su mundo físico tangible con otros mundos. Igualmente, su patrimonio tangible es también importante, reflejado en formas de asentamientos, principalmente en los cerros, con una arquitectura de base patrimonial histórica característica de siglos anteriores, a la cual se suman sus muelles, paseos y la forma de sus embarcaciones como elementos centrales, como las industrias y empresas portuarias.

En el ámbito de lo intangible, la identidad pasa por un lenguaje particular ligado a las faenas de los navegantes y los trabajadores de la costa, una forma de autodefinirse, que en el caso de Talcahuano se sintetiza en el "Choro del Puerto", aventurero, valiente y trabajador, honrado y amistoso.

Igualmente, y estrechamente ligados al mundo portuario y a su historia, las actividades ligadas a los puertos, poseen fuerte relación a procesos sindicales, creación de asentamientos y un particular modo de consumir en épocas de bonanza, siendo, el puerto, muchas veces una rara mezcla de pobreza y abundancia.

#### **Agrupación: Identidad del Trabajador/a**

##### **Identidad Obrera Industrial**

## **Universidad del Bío Bío**

### **Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

Como una doble adscripción, la identidad obrera industrial transita desde una relación identitaria de tipo instrumental y emocional. Este es un proceso siempre ligado a la consolidación de un sector productivo y la mantención de un grupo de trabajadores/as significativos en el tiempo, llegando a conformar una cultura trabajadora que permanece más allá del vínculo laboral.

Como ha sucedido con las actividades de Bellavista en Tomé, con la industria CRAV en Penco, las conserveras, y otras más que han tenido una baja en su presencia, ya sea porque la actividad disminuyó o sencillamente desapareció.

Producto de la necesidad de mano de obra intensiva y especializada, las ciudades se transforman, en la medida que el sector productivo requiere crear las condiciones materiales para la presencia abundante de la mano de obra, apareciendo el obrero de la construcción, como un sector asociado a la industrialización y sus requerimientos (infraestructura, vialidad, viviendas, sector de servicios).

Fuertemente ligado a procesos históricos, la presencia de esta identidad marcó una etapa de luchas sindicales y la creación de asentamientos que son la base de las áreas urbanas con mayor densidad poblacional de la región.

Con el tiempo, esta denominación fue mutando hacia una definición menos ideológica y más amplia de identidad del trabajador/a, como un operario, funcionario, empleado y otras actividades u oficios que diversifican el sentido histórico y tradicional de la identidad obrera. Conjuntamente, lo que en principio obedecía a una mano de obra no especializada, su avance hacia su tecnificación es determinante.

Desde el punto de vista de su manifestación territorial, y siendo una categoría amplia, es considerada de forma extendida, al abarcar diversas comunas de la región, aún cuando algunas de actividades se centren en ciertas localidades. Por otro lado, la pertenencia a la identidad trabajadora marca un sello común de presencia, fundamentalmente, urbana.

La identidad obrera posee relevancia política, fundamentalmente reflejado en la participación e identificación con movimientos sociales y políticos de reivindicación y lucha por derechos laborales. De esta forma, esta patente en la memoria colectiva vinculada a la demanda social, con una fuerte impronta del país entre los años sesenta a los setenta.

A nivel económico es un contingente considerablemente relevante, correspondiendo a una importante fuerza laboral y productiva a lo largo de la región, e igualmente en términos de consumo.

La tradicional cultura obrera, y que ha dado continuidad a la definición amplia del trabajador/a, se encuentra estrechamente asociada al sindicalismo, e históricamente ha dejado huella en la ocupación de espacios urbanos: poblaciones y sectores obreros de la ciudad, e igualmente sedes sindicales. De esta forma, su principal patrimonio obedece tanto a su sentimiento de pertenencia al mundo laboral y productivo, así como también a su medio físico y social de producción.

Como parte de su patrimonio cultural, desarrolla particulares formas de relación familiar, gustos musicales populares, actividades deportivas y de ocio (fútbol y juegos de mesa, entre otros), incluso de cocina y tragos.

#### **□ Identidad Minera**

Esta identidad se construye a través de la histórica actividad económica relacionada al carbón mineral. De esta forma, la identidad minera ha sido protagonista de grandes luchas sociales, y

## **Universidad del Bío Bío**

### **Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

también de procesos de crecimiento poblacional en torno a la explotación de este mineral, en donde familias y generaciones se vieron ligadas al mundo minero y la extracción del carbón.

Es así como la identidad ligada al carbón, ha creado comunidades mineras en donde se desarrollan fuertes lazos de solidaridad y de vivencias compartida, donde los tópicos recurrentes son el sacrificio, el sufrimiento y la incertidumbre constante de la difícil vida del minero, en que participan hombres, mujeres y niños.

La región tiene una larga historia de explotación del carbón, que se concentra en la constitución de los yacimientos de Lota y Coronel, donde la actividad se mezcla con historias de modernización productiva del siglo XIX, con el crecimiento de la industria, la inmigración de campesinos, mapuche y pescadores artesanales, y las luchas de movimientos obreros y políticos, de sello progresista.

Su extensión territorial, principalmente urbana, se ha construido en la denominada zona del carbón, considerando a todo el territorio donde se ha producido carbón, que incluye las comunas de Lota, Coronel, Curanilahue, Lebu, y en una primera etapa, Lirquén.

Con una importancia política e histórica innegable para la región, hoy es parte de procesos complejos de reconversión productiva y, pese a que se han intentado abrir otras fuentes de trabajo o ámbitos productivos, la zona minera sigue manteniendo un sustrato basada en la identidad minera del carbón.

Económicamente, la actividad productiva, aún cuando experimentó un importante auge en siglos pasados, hoy no es significativa, fundamentalmente debido a los elevados costos de producción y la oferta mundial de carbón. Esta situación se ha convertido en la principal y más dura crisis que ha debido soportar la población minera, llegando a significar la eliminación casi total de la actividad de extracción.

Su riqueza patrimonial de mayor relevancia, en términos físicos, lo constituye el carbón y sus minas. Además, se considera su riqueza arquitectónica urbana, representados tanto en las estructuras de minas; los pabellones, sus principales espacios de habitación y convivencia familiar; su entorno, las iglesias, oficinas de administración y espacios de recreación.

A nivel de patrimonio intangible, abundan elementos de diversa naturaleza, como un lenguaje particular, gastronomía, ceremonias, artesanías y religiosidad. De esta forma, son poseedores de un gran capital cultural, con fuerte presencia en la poesía y las artes, turismo, patrimonio, música, etc., y de capital social que diera origen a la creación de organizaciones como las Sociedades de Socorros Mutuos y los movimientos políticos; historias y cultura hábilmente reflejada en la obra SubTerra del escritor Baldomero Lillo.

