TEATRO REGIONAL DEL BIO BIO

INFORME DE GESTION
CONVENIO DE TRANSFERENCIA DE RECURSOS
TRIMESTRE ENERO-MARZO
AÑO 2021

Corporación Teatro Regional del Biobío

1. Misión

Somos un centro de artes escénicas y música de excelencia, donde trabajamos para promover el desarrollo del arte y la cultura de su comunidad, proyectándose como un polo de referencia, rescatando las tradiciones locales y abriendo su espacio para nuevas propuestas nacionales e internacionales. Enfatizamos la formación de audiencias con el objetivo de desarrollar públicos para el futuro, generando acceso y participación de distintos actores de la comunidad.

2. Objetivos Estratégicos

Objetivo estratégico 1 / Financiamiento

Trabajar en conjunto de la Dirección Ejecutiva, Directorio, Ministerio de las Culturas, Las Artes y El Patrimonio, GORE y Municipalidad para conseguir aporte estatal que permita el funcionamiento operacional y artístico del Teatro.
Conseguir financiamiento de la empresa privada, utilizando ley de donaciones.
Desarrollar una gestión comercial que genere ingresos, mediante la realización permanente de actividades comerciales que sean un aporte de contenido al teatro.
Diseñar, implementar y afianzar un modelo para la sustentabilidad y desarrollo y desarrollo de la corporación.

Objetivo estratégico 2 / Programación

Generar una cartelera permanente y de calidad de artes escénicas y música, que desarrolle un sello curatorial propio y descentralizado, trabajando líneas de programación local, nacional e internacional.
Fomentar la creación y producción de proyectos artísticos locales entre Teatro Biobío (TBB) y agentes nacionales.
Fomentar la participación activa de la comunidad artística regional.
Fomentar la circulación regional y nacional de actividades del TBB.
Posicionar al TBB como un espacio de intercambio en el ámbito de la cultura y las artes.

Objetivo estratégico 3/ Formación de audiencias y mediación

Formar nuevas audiencias y crear políticas de vinculación que permitan desarrollar un público activo que asista con regularidad al TBB.
Crear un espacio que abra la participación y genere experiencias de transformación social, promoviendo la inclusión y participación activa.
Desarrollar espacios de formación para artistas, gestores y técnicos.
Fomentar la participación y acceso de la comunidad regional, la formación de audiencias, la educación de la sensibilidad y la fidelización de públicos.

Objetivo estratégico 4/ Marketing y Comunicación

Generar marca TBB de cara a los diferentes grupos de interés que tenga un sello regional que pueda proyectarse nacional e internacionalmente,
Instalar al TRBB como un hito turístico y plataforma de intercambio de la región, tanto a nivel nacional como internacional.
Aportar una imagen y un lenguaje para el plan comercial de TRBB.

Objetivo estratégico 5 / RRHH

Desarrollar y fomentar una estructura y cultura organizacional firme para el funcionamiento del TBB.
Fortalecer el clima laboral que propicie el trabajo en equipo.
Velar por el cumplimiento de la legislación laboral vigente.

3. Productos

Los productos que ofrece el teatro regional están en función de los espacios del teatro para la generación de actividades de programación y comercial, los cuales se dividen en:

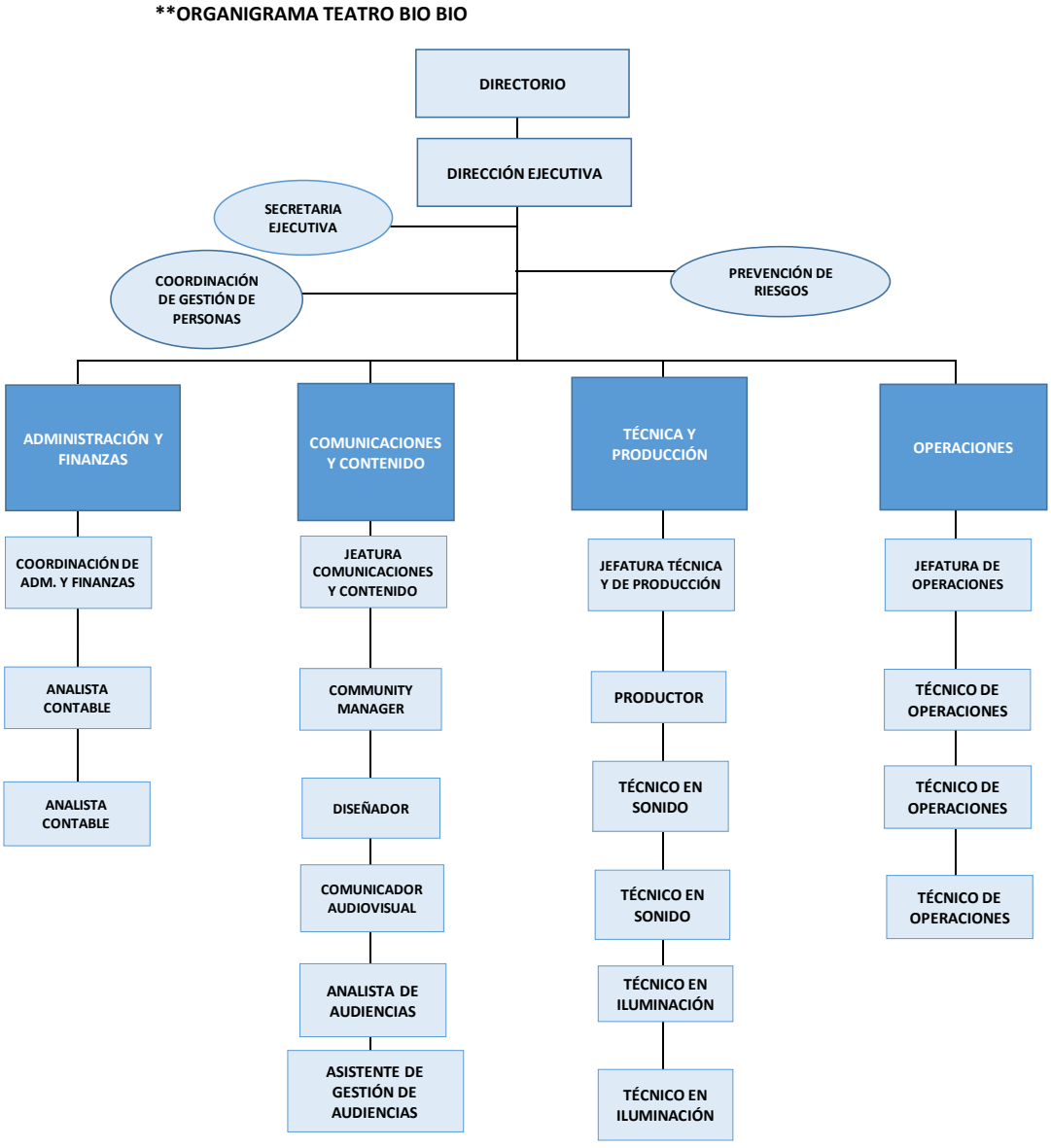
Hall Principal
Hall Segundo Piso
Sala Principal
Sala de Cámara
Producciones propias y coproducciones
Talleres

Además de estos espacios, otro producto a clasificar son las producciones propias, que son actividades artísticas que se pueden vender y circular a otros espacios. En el primer trimestre 2019 se trabajó en la segunda producción propia de Teatro Biobío, “Amanecerá con escombros sobre el suelo”, la cual se constituye en un producto adicional a lo ya mencionado.

4. Directorio

- Presidenta: Bernardita Neira Neira. Representante Gobierno Regional
- Vicepresidente: Octavio Enríquez Lorca. Representante Universidad Andrés Bello.
- Secretario: Mauricio Castro Rivas. Representante Municipalidad de Concepción.
- Tesorero: Claudia Muñoz Tobar. Representante Universidad de Concepción.
- Directora: Luisa Gasparini. Representante Gobierno Regional.
- Director: Claudio Arteaga Reyes. Representante Gobierno Regional
- Director: Luciano Cruz-Coke. Representante Gobierno Regional
- Directora: Roberta Lama Bedwell. Representante Universidad Católica Santísima Concepción.
- Director: Igor Concha Maass. Representante Universidad del Biobío.
- Director: Héctor Campos Molina. Representante Corporación Teatro Pencopolitano.
- Director: Cristián Puentes Rivas, Representante Gobierno Regional.

