



**TEATRO REGIONAL DEL BIO BIO**

**INFORME DE GESTION  
CONVENIO DE TRANSFERENCIA DE RECURSOS  
RESOLUCION N° 859 24/06/2020**

**PERIODO JULIO -SEPTIEMBRE 2020**

# **Corporación Teatro Regional del Biobío**

## **1. Misión**

Somos un centro de artes escénicas y música de excelencia, donde trabajamos para promover el desarrollo del arte y la cultura de su comunidad, proyectándose como un polo de referencia, rescatando las tradiciones locales y abriendo su espacio para nuevas propuestas nacionales e internacionales. Enfatizamos la formación de audiencias con el objetivo de desarrollar públicos para el futuro, generando acceso y participación de distintos actores de la comunidad.

## **2. Objetivos Estratégicos**

### Objetivo estratégico 1 / Financiamiento

- Trabajar en conjunto de la Dirección Ejecutiva, Directorio, Ministerio de las Culturas, Las Artes y El Patrimonio, GORE y Municipalidad para conseguir aporte estatal que permita el funcionamiento operacional y artístico del Teatro.
- Conseguir financiamiento de la empresa privada, utilizando ley de donaciones.
- Desarrollar una gestión comercial que genere ingresos, mediante la realización permanente de actividades comerciales que sean un aporte de contenido al teatro.
- Diseñar, implementar y afianzar un modelo para la sustentabilidad y desarrollo y desarrollo de la corporación.

### Objetivo estratégico 2 / Programación

- Generar una cartelera permanente y de calidad de artes escénicas y música, que desarrolle un sello curatorial propio y descentralizado, trabajando líneas de programación local, nacional e internacional.
- Fomentar la creación y producción de proyectos artísticos locales entre Teatro Biobío (TBB) y agentes nacionales.
- Fomentar la participación activa de la comunidad artística regional.
- Fomentar la circulación regional y nacional de actividades del TBB.
- Posicionar al TBB como un espacio de intercambio en el ámbito de la cultura y las artes.

### Objetivo estratégico 3/ Formación de audiencias y mediación

- Formar nuevas audiencias y crear políticas de vinculación que permitan desarrollar un público activo que asista con regularidad al TBB.
- Crear un espacio que abra la participación y genere experiencias de transformación social, promoviendo la inclusión y participación activa.
- Desarrollar espacios de formación para artistas, gestores y técnicos.
- Fomentar la participación y acceso de la comunidad regional, la formación de audiencias, la educación de la sensibilidad y la fidelización de públicos.

### Objetivo estratégico 4/ Marketing y Comunicación

- Generar marca TBB de cara a los diferentes grupos de interés que tenga un sello regional que pueda proyectarse nacional e internacionalmente.
- Instalar al TRBB como un hito turístico y plataforma de intercambio de la región, tanto a nivel nacional como internacional.
- Aportar una imagen y un lenguaje para el plan comercial de TRBB.

### Objetivo estratégico 5 / RRHH

- Desarrollar y fomentar una estructura y cultura organizacional firme para el funcionamiento del TBB.
- Fortalecer el clima laboral que propicie el trabajo en equipo.
- Velar por el cumplimiento de la legislación laboral vigente.

## 3. Productos

Los productos que ofrece el teatro regional están en función de los espacios del teatro para la generación de actividades de programación y comercial, los cuales se dividen en:

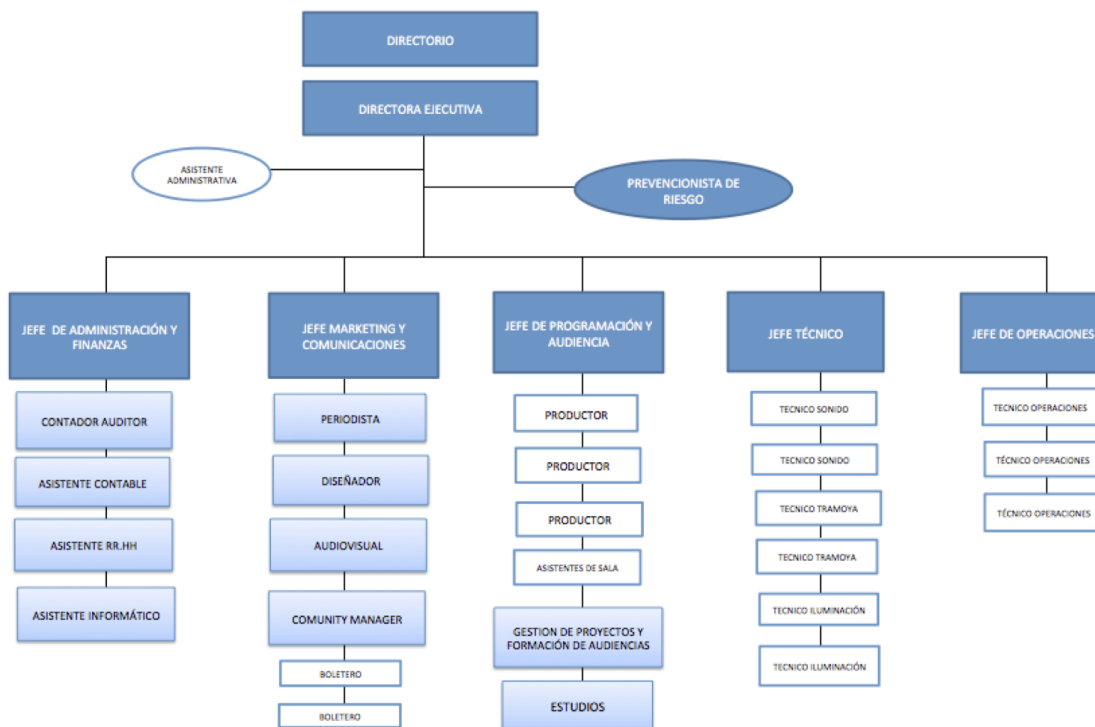
- Hall Principal
- Hall Segundo Piso
- Sala Principal
- Sala de Cámara

Además de estos espacios, otro producto a clasificar son las producciones propias, que son actividades artísticas, que se pueden vender y circular a otros espacios. En el primer trimestre 2019 se trabajó en la segunda producción propia de Teatro Biobío, "Amanecerá con escombros sobre el suelo", la cual tendrá 9 funciones en Sala de Cámara a partir de su estreno a mediados del mes de abril.