#### **Identidad Forestal<sup>3</sup>**

---

<sup>3</sup> Ver el Taller de Cabrero.

## **Universidad del Bío Bío**

### **Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

En las últimas décadas, la actividad forestal es una de las más importantes fuentes de producción en la región, que incorpora, a la vez, una considerable fuerza trabajo, en distintas comunas del territorio. Así, la identidad forestal reconoce en ella el vínculo laboral y el compromiso de los diversos actores que intervienen en diversas áreas del proceso, como siembra, tala y transporte, así como también en la producción de derivados industriales.

El vínculo de tipo instrumental, que prevalece en la adscripción identitaria, encuentra asidero en la definición de sus propios actores, al momento en que es identificada como una actividad laboral y fuente de ingreso específica, dentro de una amplia definición de actividades productivas. Y, por otro lado, muchas de sus dimensiones estarían atravesadas por elementos de conflicto.

Esta relación conflictuada se debería, principalmente, a que no sólo a un plano ligado a factores productivos y sus actores, en donde la incorporación precaria de trabajadores/as en muchas de las actividades del sector sería una de las principales razones, sino que también en el impacto que ésta actividad representa para el entorno, como lo que sucede con el territorio que le disputa el Pueblo Mapuche, los conflictos asociados a las comunidades y pueblos campesinos aledaños a las industrias.

En esto incide la forma en cómo la actividad ha entrado en el territorio, en cómo marca presencia y cómo se expande que, desde la visión de muchos actores, se percibe como un accionar agresivo. Es por ello que la identidad forestal aparece como parte de un proceso emergente de autoadscripción, en el sentido de que aún no consolida un discurso claro entorno a qué agrupar a sus actores.

La producción forestal maderera posee una territorialidad extendida, que aún cuando excede el territorio regional, la región del Bío Bío se establece como un eje central de esta actividad. Por otro lado, la identidad forestal, podría vincularse territorialmente a algunas comunas con determinante presencia histórica de plantaciones y de la industria, con especial detenimiento en cada uno de los sectores y su especificidad hacia el desarrollo y valoración de la actividad forestal.

No cabe duda la importancia económica y política de este sector, por estar madurando en diversos ámbitos, ha debido generar muchas reformas en procesos de comercialización, aplicación de tecnología e incorporación de certificaciones de calidad, como las medio ambientales y el manejo sustentable de bosques y plantaciones.

Así mismo, es poseedora de un patrimonio natural, a partir de una fuerte relación de plantaciones exóticas y nativas. Por otro lado, su patrimonio físico comprende desde la tecnología utilizada en el proceso productivo, al incipiente impacto arquitectónico de la empresa forestal en el territorio.

**Universidad del Bío Bío**  
**Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

### 1.3 Campo de exploración: Identidades Urbanas

#### **Agrupación: Mundos Juveniles**

##### ❑ **Identidad Surfistas**

"Identidad es estar enamorado de un lugar y defenderlo, que no se pierda el mar, no queremos más ductos...". (Arturo Olate, Surfista Senior de Concepción)

La identidad surfista define a personas que practican el surf como su principal deporte y que, por otro lado, también poseen un estrecho vínculo emocional con el mar. A la vez, este último, además de ser el espacio en que se desarrolla el surf, es considerado un lugar de socialización y convivencia entre quienes lo practican.

Los lugares donde se localiza esta práctica, es en Lebu, Isla Mocha, Quidico, Buchupureo, Cocholgüe, Cobquecura, etc., las que se caracterizan por sus grandes olas que atraen a surfistas provenientes de toda la región, e incluso de otras regiones o países. Sin embargo, a nivel regional, es en la denominada Caleta Chicha, de Colcholgüe, la localidad en donde habría mayor presencia de surfistas.

En la región, la práctica del surf comienza en los años noventa, aunque con el tiempo ha ido desarrollándose, llegando incluso a la conformación de organizaciones y campeonatos anuales en que se reúnen surfistas de distintas latitudes.

Los surfistas de la región del Bío Bío habitan en áreas urbanas de distintas comunas, desplazándose hacia las localidades ubicadas en el borde costero para la práctica de éste deporte, en determinadas épocas del año, sin embargo, también hay quienes habitan dichas localidades durante todo el año. Así mismo, aunque mayoritariamente es practicado por jóvenes y adolescentes, también participan niños, los denominados "surfistas junior".

El estrecho lazo con el mar, ha provocado la ampliación de la perspectiva identitaria de los surfistas. Ello se manifestó el año 2005, cuando comienza la lucha de los grupos contra CELCO, argumentando que la industria contaminaba el mar, y no sólo resaltando lo negativo para el desarrollo de éste deporte, sino que lo perjudicial que era para las distintas identidades ligadas al mar, con las que se relacionan (pescadores artesanales, las alquerías, mariscadores, etc.)

A partir de este acontecimiento, los surfistas pasan a ser parte y miembros relevantes de la comunidad, ejemplificándose en su incorporación a la organización en favor de la protección de la playa y lucha contra su contaminación, tal como ocurre en Caleta Chica.

Producto de los conflictos provocados por el daño al mar provocado por la contaminación de grandes empresas e industrias, se han revitalizado identidades ligadas a él. Es en dicho contexto en que la identidad surfista ha emergido, frente a la toma de conciencia de las consecuencias negativas de la afección al medio marino, no solo en relación al desarrollo del surf, sino que, además, para las actividades socioproductivas que se desarrollan en estas localidades.

Respecto a la relevancia económica de la identidad surfista, esta se vería estrechamente relacionada al arribo de turistas a localidades del borde costero, donde se practica el surf, beneficiando con ello, el desarrollo de la industria hotelera y gastronómica de la zona. De esta forma, la importancia de esta identidad no se limita a temas medioambientales, pues son un aporte en los ámbitos deportivo<sup>4</sup> y turístico del borde costero.

---

<sup>4</sup> En Cocholgüe, desde el año 1996 se realizan Campeonatos de *Surf*.



**Universidad del Bío Bío**  
**Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

El mar y sus playas es considerado su principal patrimonio natural, pues, al deteriorarse, también se deteriora, y se ve en peligro, la permanencia de ésta identidad, esto al no tener su principal fuente de inspiración y desarrollo. Visión de respeto y cuidado compartida con otras identidades ligadas al borde costero.

## **Universidad del Bío Bío**

### **Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

#### **□ Identidad Hip Hop**

“Nuestro centro cultural posiciona el hip hop como lo que es, con origen e identidad, un hip hop regionalista, de Conce, de Lota, con problemáticas de acá, no somos santiaguinos, no somos de Punta Arenas”. (Francisco Moreno, Centro Cultural Regreso al Ghetto).