5. Organigrama



6. Nómina Remuneraciones

	CARGO	RENTA BRUTA MENSUAL
1	Jefe Marketing y Contenido	$2.163.000
2	Secretaria Ejecutiva	$718.000
3	Coordinadora de Admiistración y Finanzas	$1.124.000
4	Jefa de Operaciones	$1.751.000
5	Directora Ejecutiva	$3.266.439
6	Tecnico de Sonido	$772.500
7	Tecnico de Operaciones	$669.500
8	Tecnico de Iluminación	$772.500
9	Coordinadora de Gestión de Personas	$998.900
10	Asistente Contable	$824.000
11	Tecnico de Operaciones	$669.500
12	Tecnico de Iluminación	$772.500
13	Tecnico de Operaciones	$669.500
14	Comunicadora Audiovisual	$669.500
15	Tecnico de iluminación	$772.500
16	Diseñadora	$721.000
17	Community Manager	$669.500
18	Asistente Contable	$824.000
19	Productor	$772.500
20	Jefa Tecnica y de Producción	$1.500.000

7. Financiamiento 2021

Aporte Ministerio Las Culturas, Las Artes y El Patrimonio	$ 679.255.000
Gobierno Regional del Biobío	$ 243.126.000
Ingresos Propios	$ 90.000.000
Total Financiamiento	**$1.012.381.000**

8. Informe actividades

- El año 2021 comenzó con programación digital al igual que el 2020 debido a la pandemia, y el encargado de abrir el año fue el Concierto de Carlos Cabezas "El Resplandor", el cual reunió más de 100 visualizaciones en 3 días.
- Se desarrolla el proceso de selección del cargo de Jefe Técnico del Teatro, a través de entrevistas personales telemáticas y pruebas psicológicas para selección de terna y entrevistas finales con dirección ejecutiva y directiva del Teatro para seleccionar a la persona que se queda en dicho cargo.
- Se informa a las áreas de la disponibilidad presupuestaria 2021 por departamento en base a dos escenarios de aportes e ingresos y en base a la materialización de los flujos de dichos dineros.
- Se comienza a realizar cierre de periodo 2020 en términos administrativos y contables para la elaboración de los distintos reportes que se deben realizar a las instituciones a las que el TBB debe rendir cuentas.
- El TBB mantiene una serie de convenios con instituciones culturales, de educación, de fomento, internacionales entre otras, las cuales mantiene constantemente activas para la realización de sus actividades y de una forma de vincularse con distintas comunidades, es así que el TBB mantiene colaboración constante con la Universidad Andrés Bello, con quienes se partió el año con un espacio para la música docta, gracias al Concierto de verano online realizado por la Camerata Universidad Andrés Bello. Estas instancias se mantienen durante el año con una agenda de actividades donde se difunden mutuamente, pero también realizando actividades en conjunto y co-producción.
- El cine se ha transformado en una disciplina que también el teatro ofrece a sus audiencias, y en esta ocasión se hizo a través del Festival de Cine Documental sobre arte contemporáneo DART, el que se hizo presente por tercer año consecutivo a través de las obras The Proposal de Gill Magid (EE.UU.), The New Bauhaus de Alysa Nahmias (EE.UU.), Barbara Rubin & The Exploding New York Underground de Chuck Smith (EE.UU.) y Konstruktion Argentina de Fernando Molnar (Argentina).
- Se Comienza a desarrollar trabajo de coproducción entre el TBB y el Teatro UC para realizar un montaje con elencos de ambas regiones (Metropolitana y del Biobío) donde además de concursa localmente la dramaturgia del montaje. Esta coproducción se plantea un desafío mayor que implica la transmisión de la obra desde ambos escenarios, volviéndose un desafío técnico y actoral, dado de la incorporación de la tecnología en un montaje. Esta Co-producción se trabajará sobre el imaginario de que Isidora Aguirre conoce a Laurencia Contreras, ambas mujeres con pasados asociados a la Región del Biobío.
- Los días 7 y 14 de enero se transmitieron los últimos dos episodios del reality de escritura "Escritores al límite", primer reality de literatura, realizado íntegramente desde la región del Biobío por la Revista Mocha, y que desde octubre del 2020 tuvo a 13 participantes, mostrando sus talentos a través del desarrollo de trabajos con pie forzado en distintos géneros literarios. Teatro Biobío fue uno de los colaboradores de esta iniciativa.
- Se realizan reuniones con infocap para la realización de talleres de apreciación escénica con mediación para sus estudiantes, dictados por el TBB. La idea es integrar a personas con menos acceso y que a través de estos talleres logren aprender y acceder a productos de cultura.
- La programación del mes de enero fue complementada con dos producciones del TBB realizadas durante el 2020 y que proporcionaron un buen material artístico para seguir presentando a las audiencias del teatro durante el mes estival. Estas dos producciones son la obra "Fonodramas", dirigido por el destacado actor/ bailarín argentino Luciano Rosso; y la obra "De noche justo antes de los bosques" del dramaturgo francés Bernard Marie Koltes y dirigido por el reconocido director chileno Víctor Carrasco. Ambas obras corresponden a producciones de Teatro Biobío.
- La directora ejecutiva expone en la comisión cultura de la cámara de diputados en representación del TBB y de los espacios culturales afectados en su presupuesto a partir de la glosa presupuestaria del presupuesto de la nación.
- La danza también se hizo presente durante el mes de enero a través de la presentación de "Lota, las mujeres del carbón" de la Compañía Embrujo Flamenco.

- Teatro Biobío está participando junto a otras instituciones chilenas en una invitación realizada por la Asociación Canadiense para las Artes Escénicas (CAPACOA). Esta invitación es para un proyecto piloto de Desarrollo de Mercados Internacionales, llamado Conexiones, el que busca reunir virtualmente a los profesionales de las artes internacionales para brindar a los artistas y presentadores espacios empáticos para compartir sus experiencias de encierro, intercambiar ideas y desarrollar nuevos contactos y redes. El objetivo era dar a los artistas y presentadores la esperanza de un futuro reinicio global y posicionarnos para que estén listos para el mercado para una recuperación posterior al bloqueo. Teatro Biobío presentó en esta instancia a la compañía local Plataforma Conmover.
- También durante el mes de enero se programaron actividades para los niños, es así que el 16 de enero se realizó el Ciclo de talleres artísticos para niñxs y sus familias FAMFEST, a través de los los visionados de talleres de "Lambe Lambe", "Contador de historias" y "Taller de Rimas", buscando que los niños no solo puedan ver el material , sino que se transformen en protagonistas activos de nuevas creaciones a través de estos talleres en línea.
- Teatro Biobío fue invitado por el Instituto Francés de Chile a coproducir un ciclo de música emergente que haga intercambio entre artistas chilenos y artistas franceses. A esta instancia se suman Matucana 100, Parque Cultural de Valparaíso y Teatro Regional del Maule, espacios con los cuales se planificará este ciclo.
- Directora ejecutiva asiste a encuentro de programadores Platea 21 organizado por la Fundación Teatro A Mil y que reúne a programadores de Latinoamérica y Europa. Esta instancia se realiza de manera virtual debido a las circunstancias globales y ocurrió entre el 19 y 22 de enero.
- Como cada año desde su apertura el TBB junto a la municipalidad de Concepción y a la Fundación Teatro a Mil (FITAM) unen esfuerzos para llevar a cabo el Festival Conce A Mil. Es así que entre el 25 al 31 de enero, se desarrolló el Festival Conce a Mil 2021 en un formato amigable con el contexto de e el que vive el país y la región, desarrollando el festival en un 100% en formato online, contando con la presencia de las siguientes obras nacionales e internacionales: "Heart of a dog"de Laurie Anderson, "Carmen" de Dmitri Tcherniakov, "Co-Relaciones" de Lokas Juanas, "Blanche Neige" de Angelin Preljocaj, "Yorick, la historia de Hamlet" dirigida por Francisco Reyes y "Todas esas cosas maravillosas" de Álvaro Escobar.
- Directora ejecutiva participa en reuniones virtuales de colaboración bilateral con Teatro Mayor de Colombia para intercambiar experiencias de trabajo en pandemia.
- Participación en mesa de trabajo del consejo directivo local de la Universidad de Las Américas que busca la vinculación de distintos organismos públicos y privados de la región del Biobío. Por parte del Teatro Biobío lo hace su directora ejecutiva.