#### 4. Directorio

- **Presidenta:** Bernardita Neira Neira. Representante **Gobierno Regional**
- **Vicepresidente:** Octavio Enríquez Lorca. Representante **Universidad Andrés Bello.**
- **Secretario:** Mauricio Castro Rivas. Representante **Municipalidad de Concepción.**
- **Tesorero:** Claudia Muñoz Tobar. Representante **Universidad de Concepción.**
- **Directora:** Luisa Gasparini. Representante **Gobierno Regional.**
- **Director:** Claudio Arteaga Reyes. Representante **Gobierno Regional**
- **Director:** Luciano Cruz-Coke. Representante **Gobierno Regional**
- **Directora:** Roberta Lama Bedwell. Representante **Universidad Católica Santísima Concepción.**
- **Director:** Igor Concha Maass. Representante **Universidad del Biobío.**
- **Director:** Héctor Campos Molina. Representante **Corporación Teatro Pencopolitano.**

#### 5. Organigrama



## 6. Nómina Remuneraciones

CARGOS	S.Base
JEFE DE COMUNICACIÓN Y MARKETING	1.700.000
SECRETARIA	600.000
ASISTENTE CONTABLE	800.000
JEFA DE OPERACIONES	1.700.000
DIRECTORA EJECUTIVA	3.171.300
COORDINADORA DE AUDIENCIAS	1.000.000
JEFE TECNICO	1.739.100
TECNICO EN SONIDO	750.000
PRODUCTORA	750.000
PRODUCTORA	750.000
TECNICO OPERACIONES	650.000
TECNICO EN ILUMINACION	750.000
ASISTENTE RECURSOS HUMANOS	630.000
ASISTENTE CONTABLE	800.000
TECNICO EN SONIDO	750.000
TECNICO OPERACIONES	650.000
TECNICO EN SONIDO	750.000
TECNICO EN ILUMINACION	750.000
TECNICO OPERACIONES	650.000
AUDIOVISUAL	650.000
TECNICO EN ILUMINACION	750.000
DISEÑADORA	700.000
COMMUNITY MANAGER	650.000
BOLETERO	350.000
ASISTENTE CONTABLE	800.000
BOLETERO	350.000
PRODUCTOR	750.000

## 7. Financiamiento 2020

● Aporte Ministerio Las Culturas, Las Artes y El Patrimonio	\$699.271.000
● Gobierno Regional del Biobío	\$264.195.000
● Ingresos Propios	\$200.000.000
<b>Total Financiamiento</b>	<b>\$1.163.466.000</b>

## 8. Informe actividades último Trimestre

- El mes de julio se proseguió con la continuación del Taller de Teatro en miniatura, el cual consta de un tutorial de confección de caja lambe lambe, además de 3 capítulos realizados por artistas locales del rubro. El tercer capítulo del Taller fue estrenado 01 de julio, llevando a la suma total de mil visualizaciones.
- Por su parte, estos talleres se acompañan del Ciclo de Teatro en caja, el que continuó con las obras estrenadas en junio "Con las patas en el agua", "Espíritu Submarino", "La niña que fue machi", sumando nuevas obras este mes con los estrenos de "Cómo crear mariposas" y "Eclipse". Este ciclo ha alcanzado más de 500 visualizaciones entre junio y julio.
- También durante el mes de julio se contó con una fuerte presencia de obras del Ciclo de Audioteatro, con adaptaciones de "2070: El último documental animal", "Sebosa", "Amador Ausente", y "Alguien te cuida". Este ciclo continuará durante el mes de agosto. Es importante mencionar que ambos ciclos contaron con conversatorios pre-función, transmitidos vía streaming de Instagram TBB.
- Actualización periódica de registro de funciones y públicos (total de funciones, dominio cultural, tipo de acceso, tipo de producción, porcentaje de ocupación, valor de entrada, total de beneficiarios, etc.), a través de plataforma YouTube e Instagram (contenido digital).
- Coordinación y elaboración de informe de actividades del mes de julio 2020, en el marco del Convenio de transferencia de recursos entre TBB y MINCAP.
- Actualización mensual de actividades realizadas respecto de actividades comprometidas.
- Entrega final de capítulo de i) Equipo de Programación y Audiencias, ii) Unidad de Estudios y Anexos para Memoria TBB 2019.
- Reuniones ampliadas para lluvia de ideas para Programación artística.
- Reuniones con Valentina Torres, Coordinadora de Estudios GAM
- Reuniones informativa internas TBB
- Entrega de formulario de datos para Encuesta de Espectáculos Públicos 1º semestre 2020 – Instituto Nacional de Estadísticas (INE)
- Aplicación de Encuesta de Satisfacción para Talleres TBB del mes.
- Propuesta de Encuesta de contenidos digitales TBB
- Entrega de información para Encuesta Fundación Credicorp Capital.
- Revisión Base de datos TBB para elaboración de Memoria 2019
- Vinculación con Oficina de la discapacidad Concepción para proyecto Teatro Sonoro.

- Vinculación con agrupaciones vinculadas a discapacidad visual.
- Vinculación con Liceo Bicentenario Domingo Santa María para proyecto colaboración TBB FITAM
- Vinculación con Colegio Bicentenario España para proyecto colaboración TBB FITAM
- Participación en encuentro de programadores PLATEA 2020.
- Reuniones planificación con artistas locales para desarrollar proyectos conjuntos.
- Planificación de segundo taller de escritura creativa con escritoras Ángela Neira-Muñoz, Gisel Sparza y Leyla Selman.
- Reunión con consulado de Suiza en busca de acuerdo de colaboración mutua entre ambas instituciones.
- Reuniones semanales comité de emergencia para evaluar situación de contingencia en paro de pandemia.
- Reunión mensual de control de costos de todas las áreas del teatro.
- Reuniones con equipo Seremía de Cultura región del Biobío para evaluar avances proyecto Hasta Encontrarnos.
- Planificación borrador convenio 2021 MINCAP.
- Reuniones de actividades para realizar convenio entre TBB y Universidad Andrés Bello en el marco de la colaboración de las dos instituciones para el desarrollo cultural.
- Capacitaciones internas con equipo de técnica y producción en apreciación escénica.
- Reuniones de gestión para buscar soluciones membrana del teatro producto de daños producidos por temporal.
- Se llevan a cabo ensayos técnicos y escénicos de Obra Chokman en formato digital.
- Participación de dirección ejecutiva y jefe marketing y contenidos en encuentros culturales UNAB.
- Se trabaja en planificación de planes de retorno al edificio por etapas según estado país y del sector del cual forma parte el TBB.
- Participaciones en capacitación interna en ley de prevención al delito.
- Participación en presentación de premios CERES 2020
- Participación de directora ejecutiva en charla OLA Lab “Modelos híbridos de gestión en industrias creativas.
- Participación lanzamiento evento Municipal 2020 de teatro Municipal de Santiago.
- Planificación de creación de plataforma de Blog para el Teatro Biobío.
- Participación en Primeras sesiones de NODO Artes Vivas, proyecto CORFO donde el Teatro Biobío participa en actividad de colaboración con otros nueve espacios nacionales para la elaboración de un plan de internacionalización de productos y servicios.
- Capacitaciones internas en temas laborales vinculados a la pandemia (tele trabajo).
- Reuniones técnicas con Ticketplus para la implementación de eventos digitales pagados.