En la actualidad, el Hip Hop en la región del Bío Bío, describe una identidad juvenil emergente que aglutina a jóvenes provenientes de diversos sectores, principalmente concentrado en el territorio Pencopolitano, aunque también se encuentran en otros sectores urbanos de la región, como Los Ángeles.

Desde los años noventa, el hip hop toma más fuerza, sobre todo en Concepción, Talcahuano y lo que hoy constituye la comuna de Hualpén. Al respecto, las principales influencias de este estilo provienen tanto del hip hop nacional<sup>5</sup> como de grupos centroamericanos y estadounidenses.

En general, para los jóvenes hip hop, su proveniencia y origen desde sectores populares y marginales de diversas ciudades, constituye un hecho determinante en el desarrollo y manifestación de su arte, ya que, tanto las temáticas que abarcan, así como su discurso, son reflejos de vivencias y experiencias.

Se caracterizan por tener un discurso divergente y contrario a lo hegemónico, lo que se visualiza mediante la estética de sus vestimentas, de su arte visual y en su propio lenguaje. En tanto, los códigos discursivos y vivenciales que comparten, conllevan un sentimiento colectivo de pertenencia a dicha identidad, lo que los hace ser diferentes al resto de las personas. Así, la forma de comunicarlo es a través de diversas manifestaciones artísticas, donde la más conocida es el graffiti.

Por otro lado, la identidad hip hopera, se caracteriza por su capacidad de autogestión para la consecución de recursos para realizar tocatas, así como también para apropiarse de espacios públicos, donde plasman su cultura. Sin embargo, los medios institucionales o gubernamentales son considerados como una oportunidad para conseguir recursos, ya que, lo sustancial estaría en el desarrollo y los resultados de su accionar.

La identidad de los jóvenes hip hoperos ha tenido algunos hitos de suma relevancia en el proceso de visibilización y fortalecimiento identitario, tal como ocurrió con la realización de actividades masivas de reconocimiento, como en el caso de los murales en calle Prat, en el año 2001, y la tocata hip hop “Cosa de Familia”, en el año 2005.

A través de sus diversas manifestaciones, tanto visuales como musicales, esta identidad expresa la tensión constante de la sociedad frente a temas como la injusticia y la desigualdad social, principalmente palpable en las poblaciones marginales y más pobres. Estas representaciones denotan la valoración de una memoria histórica compartida, en la que se reflejan hechos como la dictadura militar, hasta nuestros días. De esta forma, evocan temas y conflictos de distinta índole, económica, política, social.

Específicamente, el desarrollo del Hip Hop se desarrolla en torno a cuatro ramas. El rap, se refiere al hacer música mediante la improvisación, o con bases previas. Los graffitis, son murales que reflejan temas de su interés, plasmados en distintas calles de la urbe, que cumplen con la condición de ser de alta concurrencia y visibilización, por ejemplo, en Canal de la Universidad del Bío Bío, la calle Bulnes, Manuel Rodríguez, Prat de Concepción<sup>6</sup>, etc. El break dance es el baile hip hop y, por

---

<sup>5</sup> Principales referentes: Tiro de Gracia y Frecuencia Rebelde.

<sup>6</sup> Segundo Informe de Avance, Estudio de Fortalecimiento de la Identidad Regional, Pág. 144.

**Universidad del Bío Bío**  
**Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

último, los Beat Makers<sup>7</sup>, son los dj's más evolucionados, quienes hacen música a través de consolas<sup>8</sup>.

La potenciación de la identidad hip hopera, estaría relacionada al acceso o creación de infraestructura que les permitiera desarrollar talleres hip hop, donde optar por una de las áreas de éste. Al respecto, Ramiro Ramírez, rapero de Talcahuano señala que, a través de los talleres, se puede enseñar todo el sistema que conlleva el hip hop, y que sea considerado como una forma de vida, siendo ésta demostrada a través del arte.

---

<sup>7</sup> Información extraída del Centro Cultural “Regreso al *Ghetto*”.

<sup>8</sup> Información extraída de la Entrevista a Ramiro Ramírez, *rapero* de Talcahuano, y de la web del Centro Cultural El *Ghetto*.

**Universidad del Bío Bío**  
**Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

□ **Identidad Skaters**

“... Que la sociedad entienda que el skater es un cabro más, que tiene sus metas, que tiene sus sueños, que tiene sus cosas que hacer, no es un simple vagabundo, que ese concepto malo que tienen de nosotros que se borre, que es un “cabro”, ingeniero comercial, que es un diseñador gráfico, que son personas normales, no es un delincuente...”. (Benito Ibacache. Skater de Hualpén).

El skate, es un deporte que consiste en patinar sobre una tabla de cuatro ruedas (skateboard). Este comienza a ser desarrollado por niños y adolescentes, quienes en su mayoría lo hacen por diversión, pero por otro lado hay quienes se mantienen en el tiempo, compatibilizando diversas actividades cotidianas, con el skate, llegando a formar un estilo de vida ligado a éste.

Este deporte, con origen en los Estados Unidos, alcanza su visibilización en la ciudad de Concepción, a fines de los años ochenta. Extendiéndose como un deporte capaz de agrupar a jóvenes y niños de diversos estratos socioeconómicos, que dicen ser “jóvenes comunes y corrientes”<sup>9</sup>, sin ningún tipo de ideología política, y solo movidos por la fraternidad y la amistad, valores transversales entre ellos.

En la región hay alrededor de dos mil jóvenes skaters<sup>10</sup>, principalmente provenientes de comunas netamente urbanas (entre ellas, Concepción, Talcahuano, Hualpén, San Pedro de la Paz, Tomé, Coronel, Lota, Arauco, Curanilahue, Lebu, Los Ángeles, Chillán), al ser esencial la existencia de pistas o terrenos de cemento o asfaltados, para practicar dicho deporte. Las comunas son

Poseen sus propias agrupaciones, conformadas, principalmente, a partir de gustos musicales, como el punk o el hip hop. También se agrupan dependiendo de su barrio de procedencia o los vínculos de amistad. La finalidad de su agrupación es el diferenciarse, a través de la conformación de teams, por ejemplo, el Team Caos, el Team de Higuera, el Team Roboteam, etc.

De esta forma, no necesariamente corresponden a agrupaciones formales, ya que la finalidad y la esencia es reunirse en torno al deporte, al momento que todos los estilos y agrupaciones apuntan hacia las mismas técnicas y formas de practicar el skate.

Los demás jóvenes con quienes se relacionan los skaters, practican deportes que necesitan un espacio físico similar al que ellos utilizan, como los roller, patinaje en línea, spitz, hardcord, bikers, etc.

Algunos de los espacios claves o estratégicos para el desarrollo del skate en la zona, denominados spots, son: la Universidad de Concepción, la Plaza Perú y de Armas, el sector Lomas de San Sebastián, etc. Y si bien, son espacios públicos, pueden considerarse su principal patrimonio tangible.