- Durante el mes de febrero se continuó con el Festival Conce a Mil 2021, en particular con la obra pendiente del mes anterior "Yorick, la historia de Hamlet", protagonizada por el reconocido actor chileno, Francisco Reyes.
- Se adjudica el concurso de desarrollo del guión de la coproducción con Teatro UC a la artista local Leyla Selman.
- La programación local estuvo con el ciclo de teatro documental "Aproximaciones al olvido" de la Compañía La Insistencia Teatro, parte de la convocatoria 2020 de nuestra sala de cámara y que por el cierre del espacio no se pudo realizar. Esta obra, escrita y dirigida por Nona Fernandez, intenta conmemorar las memorias de familiares de los asesinados políticos de Laja y San Rosendo en septiembre de 1973.
- Parte del trabajo del mes de febrero se concentró en realizar actividades vinculadas al proyecto de ley de donaciones que se adjudicó el Teatro Biobío para el año 2021 gracias al aporte de la empresa Arauco. Para ello se planificó un ciclo de actividades que incluían mediación y programación artística dirigida a los niños de las comunas de Arauco y Curanilahue, pero que se decidió abrir para toda la comunidad. Este programa se denominó "Cultura en Verano", a cargo de Teatro Biobío y que contó con el apoyo de monitores para trabajo con comunidades de la empresa Arauco. Desde el 11 al 28 de febrero se realizaron distintas actividades: Primero, la presentación de los conciertos de música de la Compañía “Tetite Tutate" y "Chau, adiós chatarra electrónica" de la compañía Los Fi. Luego, los talleres FAMFEST "Taller de Rimas", "Taller de Lambe Lambe" y "Taller de contador de historias",

- además de las producciones de Teatro en Caja TBB "Espíritu Submarino" y "Con las patas en el agua". A esto se sumaron dos talleres de "Emociones Básicas" y la mediación "Víctor Cuenta y Canta" en un toma de la comuna de Curanilahue.
- Se materializa el proyecto de coproducción con el instituto Francés de Chile y los espacios Matucana 100, Parque Cultural de Valparaíso y Teatro Regional del Maule. El proyecto se bautiza como Rendez-Vous y busca reunir artistas emergentes de Chile y Francia para la realización de un ciclo musical que se ejecutará de Marzo a octubre de 2021 en formato digital. Cada espacio cultural tendrá a cargo la selección de 2 artistas chilenos para participar en el ciclo. En el caso del Teatro Biobío serán dos artistas musicales de la Región del Biobío.
- Se trabaja en la planificación del Festival Internacional del Biobío FTB con sus productores, los que serán transmitidos durante el mes de marzo en el marco del aniversario del teatro y celebrando los 12 años del festival FTB a cargo de productora local Muriel Miranda.
- Trabajo colaborativo con Fundación teatro a Mil para lanzamiento de sencillo de Cantareman en el marco del Aniversario del Teatro, coordinación de equipos de trabajo y actividades a desarrollar.
- Planificación de actividades en TBB de Trenzando Escenas del Biobío de la cía Calaucalis, coordinación de difusión y actividades para el mes de marzo.
- Se repone en formato digital la obra "Fonodramas", dirigido por Luciano Rosso.
- Reunión Directora ejecutiva para acuerdo de colaboración con comisión organizadora de festival de cine Lebú 2021 de manera de ser sede virtual del festival de cine.

- Marzo inició con el aniversario del tercer año de funcionamiento de Teatro Biobío, el cual consideró programación artística por todo el mes, además de la difusión de videos sobre esta temática.
- La programación se inicia el 4 de marzo con la obra Ay de mi Violeta, parte de las actividades del proyecto Trenzando escenas del Biobío de la cía Calaucalis. Esta obra se deja en formato on Demand para que el público pueda ingresar a verla hasta el 10 de marzo.
- El 05 de marzo tuvo lugar la proyección audiovisual de "Espíritu del Agua", a cargo de la compañía Delight Lab.
- En el marco de la conmemoración del día de la mujer, se realizó el lanzamiento del libro de décimas ilustradas de La Chinganera y Lolo Góngora "Nunca más solas" (Presentadora Alejandra Valle, invitadas Vanessa Hoppe y Alejandra Villarroel). Esta actividad fue transmitida vía streaming por las plataformas del Teatro Biobío.
- Comienza el ciclo franco chileno de música emergente Rendez Vous, con una colaboración interregional entre el Instituto Francés, Matucana 100, el Parque Cultural de Valparaíso, el Teatro Regional del Maule y Teatro Biobío. La primera muestra es para la Artista francesa Ana Carla Maza y Las Chilenas de Mora Lucay.
- Además, las dependencias de nuestro Teatro recibieron a los artistas Josefina Fiebelkorn y Jorge Arecheta para la transmisión de un concierto en vivo del lanzamiento de su primer trabajo musical. Esta instancia fue aprovechada para registrar un capítulo de visitas Ilustres un nuevo producto de Teatro Biobío para mostrar el espacio a las personas que no viven en la región del Biobío.
- Dentro de la programación del mes de aniversario se presentó también el Concierto en vivo "Lolein", artistas locales emergentes.
- En el marco de un año desde el cierre de los teatros, Teatro Biobío fue invitado a la actividad “Conejo Blanco, Conejo Rojo” una obra del dramaturgo Iraní Nassim Solapandour. Esta invitación consistía en la liberación de los derechos de la obra para ser realizada en vivo vía streaming desde el teatro Biobío, al igual que muchos teatros en el mundo como una forma de conmemorar el año de cierre.
- Se realizó el estreno del single "Este Horror" de Cantáreman, producido por Álvaro Henrique y coproducido por teatro Biobío y FITAM, como una forma de promocionar y levantar la carrera de este artista regional.
- Del 25 de marzo al 1 de abril se lleva a cabo de manera virtual el festival Internacional del Biobío FTB, el cual presenta las obras “Estado Vegetal”, “Trasunto”,“Paisajes para No Colorear”, “Püllü”, “Frontera” y cerrando con la banda local “Animales Exóticos Desamparados”.

- Desde el 29 al 31 de marzo se realiza el primer seminario Internacional de Audiencias digitales en Teatro Biobío, el cual cuenta con expositores de México, España, Argentina, Ecuador, Colombia y Chile. Un espacio de encuentro para reflexionar sobre un año en pandemia y las cifras y aprendizajes que esto ha dejado.
- Reuniones de trabajo para Laboratorios escénicos del 2021 y Talleres a realizarse durante el 2021.
- Planificación del proyecto a presentar al Gobierno Regional del Biobío con el apoyo de Seremi a Las Culturas Las Artes y el Patrimonio. Este proyecto busca descentralizar la cultura en la región, llegar a las 33 comunas con programación digital y dinamizar el sector cultural a través del incentivo a la creación.