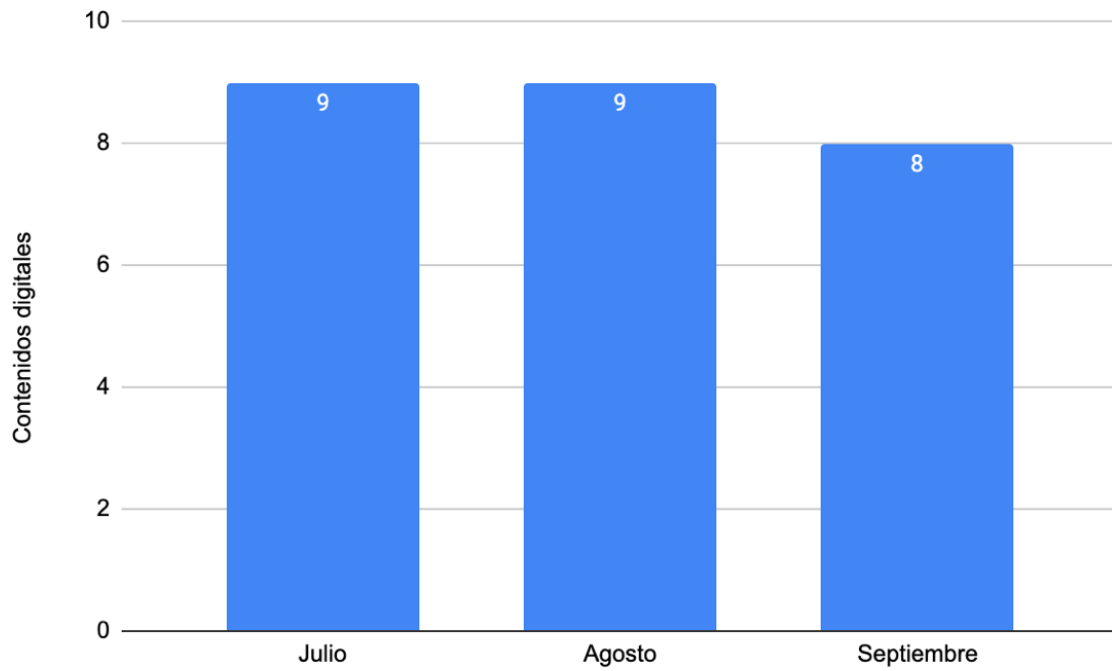
- Reuniones de planes de colaboración 2020/2021 entre TBB y FITAM.
- El mes de agosto comenzó con la continuación del Ciclo de Audioteatro, en particular con las obras y conversatorios de "Alguien te cuida", "Rómpeme" y "Aguacero de mayo" de la dramaturga, actriz y directora local, Leyla Selman y protagonizadas por los creadores de La Gaviota Podcast.
- Además, la obra "Pullu" del Colectivo Tekuffen fue parte del primer fin de semana de agosto, sumando 53 visualizaciones a su temporada iniciada en julio.
- Más adelante, y tras un serio y arduo trabajo comenzado en junio de 2020, se realizó el estreno de la adaptación digital de la obra "Chokman", de la compañía local "La Daniel Lopez Company". Esta obra contó con un ensayo general días antes, además de una temporada completa en el mes de agosto, sumando también funciones a comienzos del mes de septiembre.
- Ya a mediados de agosto, se presentó la obra "Seré un colibrí, La historia de Wangari Maathai" a cargo de la gran compañía local "La Otra Zapatilla Teatro".
- Por su parte, el Grupo Los Fi, en conjunto con la gestión de la Fundación Internacional Teatro A Mil y Teatro Biobío, realizaron actividades educativas con establecimientos de Concepción y Talcahuano.
- Se dio inicio a la 2º versión de la Escuela virtual de escritura creativa, a cargo de Ángela Neira-Muñoz, Gisel Sparza y Leyla Selman.
- Se estrena a obra de audioteatro "Cruces en el mar" de José Chesta y a cargo de la directora Leyla Selman y productor Juan Ríos, con quienes se realizaron conversatorios. Esta presentación se enmarca en la actividad homenaje del Teatro UC a partir del audioteatro de la obra en su versión original de 1962 y la versión actual de 2015.
- Coordinación y elaboración de informe de actividades del mes de agosto 2020, en el marco del Convenio de transferencia de recursos entre TBB y MINCAP.
- Actualización mensual de actividades acumuladas a agosto realizadas respecto de actividades comprometidas en Convenio MINCAP 2020.
- Reuniones coordinación Encuesta de contenidos digitales TBB 2020
- Elaboración de encuesta de satisfacción y consumo de contenidos digitales por estreno de obra "Chokman"
- Elaboración Reporte TBB en casa.
- Elaboración de formulario de inscripción y apoyo en registro de postulaciones para 2º taller de escritura creativa.
- Elaboración de tablas-resumen de programación artística 2019
- Elaboración de formulario de inscripción para visionado de obra "Chau, adiós chatarra electrónica", actividad en conjunto a FITAM.
- Elaboración de infografía de reporte de actividades y públicos enero-julio 2020
- Coordinación con Equipo de Marketing para periodo recolección de datos de Encuesta de contenidos digitales TBB 2020.
- Participación activa en sesiones de trabajo de NODO Artes Vivas para planificar escenarios futuros deseados por los 10 espacios participantes.
- Directora ejecutiva participa de conversatorio de actualidad y contingencia de InfoCap.
- Participación de Directora ejecutiva en Actividades OLA Lab "Desafíos en la creación artística y puesta en escena en momentos de cambio.

- Reuniones de Orientaciones Beneficios de Emergencia-Sector Artístico Cultural.
- Reuniones MOP por reparación membrana del Teatro daños a la techumbre.
- Reuniones presupuestarias interdepartamental.
- Participación en capacitación MINCAP de derechos de Autor.
- Participación en Conversatorio UDD Teatros y Pandemia.
- Participación del teatro Biobío en comité curatorial de FITAM Territorios Creativos para seleccionar artistas para festival FITAM en conjuntos con otros espacios de la región del Biobío.
- Reunión de planificación posibles actividades culturales conjuntas con Universidad San Sebastián.
- Planificación actividades de mediación y formación con colegios de la región del Biobío para plan de ejecución cuarto trimestre del año.
- Asamblea de socios de la corporación teatro regional del Biobío.
- Reunión de colaboración y planificación entre TBB y NAVE en el marco de la participación del TBB en proyecto TACTO apadrinando a la Compañía Escénica en Movimiento de Concepción.
- Reuniones TBB, Museo Violeta Parra y Balmaceda Arte Joven para realizar actividades conjuntas.
- Reuniones Visita al teatro para planificación de requerimientos de señaletería y prevención de la planificación por fases del retorno.
- Participación en capacitación MINCAP en Ley de Donaciones Culturales.
- Durante septiembre continua la 2º Escuela virtual de escritura creativa a cargo de las docentes Ángela Neira-Muñoz, Gisel Sparza y Leyla Selman.
- Participamos en conversatorio "Los Equipos Técnicos en el contexto de los nuevos formatos artísticos" / Fundación CORPARTES – TBB – Teatro Mayor, en donde expuso nuestro jefe Técnico Matías Ulibarry.
- Comienza la difusión del Blog "La Explanada Cultural" de Teatro Biobío
- Se estrena en formato digital "Cómo convertirse en bailarina contemporánea en 30 minutos de la compañía Lokas Juanas, Dirigida por Natalia Jorquera y Co-producida por TBB.
- Se lleva a cabo conversatorio digital "Mujeres del TUC" con las invitadas Delfina Guzman, Gloria Varela, Patricia Henríquez, Leyla Selman y Francisca Perú, en el marco de un tributo al TUC.
- Dimos inicio a las fiestas patrias con el Encuentro virtual de payadores 2020 donde los Payadores del Biobío, formados por los destacados payadores Leonel Sanchez, Fernando Yañez, Victor Quintana, La Chinganera y Manuel Sánchez Interactuaron con el público que se conectó a la actividad.
- En el marco de colaboración entre Museo Violeta Parra, Balmaceda Arte Joven y Teatro Biobío se realiza difusión Convocatoria III Encuentro "Me gustan los estudiantes".
- Se estrena un show musical llamado Hotel Overlock desde la mansarda del Gnomo, conducido por Mauricio Melo donde invita a distintos músicos de la región del Biobío a hablar de su música e interpretar temas desde el encierro pandémico.