Sin embargo, cargan con el estigma de quienes transitan o habitan en las cercanías de dichos lugares, quienes los estereotipan como delincuentes, vagabundos y drogadictos, aludiendo a su vestimenta, junto a la molestia de los ruidos y daños que el skate ocasiona a los muros y calles.

Esto conllevó a la constitución del Club de Skate Conce Style, durante el 2003, cuyo principal objetivo fue organizarse de manera oficial, para poder entablar canales formales con la

---

<sup>9</sup> Felipe Opazo, Joven Skater de Concepción.

<sup>10</sup> Dato entregado por Felipe Opazo, quien averiguó a través del portal [www.patinea.cl](http://www.patinea.cl)

## **Universidad del Bío Bío**

### **Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

Municipalidad de Concepción, y otras instituciones públicas y privadas. De esta manera se buscó la posibilidad de reunirse, realizar actividades masivas, y la realización de una pista pública para el skaters (Skate Park), el que se realizará en el Parque Ecuador y en el Sector Costanera, de la comuna de Concepción.

Ha sido tal el grado de organización en la región, que anualmente se realiza el Skate Festival de Concepción, el cual nace en el año 2007, que corresponde a un campeonato nacional, y donde participan jóvenes de diversas regiones del país. Es financiado con aportes del INJUV, de la Municipalidad de Concepción, y de la autogestión de los jóvenes (alojamiento).

A través de esta actividad, y otras realizadas a nivel local, se pretende dar a conocer el skater, así como el arte vinculado a éste, como: fotografía, videos, pintura, música, etc., con el fin de motivar a otros niños y jóvenes, y sensibilizar a la población ante la discriminación que ellos sienten al utilizar los espacios públicos.

De esta forma, se constituye como una instancia para demostrar que el skater es más que un deporte y, que los jóvenes que lo practican, más que un estorbo, son un aporte para la sociedad.

## **Universidad del Bío Bío**

### **Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

#### **□ Mundo Universitario Estudiantil**

“La Universidad de Concepción y la Universidad del Bío Bío mantienen la mirada de formar a la gente, eso es un baluarte importante que la ciudad debería valorar más”. (Felicitas Valenzuela, Académica Universidad de Concepción).

Uno de los principales caracteres de la ciudad de Concepción, es su perfil universitario, el cual se inicia con la creación de la Universidad de Concepción en el año 1919, primera universidad que surge como un proyecto de carácter regional y, a la vez, laico; posteriormente, se sumarían las universidades tradicionales, como la Universidad del Bío Bío, Universidad Católica de la Santísima Concepción, y Universidad Federico Santa María; atrayendo, todas ellas, no solo a estudiantes de la región, sino que de todo el país.

La marcada tradición universitaria que ha caracterizado y marcado la historia de Concepción, ha girado en torno a los lugares de convergencia, la creación de masa crítica e intelectuales, la generación de fuertes movimientos universitarios, políticos, sociales y culturales, que han hecho de la ciudad, una ciudad valorada a nivel nacional.

Un reflejo de dicho proceso es la Universidad de Concepción, en donde han surgido grandes figuras del teatro nacional, como actores, dramaturgos y directores, quienes eran parte de teatro universitario (ITUC). A la vez, surgieron importantes líderes políticos: parlamentarios, ministros, candidatos a la presidencia de la república, etc.

En esa misma época, de fuerte compromiso político, la dirigencia de la Federación de la Universidad de Concepción la asume un grupo de estudiantes liderados por Miguel Enríquez y Luciano Cruz, quienes fueran fundadores del MIR, movimiento político revolucionario escindido de la izquierda tradicional.

Se recuerda con nostalgia los años setenta, donde la Universidad era un sistema aglutinador de conocimientos compartidos, y no tan sólo a nivel de alumnos y académicos, sino que también en relación al mundo popular, generándose una estrecha interconexión, entre la Universidad, los estudiantes, la sociedad y su gente.

La dictadura militar, marca un quiebre trascendental en dicha relación. Primero, se expulsa de las Universidades a todos/as quienes no se apegaran a dicho régimen, quienes, además, eran perseguidos, provocándose una fuerte desarticulación de muchas organizaciones constituidas hasta ese momento.

En segundo lugar, se instaura un sistema de educación superior (que se mantiene a la fecha), que ha permitido la apertura de instituciones privadas, así como la formación de profesionales especialistas, dejando atrás aquellos profesionales que poseían una visión más amplia del mundo social y académico. Quebrando, a la vez, el nicho cultural que significaban los tradicionales establecimientos de educación superior hasta dicho momento.

Y, por otro lado, con la dictadura militar, el alto grado de intervención hacia la Universidad, demostrado con el nombramiento de rectores delegados, se decide a cerrar escuelas del área de las ciencias sociales (como sociología, antropología, periodismo, etc.), produciendo un retroceso en la generación de conocimiento en las distintas áreas, proceso que las Universidades no han superado aún.

A partir de los años noventa, comienzan a notarse los efectos del cambio cultural post dictadura, visualizándose un cambio en el concepto del “hacer” universidad; ya que ahora, los estudiantes sólo

## **Universidad del Bío Bío**

### **Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

buscan el éxito personal, dejando atrás la idea de profesional integral y con vocación de servicio que se rescataba en épocas anteriores.

Sin embargo, y a pesar de este panorama, hay algunos hitos que logran resaltar, y que demuestran que, en Concepción, el mundo universitario es clave para la sociedad regional. Ello se muestra, por una parte, en la integración al mundo académico, de quienes fueron exonerados en la dictadura. Y, por otro lado, es en los principales campus de la zona, en que comienzan a aglutinarse jóvenes en torno a la música con contenido social y político, que lograron posicionar a la ciudad como "cuna del rock nacional".

Actualmente, el mundo universitario regional, se visualiza como un mundo de diverso y de amplios intereses, pero que, de igual manera, sigue reuniendo a una importante cantidad de jóvenes y académicos.

Si bien ya no existe la sinergia de antes, existe un trabajo de las universidades con el mundo público y privado, y también una gran cantidad de agrupaciones estudiantiles que demuestran dicha diversidad. Algunas ligadas a movimientos solidarios, como el voluntariado, temas culturales (teatro, música, etc.), de estudiantes mapuche, etc., manteniendo latente esta idea de "Concepción ciudad universitaria".

**Universidad del Bío Bío**  
**Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

**Agrupación: Identidad Poblacional y Barrial**

□ **Identidad de Pobladores (Barrios, Sectores y Cerros)**

“Identidad es la lucha de los vecinos por salir adelante”. (Juan Sepúlveda, Dirigente de la Población Esfuerzo Unido, Hualpén).