9. Balance Actividades

Gráfico 1: Nº de contenidos digitales de artes escénicas y música según mes

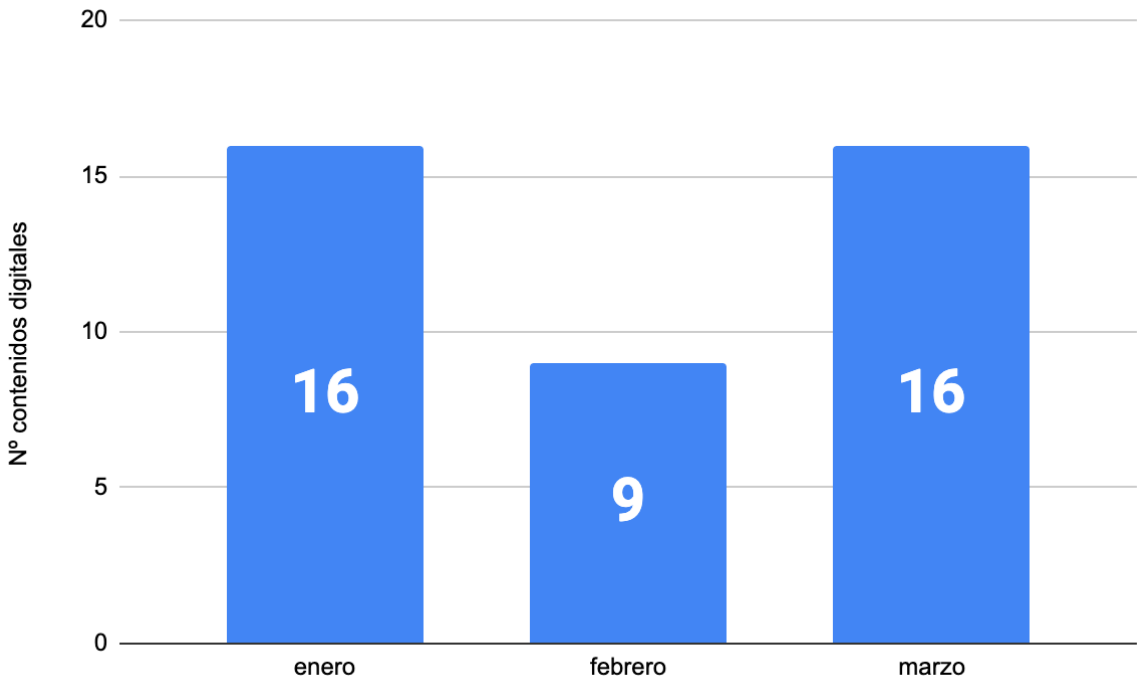


Gráfico 2: N° visualizaciones de contenidos digitales de programación artística según mes

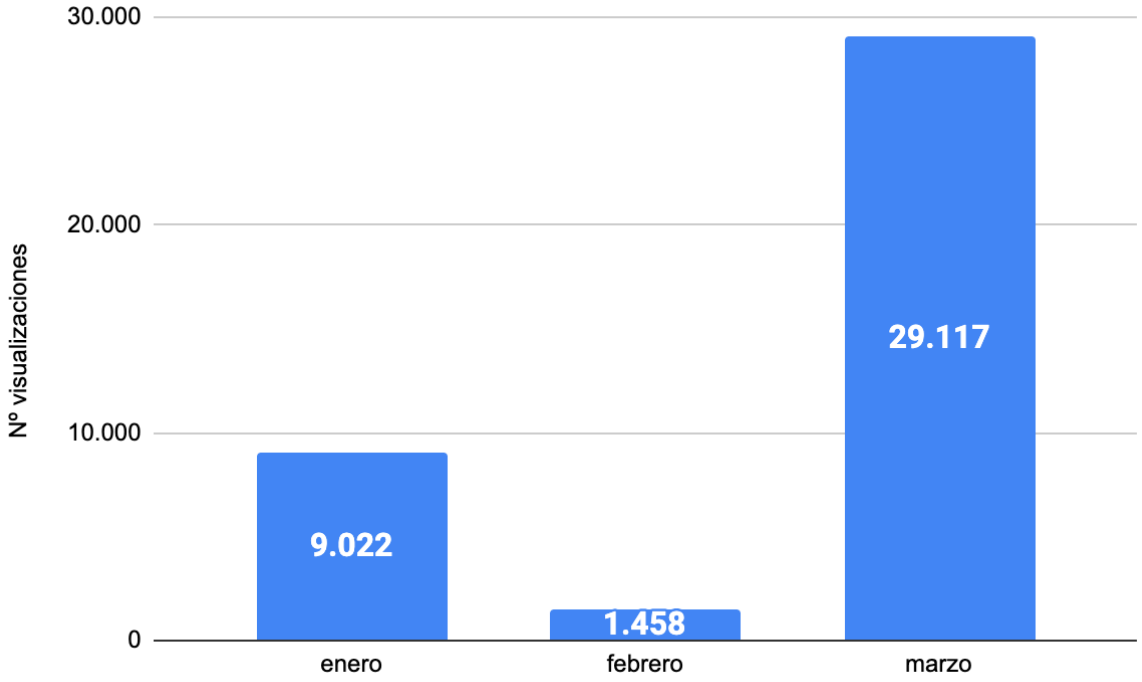


Gráfico 3: Nº contenidos digitales de programación artística según dominio cultural