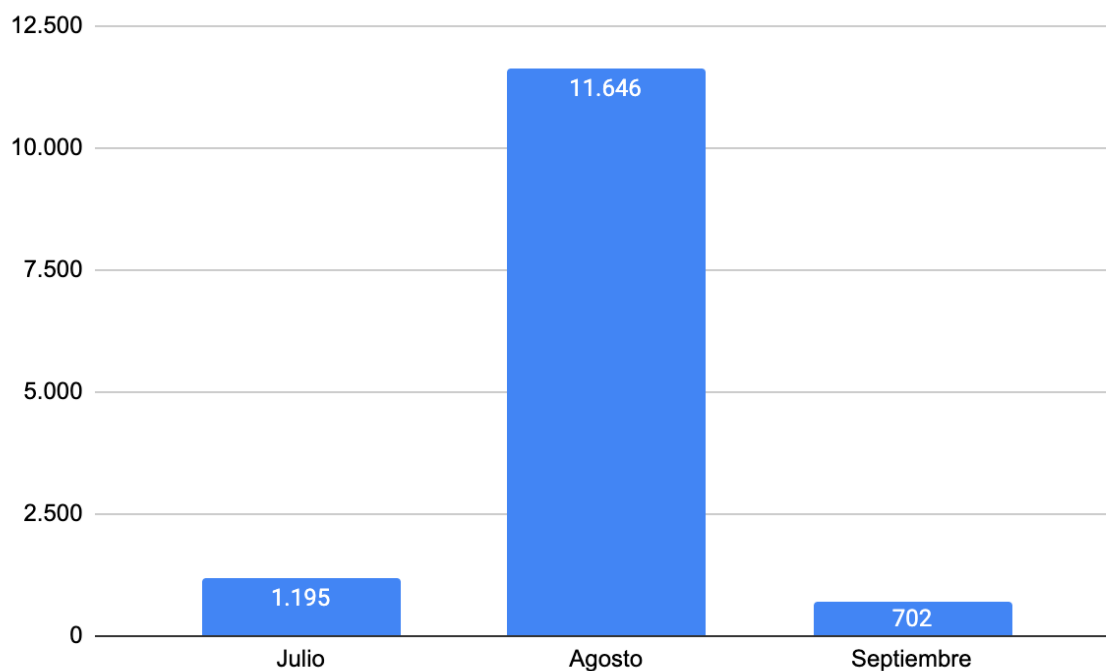
- Actualización periódica de registro de funciones y públicos (total de funciones, dominio cultural, tipo de acceso, tipo de producción, porcentaje de ocupación, valor de entrada, total de beneficiarios, etc.), a través de plataforma *YouTube* e *Instagram* (contenido digital) para el mes de septiembre.
- Coordinación y elaboración de informe de actividades del mes de septiembre 2020, en el marco del Convenio de transferencia de recursos entre TBB y MINCAP .
- Actualización mensual de actividades realizadas a septiembre respecto de actividades comprometidas en convenio MINCAP.
- Elaboración de infografía de reporte de actividades y públicos enero-agosto 2020
- Coordinación con Equipo de Marketing para fase de recolección de datos de Encuesta de contenidos digitales TBB 2020. Seguimiento para difusión vía *mailing* y redes sociales TBB.
- Directora ejecutiva participa en moderación de conversatorio digital de Obra “Preguntas Frecuentes” de Centro Cultural GAM.
- Reuniones con empresa Arauco en el marco de la colaboración mutua entre ambas entidades.
- Reunión remota con Nau Ivanau, centro cultural de Barcelona, España en el marco de actividades de transferencia de conocimiento y colaboración.
- Reuniones con artistas locales para levantamiento de proyectos conjuntos para apoyar el trabajo artístico local desde la creación en pandemia.
- Participación en primera sesión de colaboradores en Proyecto TACTO de NAVE.
- Reuniones con medios locales de comunicación para informar actividad del Teatro durante Julio, Agosto y Septiembre.
- Participación del teatro en mesas participativas sectoriales de cultura organizado por la Municipalidad de Concepción.
- Reuniones con abogados para inscripción de marca del teatro en registro de patentes.
- Participación en sesiones NODO Artes Vivas del mes de Septiembre concretando mapa de recursos y actividades, como también de infraestructura tangible e intangible de los espacios participantes.
- Planificación de actividades Día de la música con Museo Violeta Parra, Balmaceda Arte Joven y artistas invitados.
- Reunión con Corfo para presentar avances a la fecha de proyecto NODO Artes Vivas.
- Presentación de proyectos a fondos concursantes en apoyo a artistas y gestores culturales.
- Sesiones regulares de directiva de TBB todos las semanas durante Julio, Agosto y Septiembre.
- Sesiones de directorios los últimos miércoles Julio, Agosto y Septiembre.
- Reuniones de colaboración con TIMBRE 4 de Buenos Aires Argentina para planificar actividades conjunta de transferencia de conocimiento.
- Reuniones de colaboración para actividades 2021 con Teatro del Lago.
-

## 9. Balance Actividades

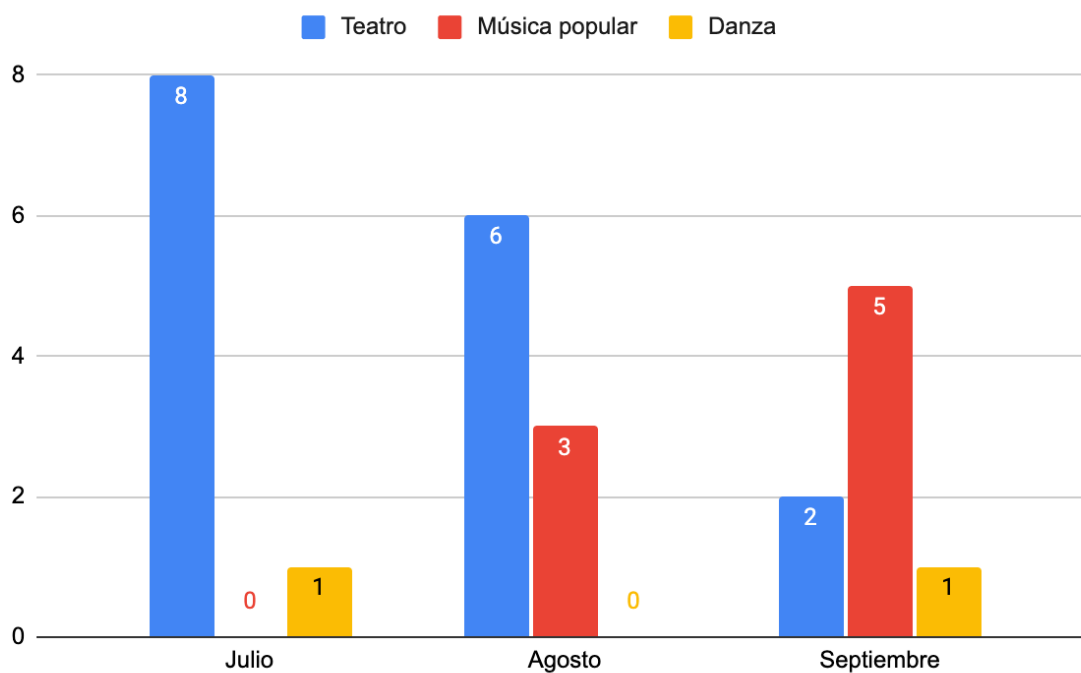
**Gráfico 1: N° de contenidos digitales de artes escénicas y música según mes**