Con la definición de la identidad de pobladores, se hace referencia a los habitantes de las distintas poblaciones del Gran Concepción. Estas se caracterizan por ser populosas, y por tener un sustrato ligado a las “tomas”, a la autoconstrucción y la necesidad de estar cerca del lugar de trabajo, y que se consolidan con el sacrificio de los propios pobladores, el Estado y/o empresas que desarrollan políticas de construcción de viviendas y formación de barrios para sus trabajadores. Apareciendo, en muchas ocasiones, el concepto de Villa (Bancaria, Acero, San Pedro, los Córdones, etc.).

En una relación de doble significado, se encuentran las identidades Barriales, de los llamados Sectores y los Cerros. Todas ellas forman territorios con características particulares de relaciones de reciprocidad e identidad. Esta ambivalencia en su significado se explica en la existencia de Barrios que, en su interior, contienen Poblaciones, como por ejemplo: en Barrio Norte, la población Teniente Merino I y II; en Barrio Universitario se encuentra la población Agüita de la Perdiz.

En otros casos es en amplias poblaciones en las que se insertan Barrios, que dan cuenta de grandes agrupaciones de viviendas sectorizadas a partir, principalmente, de las relaciones de cercanía de sus habitantes y la tradición. Así sucede con los Sectores (como Lorenzo Arenas, Gaete, Perales, Pedro de Valdivia Bajo, etc.), y otro tanto con los Cerros (David Fuentes, Vista Hermosa, La Virgen, La Pólvara, etc.).

En la actualidad, el poblador se mimetiza con el vecino, el allegado, los propietarios y los arrendatarios, siendo de más o menos recursos, y formando los amplios sectores de viviendas de las ciudades más grandes de la región.

La identidad pobladora, se basa en algunos elementos que remiten a la historia y a la ocupación de un espacio común. Cabe mencionar que esta identidad es local, es decir, es parte de la especificidad de cada población o asentamiento. Sin embargo, es posible encontrar algunas características que aglutinan una identidad común de pobladores, en comunas como Talcahuano, Hualpén, Concepción, San Pedro de la Paz, Chiguayante y Coronel.

A fines del siglo XIX y principios del siglo XX, comienzan los primeros vestigios de poblamiento en los alrededores del Gran Concepción, a través de “asentamientos urbanos espontáneos”, cuya principal característica es la autoconstrucción y las “tomas” de terreno. Dichos asentamientos responden al fenómeno de migración campo – ciudad, en el cual las perspectivas laborales que se vislumbran con la industrialización temprana, se transforma en el principal motivo de movimiento migratorio.

También es relevante señalar la importancia e influencia de los terremotos, ocurridos en los años 1939 y 1960, en la actual distribución de las poblaciones. Esto ya que provocó tanto el desplazamiento, como la (auto) construcción de nuevas poblaciones en lugares que aún se mantienen, como es el caso de la Población Emergencia, de la comuna de Hualpén.

Otro elemento común de la historia poblacional en la zona, se remite a la época dictatorial, cuando, en los años ochenta, se desarrolla todo un proceso de marginación de los sectores populares, erradicándolos hacia la periferia de las principales ciudades, originándose nuevos cordones de pauperización de la población (como el sector Michaihue y Boca Sur, de la comuna de San Pedro de la Paz).



## **Universidad del Bío Bío**

### **Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

Son varios los elementos que configuran un sentimiento de arraigo a una población determinada, y a una forma de vida ligada a ella, traducida en una identidad de pobladores. Por una parte, esta configuración se remite al hecho de compartir y habitar un espacio común, y las diversas variables que esto conlleva.

Por otro lado, los calificativos que aluden al esfuerzo y la solidaridad, son claves en su (auto) descripción. Lo mismo ocurre con el desarrollo de actividades y/o agrupaciones que son esenciales dentro de las poblaciones, como los son los centros de madre y del adulto mayor, agrupaciones culturales y clubes deportivos. Es en éste último donde el fútbol, como principal actividad resulta ser un elemento indiscutible de unión de los vecinos (un ejemplo es el Club Deportivo El Huracán de la Población Costanera, que permanece vigente desde el año 1939).

Históricamente, al interior de las poblaciones se encuentran los obreros, el trabajador industrial y las dueñas de casas. También hay problemáticas como desocupación y cesantía, como sinónimos de un importante estigma con el cual cargan, sumado a la delincuencia y drogadicción.

Hoy, existe gran nostalgia por los movimientos poblacionales de antaño, los cuales, desde 1990 en adelante, se encuentran en una época de "desencanto", producto de la herida dejada por la dictadura militar.

Son varios los intentos por sacar adelante diversas iniciativas de ese tipo. El tema medioambiental es uno de los que ha generado mayor movimiento en los últimos años, debido a la contaminación efectuada por las grandes industrias, y a la defensa del patrimonio natural que algunas comunas poseen, como los humedales y las lagunas.

**Universidad del Bío Bío**  
**Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

#### **1.4 Campo de exploración identidades territoriales**

##### **Agrupación: Localidades**

###### **□ Identidad Lotina**

La comuna de Lota posee un sustrato minero innegable, que se manifiesta en los sentimientos de sus habitantes quienes, bajo una historia reciente, salvaguardan latentes formas de vida y características ligadas a una cultura minera; la que si bien constituye un patrimonio, se ha transformado en un obstáculo para avanzar hacia nuevos ámbitos laborales y productivos.

Lota posee una gran riqueza histórica, cultural y patrimonial que, en sus inicios, habría pertenecido al pueblo mapuche lafkenche. Sería así que se conformó como epicentro de luchas entre indígenas y españoles, como la Batalla de Mariweñu, siendo el Fuerte Colcura, un importante vestigio de aquella época.

Hay períodos claves que configuran la memoria histórica local, como el año 1662, año su fundación por por Ángel de Peredo, demarcando con ello, los primeros asentamientos poblacionales en lugares cercanos al mar, donde, paulatinamente, se comienza a trabajar el carbón. Sin embargo, no es hasta 1852, cuando se inicia la historia minera del pueblo lotino, pues comienza la migración de campesinos, Mapuche y pescadores, que buscan mejores horizontes laborales al lado de las minas del carbón.

Estas personas, y sus generaciones, constituirían los llamados mineros del carbón que nos dejaron una imborrable huella en dichas tierras. Y es que por más de cien años se desarrolló esta actividad en la zona, la que con toda la dureza que representaba, tanto para el minero como para sus familias, se transformó en una forma de vida.

Una actividad laboral de importancia a nivel nacional, con movimientos sindicales trascendentales para la historia obrera del país, y que ha significado que, en la actualidad, la reconversión laboral se torne una tarea de difícil envergadura.