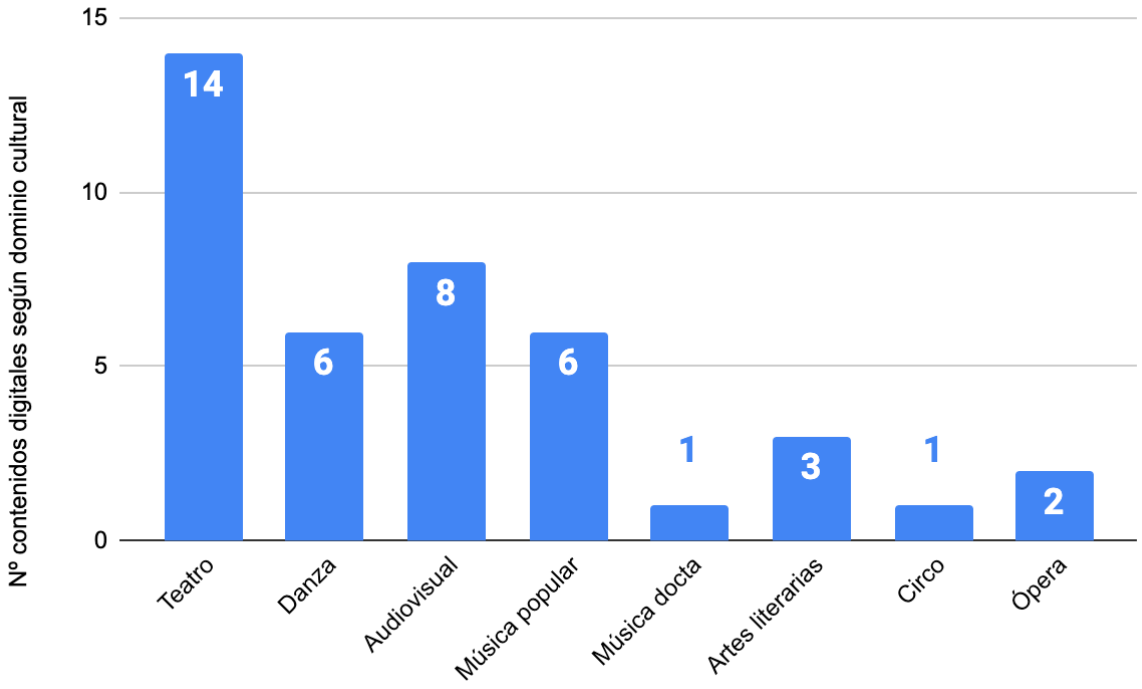


Gráfico 4: N° visualizaciones según dominio cultural

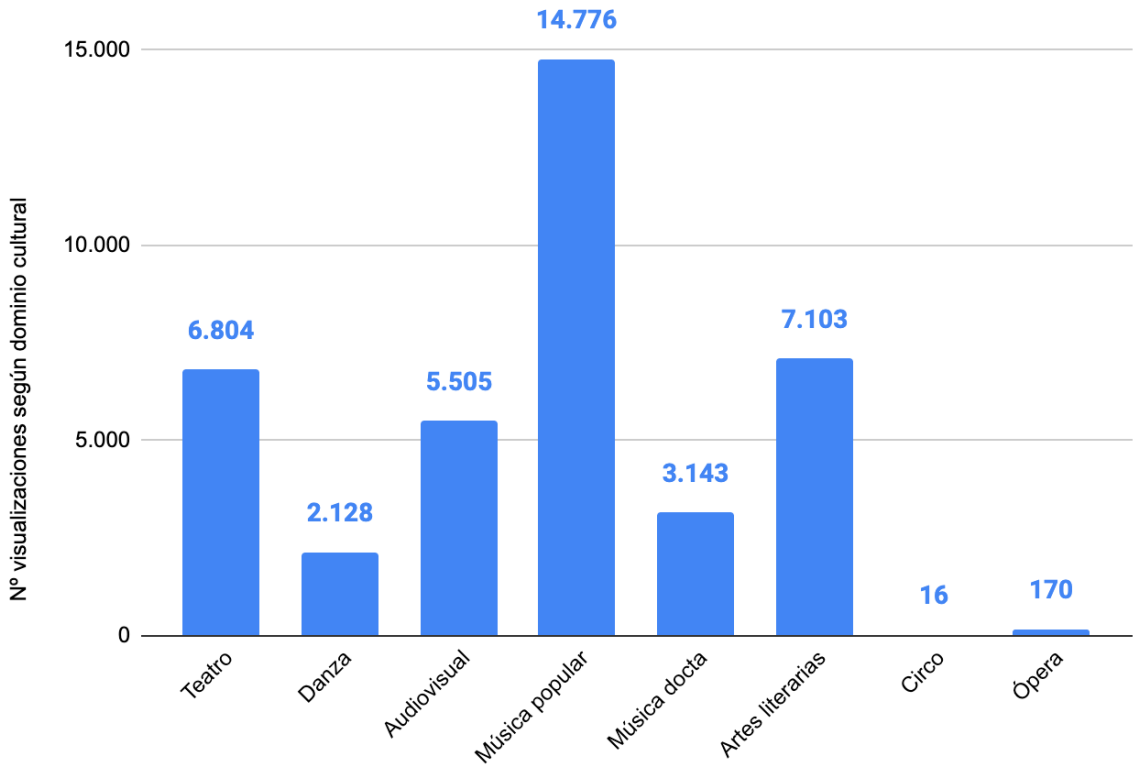
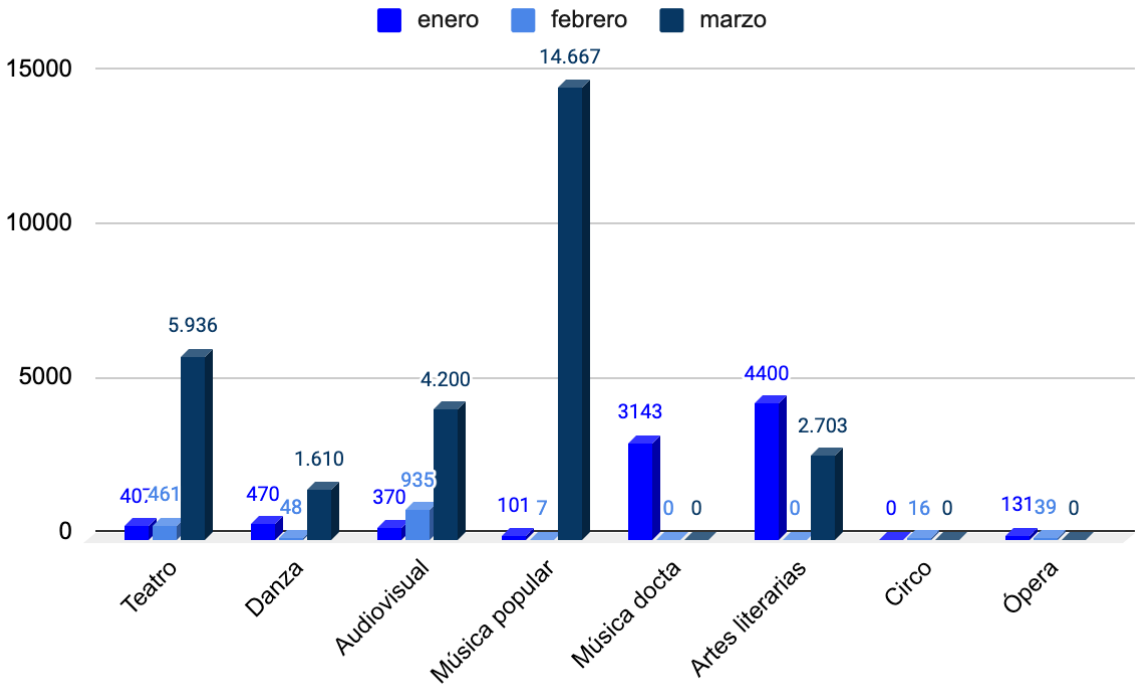
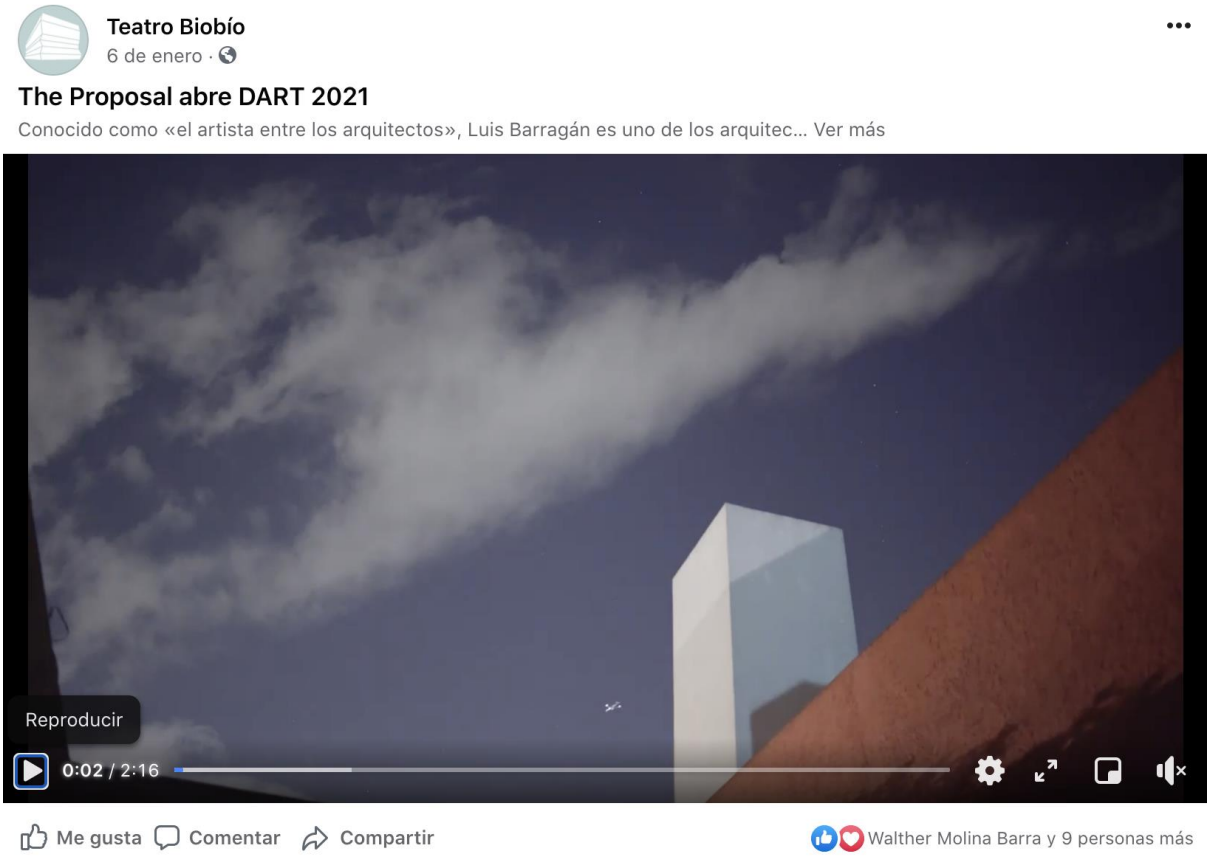