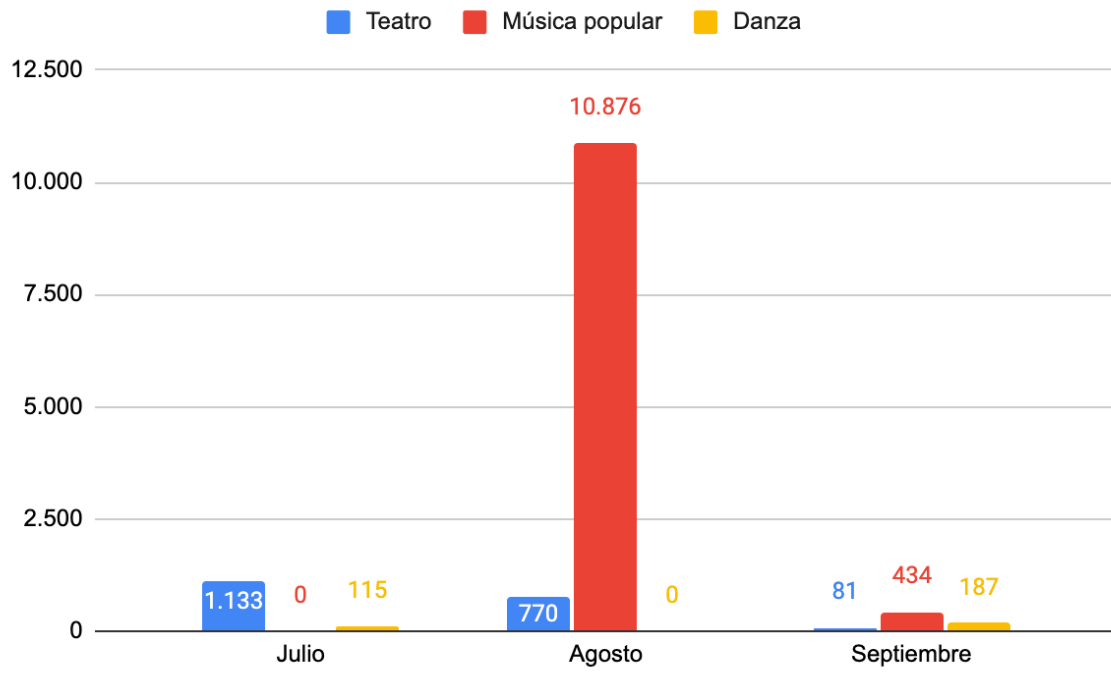
**Gráfico 2: N° visualizaciones de contenidos digitales de artes escénicas y música según mes**



**Gráfico 3: N° contenidos digitales según dominio cultural**



**Gráfico 4: N° visualizaciones según dominio cultural y mes**



## 10. Cartelera

### JULIO:

Mil máquinas - 3 al 5 de julio



TEATRO SONORO

Personajes:  
Jorge  
Angelica  
Nela  
Marta  
Rosa

Mil Máquinas  
George Swaneck

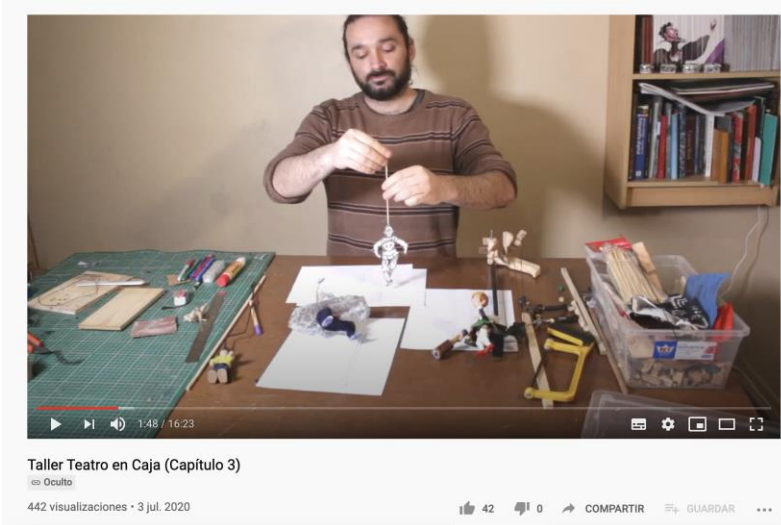
LA GAV  
la gav

La Gaviota Podcast - Mil máquinas  
Privado  
237 visualizaciones · 3 jul. 2020

21 0 COMPARTIR GUARDAR ...

The video player shows a title card for a podcast episode. The title is 'TEATRO SONORO' in a light blue font. Below it, the characters are listed: 'Personajes: Jorge, Angelica, Nela, Marta, Rosa'. The main title 'Mil Máquinas' is in a large, light blue font, with 'George Swaneck' below it. To the right, there is a small graphic with the text 'LA GAV la gav' and images of a bottle and a machine. The video player interface shows a progress bar at 4:57 / 34:07 and engagement icons for likes (21), dislikes (0), share, and save.

Ciclo de teatro en caja



Taller Teatro en Caja (Capítulo 3)  
Oculto  
442 visualizaciones · 3 jul. 2020

42 0 COMPARTIR GUARDAR ...

The video player shows a man with a beard and a brown shirt working on a puppet. He is sitting at a table with various tools and materials, including a cutting mat, a ruler, and a box of supplies. The background shows a bookshelf. The video player interface shows a progress bar at 1:48 / 16:23 and engagement icons for likes (42), dislikes (0), share, and save.

Espíritu submarino:

La niña que fue Machi:

Como crear mariposas:

2070: el último documental animal



TEATRO SONORO

2070: EL ÚLTIMO DOCUMENTAL ANIMAL

INGRID FIERRO

PERSONAJES:  
-PERIODISTA  
-DIRECTORA  
-CAMAROGRAFO  
-OSO POLAR  
-PINGUINA  
-LOBO DE MAR  
-TORTUGA  
-FOCA ANILLADA

LA GAVIOTA  
la gaviota

3:27 / 23:53


2070: El último documental animal

Privado

137 visualizaciones · 10 jul. 2020

17 0 COMPARTIR GUARDAR ...

Elcipse:



ECLIPSE

Oculto

209 visualizaciones · 10 jul. 2020

16 0 COMPARTIR GUARDAR ...

Sebosa:

TEATRO SONORO

PERSONAJES:

- FILO
- LETO
- KRAKEN
- MARUCHAN

**SEBOSA**

GISEL SPARZA

Sebosa  
Privado

146 visualizaciones · 17 jul. 2020

15 0 COMPARTIR GUARDAR ...