Tras el cierre de las minas, en el año 1997, comienzan a producirse cambios dramáticos. La comuna se vio ante un panorama adverso en materia laboral, pues dejaban de contar con su principal y única fuente de trabajo. Y también se desplomaba toda una cultura para las familias mineras, en que los hombres cumplían el rol de único proveedor de la familia, y la mujer, el pilar que ayudaba a mantenerla, a través de su dedicación exclusiva al hogar.

En este proceso, la mujer lotina pasa a tomar otro rol, el de mujer trabajadora. La lucha y perseverancia de la "mujer del minero", es reflejo de importantes organizaciones e iniciativas impulsadas por ellas, en búsqueda de un aporte económico para su familia, debido a la decadencia económica.

Aquel proceso es parte de una memoria e identidad local, la que es enriquecida por una "historia viva"<sup>11</sup>, pues, aquellos mineros que fueron parte de esa historia, hoy se encuentran en sus casas, en las calles o en otros lugares, están vivos, intentando sacar adelante creativamente a sus familias, con todas las dificultades que conlleva realizar un cambio cultural de tal envergadura, y como es el dejar atrás una vida de lucha y sacrificio, bajo el alero del carbón.

Es innegable el gran patrimonio tangible de Lota, todo lo cual se transforma en activos invaluable, desde el punto de vista del desarrollo con identidad. En este sentido, el turismo se vislumbra como

---

<sup>11</sup> Jacqueline Delgado, Gestora Turística de Lota.

**Universidad del Bío Bío**  
**Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

una actividad emprendedora, emergente, aludiendo a circuitos turísticos, como en de "Lota Sorprendente", una puerta de entrada para mostrar otros atractivos, como el circuito "Lota Museo Viviente", y los demás servicios con que cuenta la comuna, sus hoteles, hosterías, restaurantes, pubs, teatros. Sin dejar fuera a los innumerables artistas de la zona.

## **Universidad del Bío Bío**

### **Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

#### **□ Identidad de Ñuble (Chillaneja)**

“Quisiera tener la posibilidad de hacer como una oración para que mi provincia no perdiera su riqueza, su alma y que fuera rentable, que no fuera solamente una cosa lírica, sino que de verdad fuera rentable para su gente, qué quisiera, no tuviera que cambiarla”. (Patricia Orellana, Diario La Discusión, Chillán).

Esta es una de las identidades que abarca mayor territorio en la región, el cual se configura como identidad, a raíz de su principal reivindicación, que es la descentralización político administrativa, llegando a considerar la necesidad de constituirse como una región propia.

Circunscrita bajo un sustrato rural irrefutable, en los últimos años, Ñuble se ha urbanizado. Sin embargo, ha mantenido su esencia campesina en todo el territorio. Justamente es esta característica de autoadscripción, y que sus habitantes se sientan diferentes al resto de la región: “nosotros somos más rurales”<sup>12</sup>, más provincianos.

Son varios los sucesos que han marcado la Provincia a lo largo de su historia, y que han hecho trastabillar su esencia rural, aunque no han sido tan potentes como para acabar con ella, pues, pese a todos estos cambios, se mantiene la ruralidad en el alma de sus habitantes. Algunas de estas situaciones son los terremotos (de 1835, 1939, 1960), la electrificación paulatina de la provincia, el reemplazo del tren por los microbuses y los caminos pavimentados.

Sin embargo, lo que más impacto ha causado en la vida de las personas de Ñuble, son las exorbitantes plantaciones de pinos y eucaliptos en la zona, motivo por el que, actualmente, se mantiene un trance identitario, enmarcado en un proceso de migración campo – ciudad, la reformulación de sus actividades productivas, y que mantiene en crisis algunas tradiciones artesanales, como la greda de Quinchamalí, por no tener de donde sacarla.

Quienes viven en Ñuble, se reconocen como “provincianos”, considerando que mantienen vivas las costumbres y modos de vivir del campo, que van desde el cómo enfrentar la muerte, hasta características innatas de las personas, como el ser acogedor, cariñoso, etc., como algo transversal en todas las comunas de Ñuble.

El sustrato rural se visualiza en diversos productos que intentan sobrevivir, o que emerger ante el difícil escenario forestal, como el cultivo de trigo, las legumbres, el vino pipeño en el Valle Itata, remolacha, cerezas, uvas; así mismo, actualmente hay nuevos productos agrícolas, entre los que destaca el arándano, la frambuesa, el espárrago, la achicoria, la inulina, etc. Y, en el ámbito ganadero, se produce carne y longanizas, esta última considerada y reconocida como un producto propio de Chillán.

En términos patrimoniales, la provincia se jacta de ser rica paisajísticamente (desde el mar a la montaña), lo que además ha sido considerado como una importante salida económica para quienes ven en decadencia la actividad agrícola. De esta forma, esta riqueza está comenzando a ser aprovechada en términos turísticos, intentando ampliar este mercado más allá de los Nevados y las Termas de Chillán, considerando para ello la de vida tranquila, libre de contaminación y mezclada con la importante tradición culinaria de la zona de Ñuble.

En cuanto al patrimonio intangible, Ñuble cuenta con un gran número de fiestas tradicionales, artesanos, folcloristas y personajes que han nacido y sido parte de sus localidades. Al igual que el paisaje, lo intangible es considerado un plus para atraer turistas a la zona, como por ejemplo, para la celebración de fiestas de la Montaña, de la Cereza en San Fabián de Alico, la artesanía en greda

---

<sup>12</sup> Historia de Vida realizada a Patricia Orellana.

**Universidad del Bío Bío**  
**Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

negra de Quinchamalí, en madera de San Fabián de Alico, y personajes oriundos de la provincia, como Violeta Parra en San Carlos.

En términos artísticos, históricamente, la provincia, y en específico la comuna de Chillán, se ha caracterizado por tener un gran número de manifestantes, en sus diferentes áreas, siendo parte imprescindible de su identidad.

Si bien, las comunas y localidades que son parte de la Provincia de Ñuble, poseen su propia identidad y vínculos afectivos con su sector, es necesario señalar a la identidad "chillaneja". Esta es definida por los chillanejos, como una identidad que, de alguna manera, aglutina al resto de las comunas de la provincia, y las intenta rescatar y realzar, a través de diversas manifestaciones artísticas, siendo uno de los principales referentes que reivindica la descentralización de la región.

## **Universidad del Bío Bío**

### **Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

#### **□ Identidad de Contulmo**

“Los alemanes siempre tuvieron muy buena relación con toda esa gente chilena y con los mapuche, nunca tuvieron ningún roce...”. (Faustino Villagra, Secretario Municipal de Contulmo).