Gráfico 5: N° Visualizaciones, según dominio cultural y mes

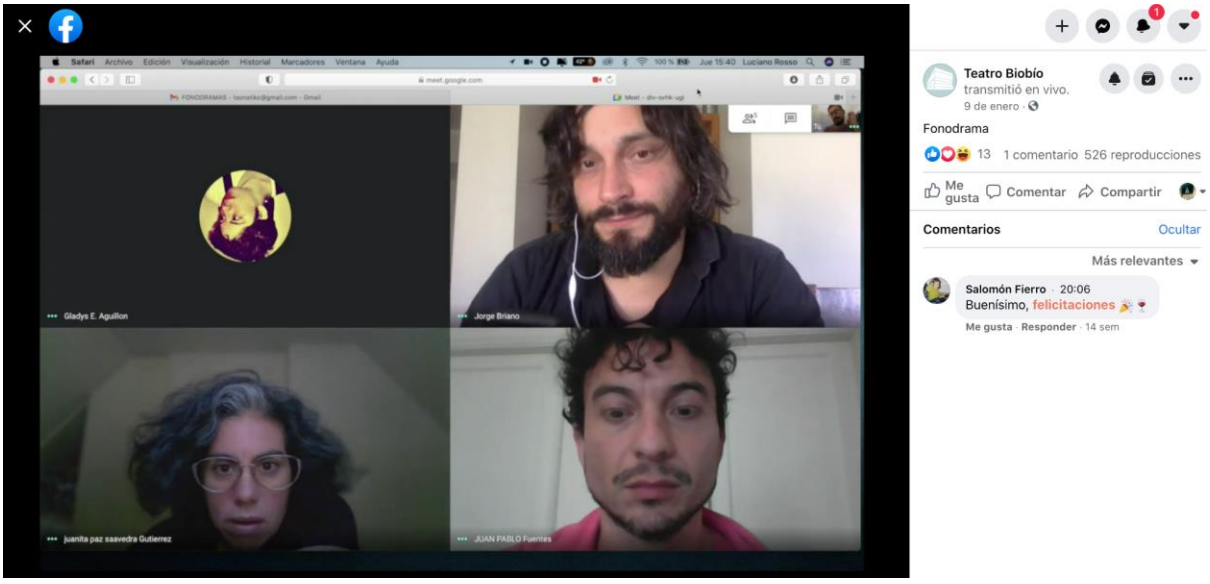


10. Cartelera

FESTIVAL DART: THE PROPOSAL



CONVERSATORIO FONODRAMAS



FESTIVAL DART: BARBARA RUBIN & THE EXPLONDING NEW YORK UNDERGROUNG

Teatro Biobío
14 de enero ·

Festival DART en TBB

¡Hoy! ... Ver más

Me gusta Comentar Compartir

Walther Molina Barra y 1 persona más

FESTIVAL DART: THE NEW BAUHAUS

Teatro Biobío
19 de enero ·

The New Bauhaus en TBB

¡A través de **#TBBencasa** continúa **Dart Chile**, festival de cine documental sobre arte c... Ver más