Amador ausente:

TEATRO SONORO

PERSONAJES:

- RAMÓN
- ROGELIA
- AMADOR
- AUSENTE

**AMADOR AUSENTE**

Leyla Selman

LA GAVI  
la gavi

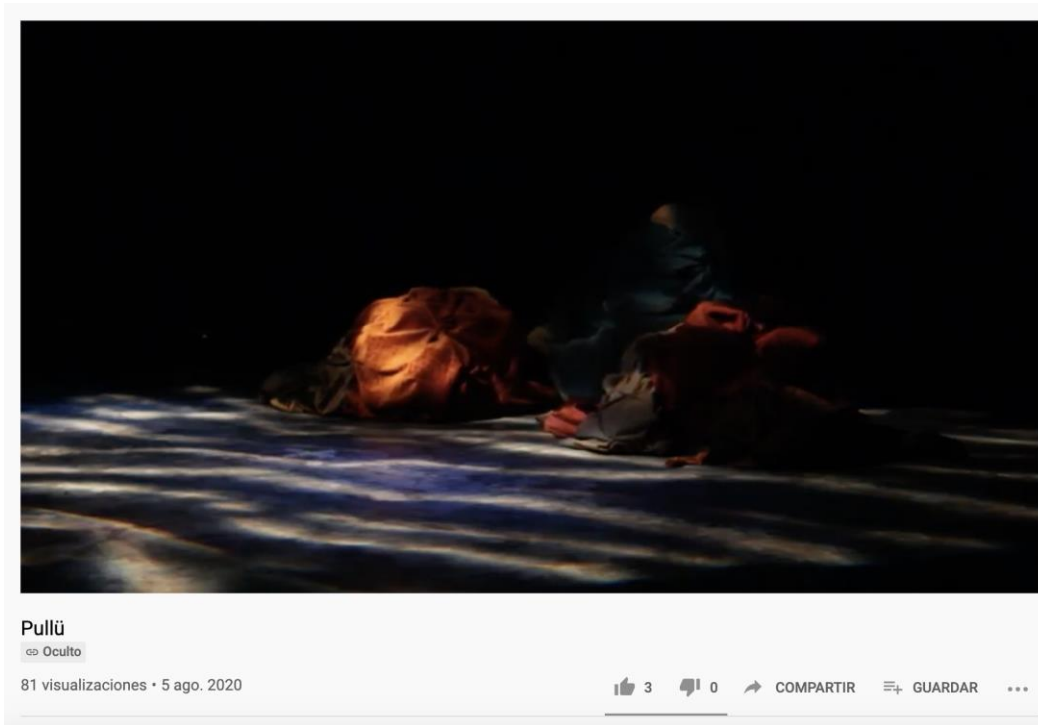
Amador Ausente  
Privado

162 visualizaciones · 23 jul. 2020

13 0 COMPARTIR GUARDAR ...

## AGOSTO:


Püllü:



Alguien te cuida:



Rómpeme:



TEATRO SONORO

LA GAVIOTA  
la gaviota  
PRODUCE

RÓMPEME

Leyla Selman

PERSONAJES:  
-Amalia


RÓMPEME  
No listado  
119 vistas · 5 ago. 2020

11 0 COMPARTIR GUARDAR

The video player shows a title card for 'RÓMPEME' by Leyla Selman. The card features the text 'TEATRO SONORO' at the top, a laptop on the left displaying a scene with two figures, and the title 'RÓMPEME' in large letters. Below the title is the author's name 'Leyla Selman'. To the right, it lists 'PERSONAJES: -Amalia'. The video player interface includes a progress bar at 3:03 / 25:22 and interaction buttons for likes (11), comments (0), share, save, and a menu.

Aguacero de Mayo:

Seré un Colibri:



AUDIO TEATRO

SERE UN COLIBRI

LA HISTORIA DE WANGARI MAATHAI

Wangari  
Privado  
115 visualizaciones · 16 ago. 2020

13 0 COMPARTIR GUARDAR

The video player shows a title card for 'SERE UN COLIBRI' by Wangari. The card features the text 'AUDIO TEATRO' at the top, the title 'SERE UN COLIBRI' in large letters, and the subtitle 'LA HISTORIA DE WANGARI MAATHAI'. The background is a colorful landscape with a tree and silhouettes of animals. The video player interface includes a progress bar and interaction buttons for likes (13), comments (0), share, save, and a menu.

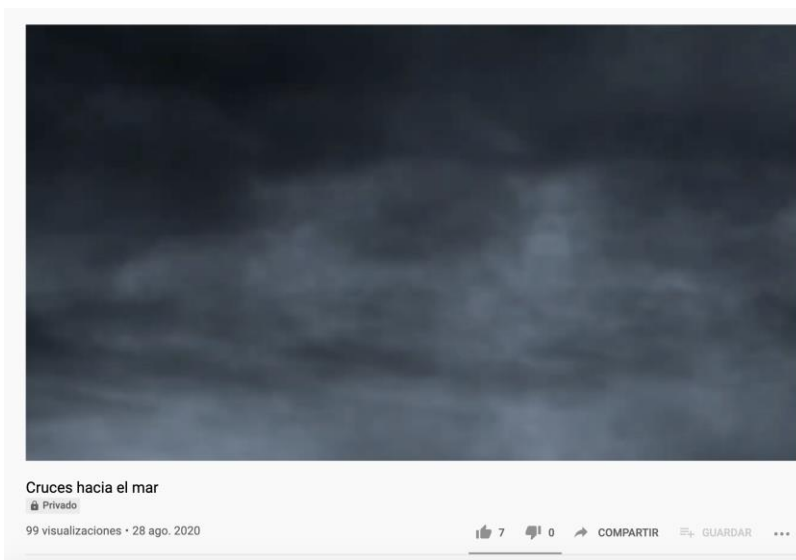
GEPE en concierto:  
Exhibido a través de plataforma UNAB.

Los FI:  
Exhibido a través de plataforma Teatroamil.tv

Chokman:  
(exhibido a través de ticketplus.tv)

## SEPTIEMBRE:

Cruces hacia el mar:



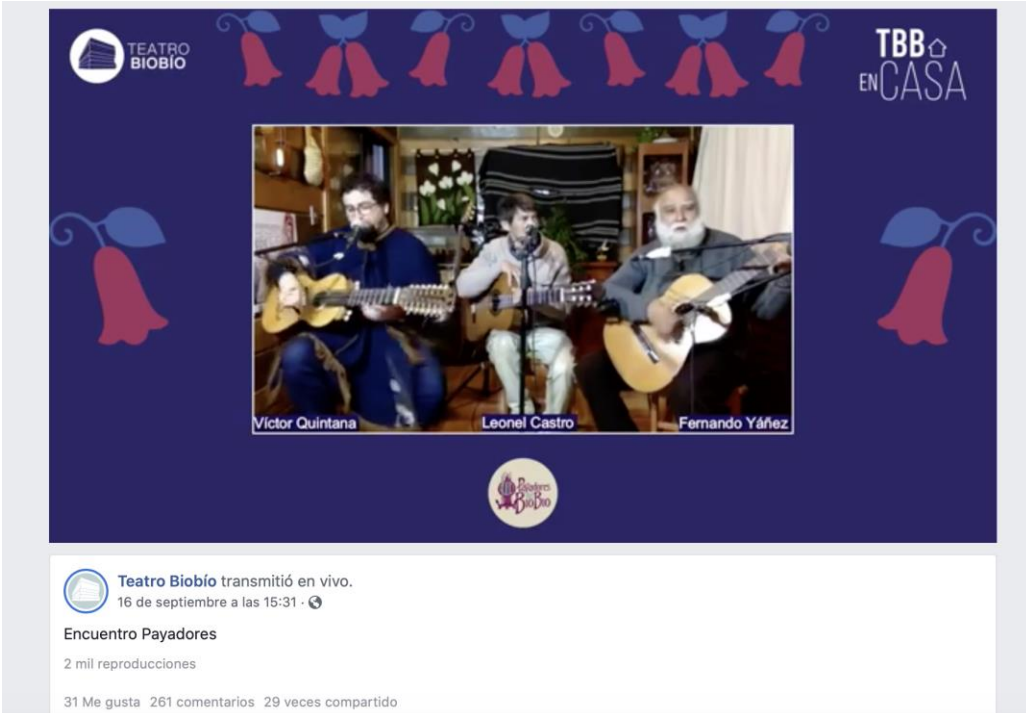
Cruces hacia el mar 1962:



Tetite Tutate:



## Payadores del Biobío:



The video player features a dark blue background with a decorative border of stylized red and blue bells. In the center, a video frame shows three men playing acoustic guitars and singing. Below the video frame, their names are listed: Víctor Quintana, Leonel Castro, and Fernando Yáñez. The Teatro Biobío logo is in the top left, and 'TBB EN CASA' is in the top right. A circular logo with a bell is at the bottom center.