La identidad de los habitantes de Contulmo, es una de las más particulares de la provincia de Arauco, y de la región del Bío Bío. Es una comuna, donde se mantiene vivo, y se realiza, el proceso de colonización ocurrido en el siglo XIX, valorando su legado en términos culturales y patrimoniales, siendo la historia, un elemento clave en la comprensión de esta identidad local.

En el siglo XIX, en Contulmo, así como en toda la provincia de Arauco, habitaban comunidades indígenas, quienes vivieron el proceso de colonización y ocupación territorial de aquella época. De esta forma, fueron dos tipos de colonos los que llegaron a aquel territorio mapuche: alemanes, cuyas familias recibieron “90 hectáreas de terreno, además de una proporción de tierras por cada hijo, y en el pueblo, les dieron media manzana”<sup>13</sup>, y también, inquilinos chilenos.

La principal actividad socioproductiva que desarrollaban los colonos alemanes, era la agricultura de subsistencia. Además de esto, había un importante desarrollo del comercio. La mayoría de las casas donde habitaban alemanes, tenían un local comercial, denominadas “pulperías”, donde se vendía género, zapatos, abarrotos, etc.

Los colonos de Contulmo, instaban a la vida social, había muchas actividades y celebraciones de distintas fiestas, en distintas fechas del año. Eran considerados un importante apoyo, debido a su disposición y aporte en todo aspecto. Por ejemplo, su llegada implicó el arribo de nuevos instrumentos musicales; y por muchos años funcionó el Orfeón de la comuna, donde además, ellos les enseñaban al resto de la población a tocar dichos instrumentos. Esto fue el inicio del importante desarrollo de la música que aún se mantiene con fuerza y mucha creatividad en la comuna, a través de coros y orquestas infantiles.

En la historia más reciente, surge otro proceso importante para Contulmo. Desde la década del setenta, se inicia un periodo de migración, en que muchos alemanes comienzan a irse, comprando parcelas en otras regiones del país, a la vez, que el gobierno de la época, en su proceso de erradicación de poblaciones marginales de Santiago, lleva varias familias a vivir a Contulmo, la mayoría de aquellos “santiaguinos” terminan emigrando de la comuna.

Este proceso, significó la partida de muchas personas que eran parte de la historia y de los vínculos entre las tres culturas que habitan Contulmo. A la vez, significó, la llegada de quienes no conocían dicha historia y sus relaciones, por lo que no tenían aquel elemento de emocionalidad con el lugar.

A partir de los años noventa, gracias a los fondos concursables de diversas instituciones públicas, y de los actores municipales, se comienza a trabajar en el rescate de las tradiciones y de la historia de Contulmo. Se intenta recuperar el legado que sus habitantes han dejado en el lugar, así como instalar el arte como parte de la comuna. Ejemplo de aquello, es el reconocimiento de la Escuela San Luis, como escuela artística, donde se desarrolla el teatro, la danza y la música, etc.

De lo anterior, se visualiza un importante desafío para potenciar el patrimonio inmaterial y material, de la comuna. Pues, se ha intentado sacar provecho turístico de aquello, a partir de la belleza del lugar, pero también de las capacidades y habilidades de sus habitantes, sea a través del arte, como de sus producciones agrícolas de la zona, tratando de revalorizarla, ante el impulso forestal.

---

<sup>13</sup> Faustino Villagra, Secretario Municipal de Contulmo. Entrevista Estudio de Identidad Regional, 20 de Agosto de 2009.

**Universidad del Bío Bío**  
**Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

Hoy, alemanes, mapuche y chilenos, comparten una vida particular, propia de la comuna de Contulmo. En ella coexisten y conviven tres culturas sumamente distintas, tanto en el área rural como en el pueblo. Actualmente, todavía quedan terrenos de propiedad de alemanes, muchas casas del pueblo son patrimoniales, pero la mayoría son utilizadas en época de descanso o veraneo, debido a la emigración de los colonos.

Contulmo es rico en diversos aspectos, desde sus vestigios de las tres culturas, su belleza natural, sus casas patrimoniales, hasta sus fiestas tradicionales (Fiesta Alemana, Año Nuevo Mapuche, Fiesta de la Frutilla, Semana de la Música, etc.).

Todas estas riquezas, son vistas como un gran potencial turístico. Es por esto, que muchas de las iniciativas artísticas, y también de recuperación y realce del patrimonio tangible e intangible con el que cuentan, son relevados. El turismo, es visto como uno de los elementos principales del desarrollo de la comuna, de ahí que se vuelcan muchos esfuerzos para mantener vivas las identidades de la comuna, y su triculturalidad.

**Universidad del Bío Bío**  
**Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

□ **Identidad Cobquecurana**

"...Cobquecura yo en tus playas  
Felices llora voce  
Respirando el mar ambiente  
Mis pesares olvide  
Respirando el mar ambiente  
Mis pesares olvide..."

(Extracto de canción interpretada por Iris Hermosilla, cantadora de Cobquecura)

El pasado indígena y mestizo en la conformación del pueblo cobquecurano, así como también la institución de la hacienda y el inquilinaje, constituyen elementos significativos al momento de definir la identidad de la comuna de Cobquecura y su autodefinición como cobquecurana.

Al definir la comuna se habla de un origen campesino, y eminentemente rural, que ha mezclado la actividad pesquera y recolectora de productos marinos, con una condición agrícola de subsistencia, haciendo alusión a una particular vida vinculada a sus costas y el campo.

El paisaje natural y marino constituye un elemento característico de su territorio, que a la vez, ofrece un tradicional medio de sobrevivencia a sus habitantes, en donde el respeto, el cuidado y los valores ligados a la vida en armonía con los recursos y su entorno natural serían centrales.

Su ubicación, al norte de la Región del Bío Bío, y la geografía de la zona, ha generado una lejanía histórica de la comuna con los mayores centros urbanos de la región. De la mano a un arraigado sentimiento de rezago y carencias en la conectividad, además de consolidarse el desapego del resto de la región, también ello se ha conformado en el principal factor que ha posibilitado la manutención de las costumbres de la zona.

Sin embargo, en la actualidad la comuna y sus habitantes han visto cómo la consolidación de la empresa forestal y maderera, y la reciente construcción de una planta celulosa, han transformado el entorno patrimonial, cultural y ambiental.

Los efectos de dicho proceso se verían manifestados en la transformación socioeconómica de la comuna, al vivirse, en la actualidad, el paso de un modo de vida eminentemente campesino, a uno forestal. Asimismo, y estrechamente ligado a ello, se establece la transformación del paisaje natural como otro de los principales efectos de la presencia forestal en la zona, al ser identificada, por los cobquecuranos, como un nefasto elemento para las posibilidades turísticas de la comuna, definidas por la rica geografía costera y rural-campesina.