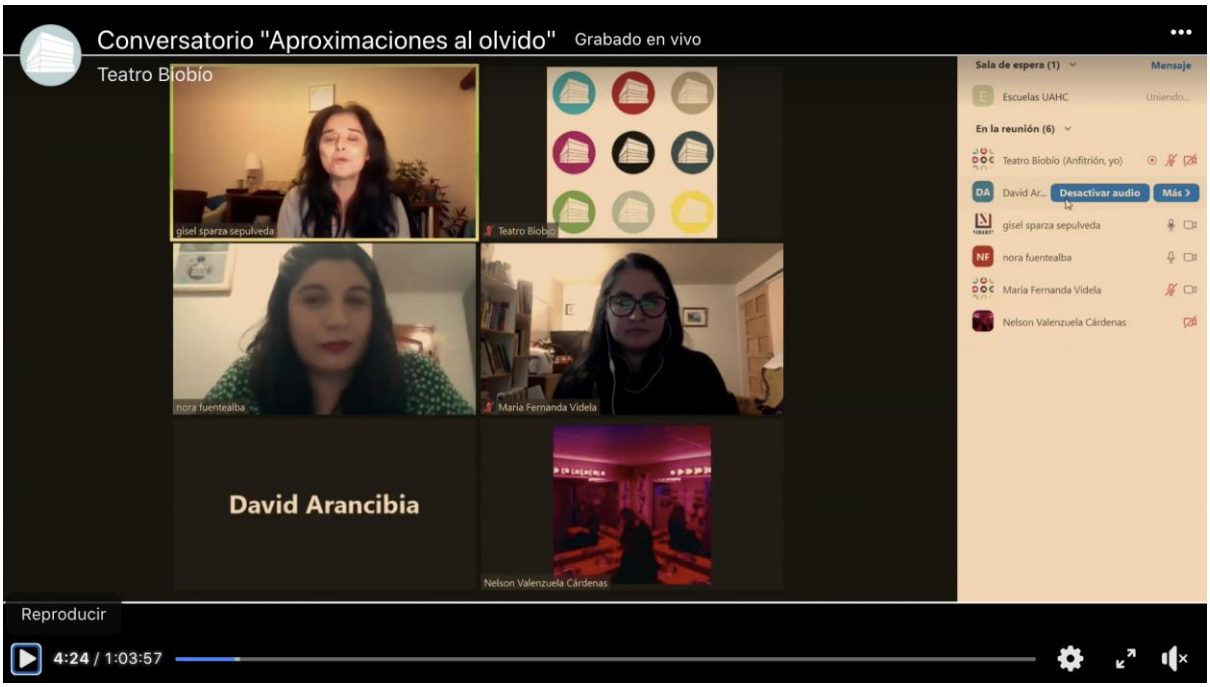
Me gusta Comentar Compartir

Rosy Isabel y 1 persona más · 1 comentario

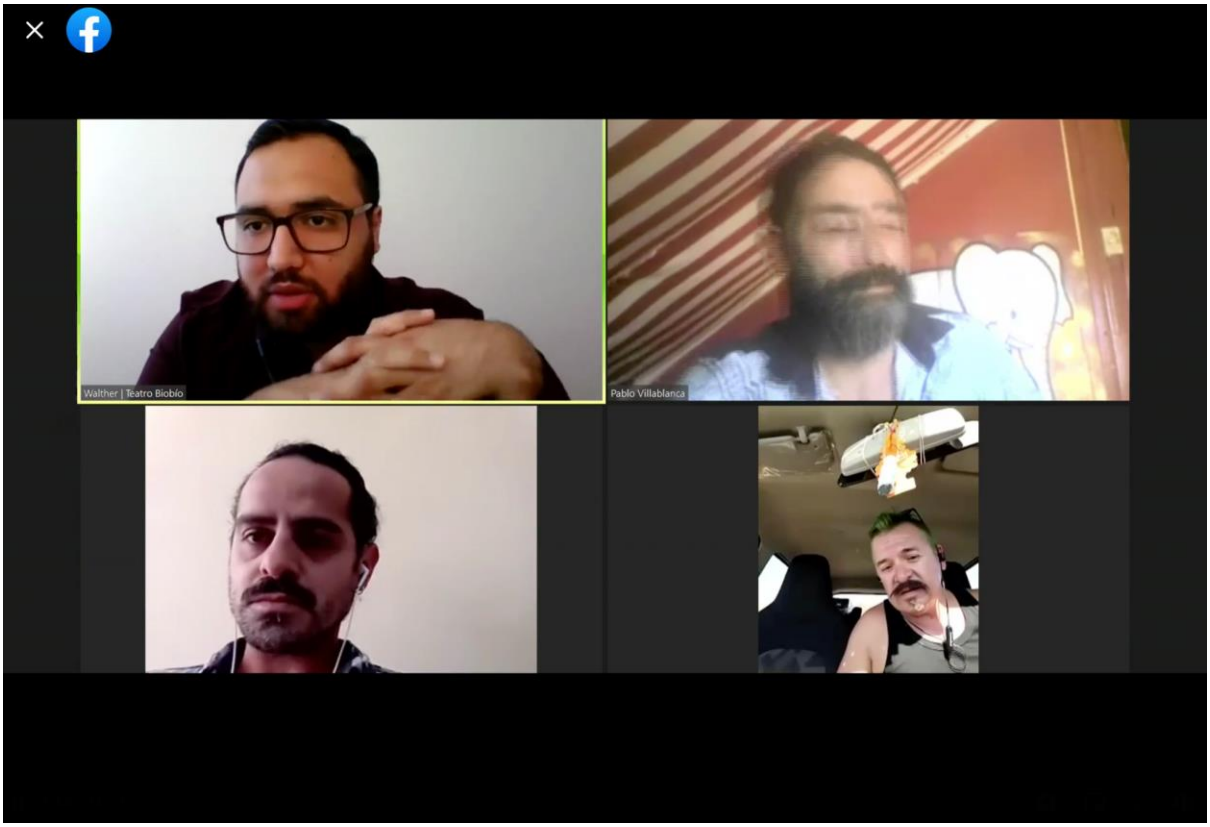
DE NOCHE JUSTO ANTES DE LOS BOSQUES

CONVERSATORIO YORICK

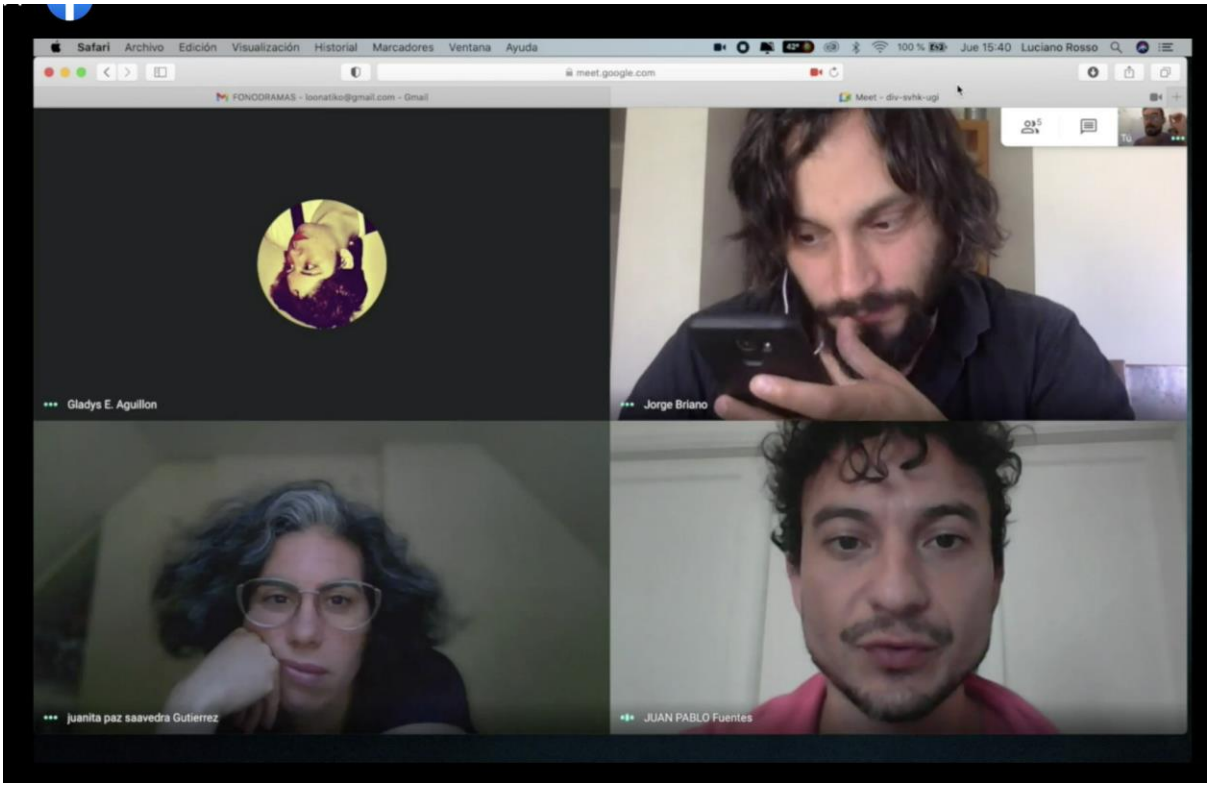
CONVERSATORIO APROXIMACIONES AL OLVIDO



CONVERSATORIO TETITE TUTATE



FONODRAMAS



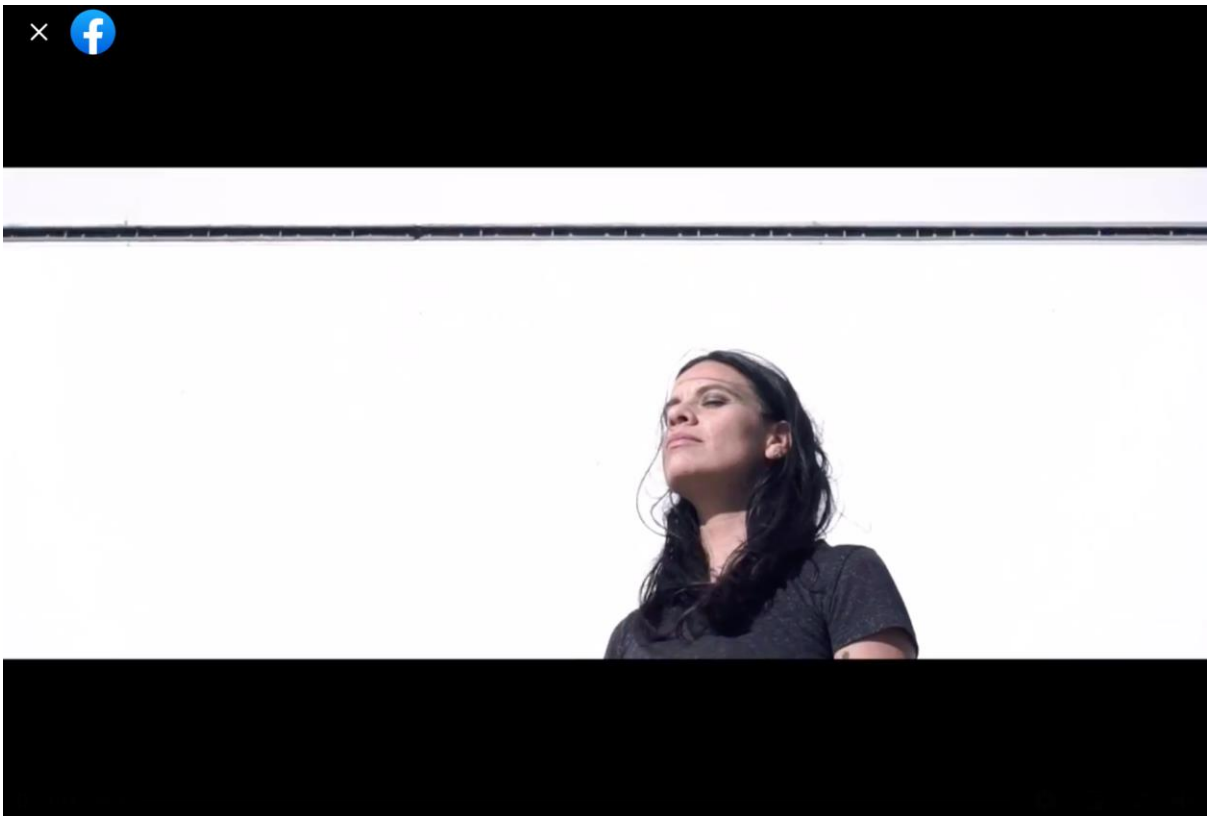
RENDEZ VOUZ

Teatro Biobío
3 de marzo ·

“Rendez-Vous”: El ciclo de conciertos online que presenta artistas emergentes de Francia y Chile en tu pantalla gracias al #TBBencasa 🏡 ¿Cuándo? Desde el sábado 6 de marzo a octubre 2021 20:00 #TBBdetodosytodas #SeguimosCuidándonos Ver menos