Teatro Biobío transmitió en vivo.  
16 de septiembre a las 15:31 · 🌐

**Encuentro Payadores**

2 mil reproducciones

31 Me gusta · 261 comentarios · 29 veces compartido

## Hotel Overlook:



The video player has a red and purple abstract background. The video frame shows a man with a beard and mustache, wearing a black shirt, speaking. A purple ribbon banner at the bottom of the video frame reads 'MAURICIO MELO'. The Teatro Biobío logo is in the top left, and 'TBB EN CASA' is in the top right. The video player controls at the bottom show a play button, a progress bar at 0:37 / 46:38, and icons for chat, settings, and full screen.

**HOTEL OVERLOOK - ZÁRATE**

114 visualizaciones · 23 sept. 2020

👍 9 🗨️ 0 ➔ COMPARTIR 📌 GUARDAR ...

## 11. Marketing y Comunicaciones

El trabajo realizado desde el área de marketing y comunicación durante el periodo mencionado considera la activación de una línea comunicacional que busca posicionar al Teatro Biobío como el principal espacio de desarrollo de las artes escénicas en la Región del Biobío, con un fuerte énfasis en los contenidos artísticos y el desarrollo de estos.

En cuanto a prensa, se apegó a la difusión de la cartelera del programa #TBBencasa detacando la difusión artística que se continúa haciendo.

### **Prensa**

Lucybell conmemorará los 20 años de Amanece con especial show online <https://www.cooperativa.cl/noticias/entretencion/musica/musica-chilena/lucybell-conmemorara-los-20-anos-de-amanece-con-especial-show-online/2020-09-30/172714.html>

Lokas Juanas enseña como convertirse en bailarina contemporánea en 30 minutos <https://www.diarioconcepcion.cl/cultura/2020/09/23/lokas-juanas-ensena-como-convertirse-en-bailarina-contemporanea-en-30-minutos.html> .

Teatro Biobío realiza nuevo ciclo de talleres de escritura creativa <https://www.diarioconcepcion.cl/cultura/2020/08/20/teatro-biobio-realiza-nuevo-ciclo-de-talleres-de-escritura-creativa.html>.

La mejor forma de mantener vivo al histórico grupo teatral es apuntar a la formación profesional

## Encuentro “Mujeres del TUC” apuntó a recuerdos y desafíos

Ex integrantes y nuevas representantes escénicas de la capital penquista coincidieron en trascendencia del grupo nacido en la UdeC.

Un encuentro lúcido, emotivo, coimado de recuerdos y anécdotas, como también certezas con mirada futura, resultó “Mujeres del TUC”, realizado la tarde del sábado, como parte del ciclo “Teatro Biobío en casa”, organizado por la entidad artística de manera remota.

Contando con Gloria Varela y Delfina Guzmán, integrantes históricas del grupo del Teatro de la

Universidad de Concepción, hacia los años 60, también estuvieron Leyla Selman, dramaturga y actriz local, Patricia Henríquez, académica e investigadora en el área desde 1997, Francisca Peró, directora ejecutiva del TBB, y Edith Venegas, moderadora.

Todas en sintonía, sin embargo, en torno a un momento de la historia de Concepción, que se recuerda y respeta con admiración. “Tremendos actores y actrices.

El del TUC es un legado y un punto al que queremos llegar”, señaló Selman, quien expresó su admiración por la agrupación dramática en escena entre los años 1945 y 1973, alcanzando 94 montajes estrenados.

### PROFESIONALIZARSE

Los recuerdos de Delfina Guzmán y Gloria Varela, de una admirable amor por las tablas, estuvieron señalados desde puntos de vis-



Los casi 90 minutos que se extendió el encuentro virtual se hicieron cortos para las invitadas teatrales.

tas involucrados en el accionar de una compañía donde la sociedad penquista y parte del país se vio reflejada. “En esa época los grupos se venían a probar a Concepción, una ciudad con un público muy forma-

do en torno al teatro y con una difusión muy activa”, apuntó Varela, actual directora de Extensión de la Ucs.

Delfina Guzmán destacó que el TUC integró nombres de Santiago

y Concepción que remararon en torno a un gran objetivo, ser profesionales en todo sentido. “Eramos más que una familia, en la que todos los días se descubría algo nuevo”, sostuvo destacando “Población

Esperanza” (Manuel Rojas e Isidora Aguirre 1959) como uno de los hitos escénicos.

En lo que todas las participantes coincidieron es la falta de una Escuela de Teatro profesional en la capital regional, desafío que debería integrar el quehacer educativo universitario.

“Para que esto no se corte y haya fluidez sería fantástico tenerla”, llamó Patricia Henríquez, considerando que la disposición estaba. “El público ha crecido, pero tiene que crecer mucho más, para que así el teatro se instale, para que llegue a todos y no sea un privilegio”, agregó la académica de la UdeC.

Francisca Peró coincidió con Henríquez, en el sentido de que experiencias como las del TUC, emergidas desde la visionaria mirada del entonces rector David Stitchkin, deben ser ejemplos para mirar al futuro.

En ese sentido, dijo la directora ejecutiva del TBB, autoridades de gobierno y académicas deben coincidir en la creación de una instancia escénica de carácter profesional en Concepción.

## Medios digitales

Como es habitual, desde la unidad de medios digitales durante el tercer trimestre del 2020 buscamos acercar al teatro como un espacio de todos y todas que acompaña a la comunidad, acercando el arte y la cultura, en medio de la pandemia.

## Facebook

<https://www.facebook.com/TeatroBiobio/photos/a.461108857321076/3339907769441156/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/TeatroBiobio/photos/a.461108857321076/3343111705787429/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/TeatroBiobio/photos/a.461108857321076/3346254445473155/?type=3&theater>

[https://www.facebook.com/TeatroBiobio/videos/873617193124807/?hc\\_ref=ARSUKB3XRjGH0TLRXcLwpp5BE5TZnvGhD50Myn5z5bxPFB6ZXuh3h3Yj-37Yx-po9z8&\\_tn\\_ =kC-R](https://www.facebook.com/TeatroBiobio/videos/873617193124807/?hc_ref=ARSUKB3XRjGH0TLRXcLwpp5BE5TZnvGhD50Myn5z5bxPFB6ZXuh3h3Yj-37Yx-po9z8&_tn_ =kC-R)

<https://www.facebook.com/TeatroBiobio/photos/a.1536586166440001/3363898963708703/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/TeatroBiobio/photos/a.461108857321076/3367305990034667/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/TeatroBiobio/photos/a.461108857321076/3368760999889166/?type=3&theater>

Alianza Universidad Andrés Bello

<https://www.facebook.com/TeatroBiobio/photos/a.461108857321076/3385080291590570/?type=3&theater>