El patrimonio al que hace alusión la identidad cobquecurana, está estrechamente ligado a un vínculo con la geografía y su entorno natural, en primer lugar, representado en la particular vida que mezcla el campo y el mar, siendo para éste último caso el principal referente el Santuario de la naturaleza, de importancia nacional como lo es la Lobería de Cobquecura, y principal referente, también, para el turismo de la zona.

Así mismo, el pasado de la hacienda, y los vestigios de ésta, representados en antiguas construcciones de adobe y piedra laja, son parte del patrimonio físico y tangible de la historia de la comuna y de sus habitantes.

A partir de dichos elementos, el turismo es definido, por los cobquecuranos, como uno de los principales focos de atención de la comuna, a nivel regional, nacional e internacional, dada su riqueza natural, y siendo sus playas un interesante factor de desarrollo de dicha actividad, y más específicamente ligada a la práctica del surf, otra de las características esenciales de Cobquecura.

□ **Identidad de Yumbel**



## **Universidad del Bío Bío**

### **Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

“Sin el santo nos morimos, aquí no hay nada más, Yumbel es San Sebastián y San Sebastián es Yumbel, son una sola cosa, nos llegan a sacar el santo como querían, Yumbel se muere, como pueblo muere, porque no hay otra fuente laboral, no habría otro ingreso para mucha gente, y la gente no vendría, porque... ¿a qué?...”. (Nancy, Yumbel)<sup>14</sup>

La Identidad de los habitantes de Yumbel conjuga el fuerte apego a la tierra y tradiciones, propias de una vida campesina, con elementos de una religiosidad popular que viene a constituirse en una de las principales características de la comuna.

Yumbel es una comuna de origen campesino, y que aún cuando en la actualidad encarna gran parte de sus tradiciones, hoy muestra con fuerza la presencia de la empresa forestal, que ha provocado cambios tanto en el entorno, como en las formas de vida de la población.

La vida y tradición religiosa, que caracteriza a Yumbel y sus habitantes, se materializa en la presencia del Santuario de San Sebastián, uno de los principales centros religiosos y de peregrinación del país, que cada año, el 20 enero, y el denominado “20 chico”, en el mes de marzo, congrega a una gran cantidad de devotos, peregrinos y turistas, provenientes de zonas urbanas y rurales del país.

Así, además de ser la Fiesta de San Sebastián el principal ícono en la definición del fuerte carácter religioso de la vida de los yumbelinos, éste también se ha constituido en un importante epicentro económico para habitantes de la comuna, por la gran cantidad de comerciantes que acuden cada año, fenómeno que ha rezagado el carácter inicial de dicha fecha.

Por otro lado, el folclore y las tradiciones, como manifestaciones de la raigambre campesina de Yumbel y sus alrededores, son expresadas en numerosas festividades, como las muestras campesinas y fiesta de la vendimia, entre otras que también muestran la relevancia religiosa y tradición familiar.

Todas ellas se han constituido y consolidado, en la actualidad, como referentes para la actividad turística de la zona, en que se conjugan fiestas de distinta índole, con las características del entorno natural, y en la que se reúne gran cantidad de asistentes.

El patrimonio propio de esta identidad estaría íntimamente ligado al espacio religioso, como es el Santuario, sin embargo, también es posible la identificación de un rico paisaje y medio natural rural que se conjuga con el estilo de vida campesina, y las edificaciones características de la zona, como lo son las construcciones de adobe.

---

<sup>14</sup> Historia de Vida de Nancy, vendedora de velas en el Santuario a San Sebastián, Yumbel.

## **Universidad del Bío Bío**

### **Estudio Fortalecimiento de la Identidad Regional, Región del Bío Bío**

#### **□ Identidad de San Rosendo**

“Había harto movimiento en esos años, aquí alojaban los trenes, llegaban tres o cuatro trenes a alojar, se iban al otro día, pasaban hartos trenes en la noche, tenían combinación, la gente tenía que alojar en los hoteles y tomar tren al otro día”. (Raúl Melo, ex trabajador ferroviario y habitante de San Rosendo).

Lo que más resalta de San Rosendo es su historia ferroviaria, una gran historia de conquista, de trenes y pasajeros que genera una identidad particular en un asentamiento que está ubicado en el secano costero, y que conjuntamente la tradición campesina, la vida del ferrocarril ha generado un vínculo emocional, y lleno de recuerdos.

Su historia de actividad ferroviaria es larga. Puente de comunicaciones, estación obligada de viajeros y operarios de trenes, comerciantes y hasta inmigrantes, esta localidad tiene un papel preponderante en la red de comunicación que se estructura en torno al ferrocarril, desde fines del siglo XIX. Anteriormente a ello, fue punto de defensa de las avanzadas de españoles que intentaban conquistar los territorios al sur del Bío Bío. Y también punto de conquista para los gobiernos de la república.

Pero es su posición de enlace, y ubicación estratégica para entrar al sur, la que marca su principal identidad, al afianzarse como eje de contacto entre el norte, el puerto de Talcahuano y el sur del Bío Bío, principalmente debido a su característica vida ferroviaria. Y que, más tarde se constituiría un paso obligado de viajeros que entraban y salían de la zona.

Territorialmente se encuentra localizada en el pueblo, bordeando todo el sector de estación, maniobras, talleres y puntos de acopio de agua, carbón y arena, que hoy son sólo testigos de lo que fue el pueblo en otro tiempo.

Si bien no posee relevancia en temas políticos ni en el área económica, relacionada a la actividad ferroviaria, su importancia se vincula a la asociatividad que logra con otros municipios de similares características y el levantamiento de proyectos en conjunto, en el mismo macro territorio. Igualmente, posee amplia relevancia cultural, principalmente ligada a su pasado aún desconocido.

San Rosendo posee un importante patrimonio natural, enriquecido por los ríos Laja y Bío Bío, los paisajes y la vida campesina, que le otorgan interesantes activos a potenciar. Sin embargo, su principal patrimonio esta, ciertamente, vinculado a su pasado ferroviario, ya que aún se encuentran los vestigios de aquella época de auge, así como también la memoria histórica que de allí se desprende y se constituye como un elemento importante del sentido de pertenencia de sus habitantes son la comuna.

Actualmente, hay interesantes proyectos, de diversos actores comunales, para recuperar ese patrimonio y llevarlo a un ámbito turístico y patrimonial, lo que implica recuperar como antes se podía ver Chile desde San Rosendo, ¿Quién no recuerda la Carmela de la Pérgola de las Flores?. San Rosendo es en sí mismo una localidad central en el patrimonio histórico de esta región, y fuera de ella, que sirvió de punto de estación y patios de maniobras, acopio y maestranza, de llegada y distribución de carga y pasajeros, de viajeros, de sueños y futuro.