Teatro Sonoro

<https://www.facebook.com/TeatroBiobio/photos/a.461108857321076/3386253811473218/?type=3&theater>

Teatro Sonoro

<https://www.facebook.com/TeatroBiobio/photos/a.461108857321076/3417773274987938/?type=3&theater>

Teatro Sonoro

[https://www.facebook.com/TeatroBiobio/videos/236126754026365/?hc\\_ref=ARSUKB3XRjGH0TLRXcLwpp5BE5TZnvGhD50Myn5z5bxPFB6ZXuh3h3Yj-37Yx-po9z8&\\_tn\\_ =kC-R](https://www.facebook.com/TeatroBiobio/videos/236126754026365/?hc_ref=ARSUKB3XRjGH0TLRXcLwpp5BE5TZnvGhD50Myn5z5bxPFB6ZXuh3h3Yj-37Yx-po9z8&_tn_ =kC-R)

Teatrorama

<https://www.facebook.com/TeatroBiobio/photos/a.461108857321076/3436532463112019/?type=3&theater>

[https://www.facebook.com/TeatroBiobio/videos/2861014817459213/?hc\\_ref=ARSUKB3XRjGH0TLRXcLwpp5BE5TZnvGhD50Myn5z5bxPFB6ZXuh3h3Yj-37Yx-po9z8&\\_tn\\_ =kC-R](https://www.facebook.com/TeatroBiobio/videos/2861014817459213/?hc_ref=ARSUKB3XRjGH0TLRXcLwpp5BE5TZnvGhD50Myn5z5bxPFB6ZXuh3h3Yj-37Yx-po9z8&_tn_ =kC-R)

<https://www.facebook.com/TeatroBiobio/photos/a.461108857321076/3437543659677566/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/TeatroBiobio/photos/a.461108857321076/3449916625106936/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/TeatroBiobio/photos/a.461108857321076/3462469343851664/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/TeatroBiobio/photos/a.461108857321076/3466677443430854/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/TeatroBiobio/photos/a.461108857321076/3470624506369481/?type=3&theater>

[https://www.facebook.com/TeatroBiobio/videos/1046476625768921/?hc\\_ref=ARSUKB3XRjGH0TLRXcLwpp5BE5TZnvGhD50Myn5z5bxPFB6ZXuh3h3Yj-37Yx-po9z8&\\_tn\\_ =kC-R](https://www.facebook.com/TeatroBiobio/videos/1046476625768921/?hc_ref=ARSUKB3XRjGH0TLRXcLwpp5BE5TZnvGhD50Myn5z5bxPFB6ZXuh3h3Yj-37Yx-po9z8&_tn_ =kC-R)

<https://www.facebook.com/TeatroBiobio/photos/a.461108857321076/3481985785233353/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/TeatroBiobio/photos/a.461108857321076/3482129848552280/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/TeatroBiobio/photos/a.461108857321076/3485458308219434/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/TeatroBiobio/photos/a.1536586166440001/3489859121112686/?type=3&theater>

[https://www.facebook.com/TeatroBiobio/videos/3524221120945806/?hc\\_ref=ARSUKB3XRjGH0TLRXcLwpp5BE5TZnvGhD50Myn5z5bxPFB6ZXuh3h3Yj-37Yx-po9z8&tn=kC-R](https://www.facebook.com/TeatroBiobio/videos/3524221120945806/?hc_ref=ARSUKB3XRjGH0TLRXcLwpp5BE5TZnvGhD50Myn5z5bxPFB6ZXuh3h3Yj-37Yx-po9z8&tn=kC-R)

<https://www.facebook.com/TeatroBiobio/photos/a.461108857321076/3502639146501350/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/TeatroBiobio/photos/a.461108857321076/3511172255648039/?type=3&theater>

## **Instagram**

Ciclo teatro en caja

<https://www.instagram.com/p/CCMeFcknrt1/>

Conversatorio

<https://www.instagram.com/p/CCMvpOUFNo5/>

Teatro sonoro

<https://www.instagram.com/p/CCY42n9Jhi8/>

Conversatorio

<https://www.instagram.com/p/CCemlTrlsQ-/>

Encuentro cultural UNAB

<https://www.instagram.com/p/CCoTQoThPpu/>

Teatro sonoro

<https://www.instagram.com/p/CCpBSUbhrc/>

Püllü

<https://www.instagram.com/p/CDKatEPpMOx/>

Conversatorio

<https://www.instagram.com/p/CDSRgNNjtji/>

Teatro Sonoro

<https://www.instagram.com/p/CDgjAlCgO8h/>

Teatrorama

[https://www.instagram.com/p/CDjcgFzH\\_8x/](https://www.instagram.com/p/CDjcgFzH_8x/)

GEPE

<https://www.instagram.com/p/CDxFcunFeuR/>

Seré un Colibrí

[https://www.instagram.com/p/CD9y\\_wfhZYz/](https://www.instagram.com/p/CD9y_wfhZYz/)

Taller de escritura creativa

[https://www.instagram.com/p/CEC-03sJt4\\_/](https://www.instagram.com/p/CEC-03sJt4_/)

Chau, adiós chatarra electrónica

[https://www.instagram.com/p/CEKcQ\\_plZqk/](https://www.instagram.com/p/CEKcQ_plZqk/)

Cruces hacia el mar

<https://www.instagram.com/p/CEVFdeRhrab/>

Conversatorio

<https://www.instagram.com/p/CEc80GjFEMc/>

Cruces hacia el mar 1962

[https://www.instagram.com/p/CEs\\_DhAz8H/](https://www.instagram.com/p/CEs_DhAz8H/)

Día nacional del Circo

<https://www.instagram.com/p/CEtBYlKgZRU/>

Fundación Corpartes

<https://www.instagram.com/p/CE1wYsJA-Nc/>

Como convertirse en una bailarina contemporánea

[https://www.instagram.com/p/CE3\\_US-gch-/](https://www.instagram.com/p/CE3_US-gch-/)

Blog Institucional

<https://www.instagram.com/p/CE7fGN6BWXI/>

Conversatorio digital: Mujeres del TUC

<https://www.instagram.com/p/CFAQGwHAWio/>

Chau, adiós chatarra electrónica

<https://www.instagram.com/p/CFA1SqzHciD/>

## Twitter

Homenaje al TUC

<https://twitter.com/teatrobiobio/status/1304545038387556354?s=20>

Conversatorio Mujeres del TUC

<https://twitter.com/teatrobiobio/status/1304465846421594113?s=20>

Concierto digital de GEPE

<https://twitter.com/teatrobiobio/status/1295703487297159175?s=20>

Chokman

<https://twitter.com/teatrobiobio/status/1292882189558964225?s=20>

Entrevista

<https://twitter.com/teatrobiobio/status/1287410728064946177?s=20>

Sebosa

<https://twitter.com/teatrobiobio/status/1284199654679248903?s=20>

Teatrorama

<https://twitter.com/teatrobiobio/status/1280931090883117063?s=20>

2070: El último documental animal

<https://twitter.com/teatrobiobio/status/1280913865270874112?s=20>

Teatro sonoro

<https://twitter.com/teatrobiobio/status/1276961573580480512?s=20>

## PLATAFORMAS CON REGISTRO DE SEGUIDORES AL 8.10.2020

TWITTER	5.254 seguidores
FACEBOOK	29.611 me gusta / 31.569 seguidores
INSTAGRAM	35.700 seguidores
YOUTUBE	515 suscriptores