Me gusta Comentar Compartir 20

ESPÍRITU DEL AGUA - DELIGHT LAB



NUNCA MÁS SOLAS

3 AÑOS TBB

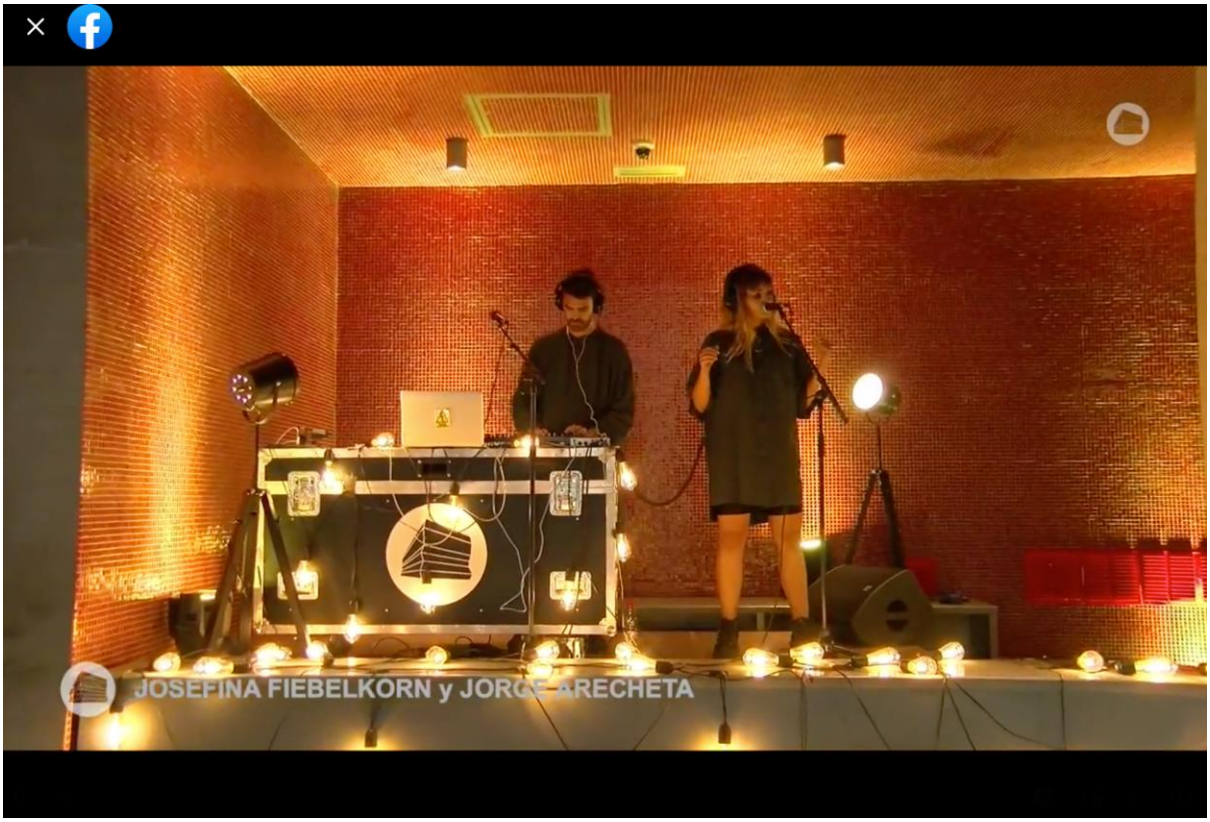
Teatro Biobío
7 de marzo ·

3 felices años juntas y juntos. ¡Vamos por más! 💖 #TBBdetodosytodas #3añosTBB Ver menos

Me gusta Comentar Compartir

Walther Molina Barra, Rosy Isabel y 15 personas más

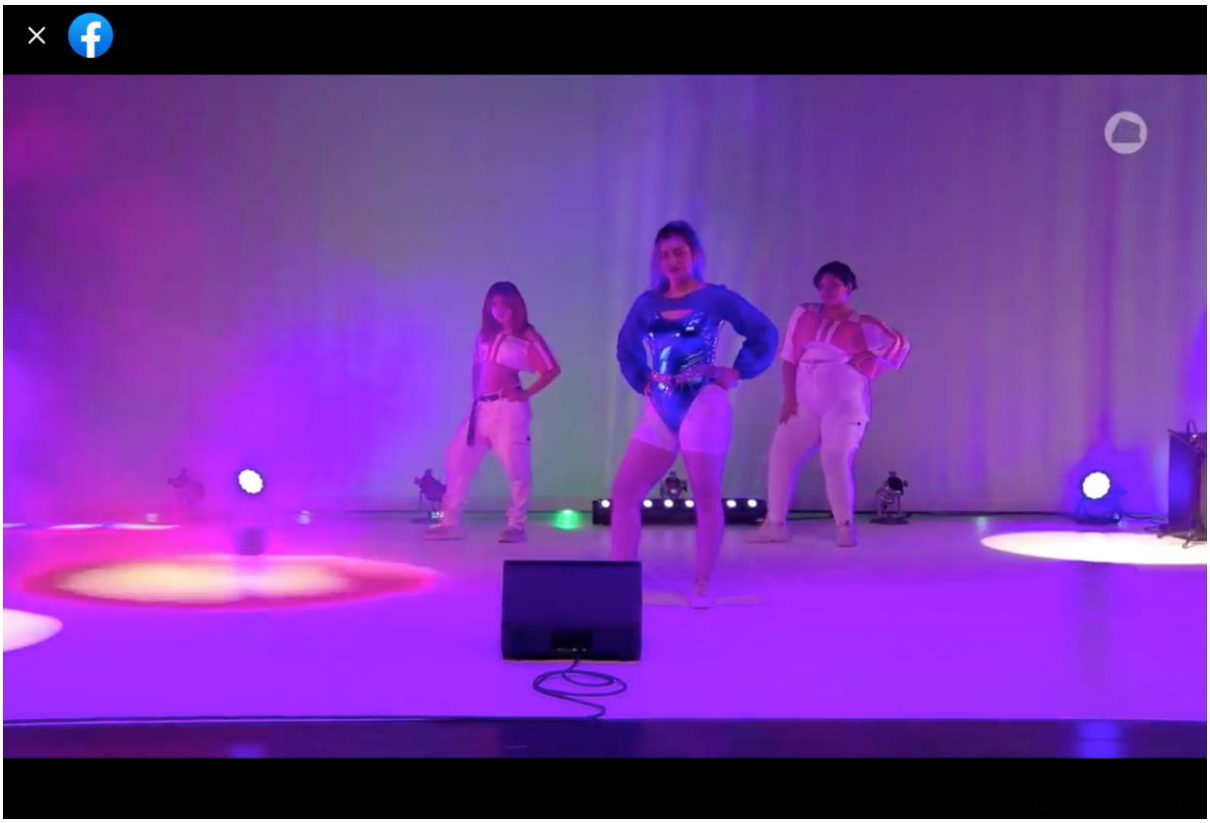
JORGE ARECHETA Y JOSEFINA FIEBELKORN EN CONCIERTO



CONEJO BLANCO/CONEJO ROJO

FESTIVAL DE CINE DE LEBU 2021

LOLEIN



ESTE HORROR - CANTAREMAN EN CONCIERTO

Teatro Biobío
22 de marzo a las 20:52 ·

¿Te lo vas a perder?

Luego de un mes de residencia en Santiago, en una virtuosa alianza entre el TBB y **Fundación Teatro a Mil** más el apoyo de Álvaro Henriquez a cargo de la producción, el cantautor penquista **Cantáreman** lanza "Este Horror" a través del #TBBencasa 🏡 este sábado 27 de marzo desde www.teatrobiobio.cl y Facebook Live

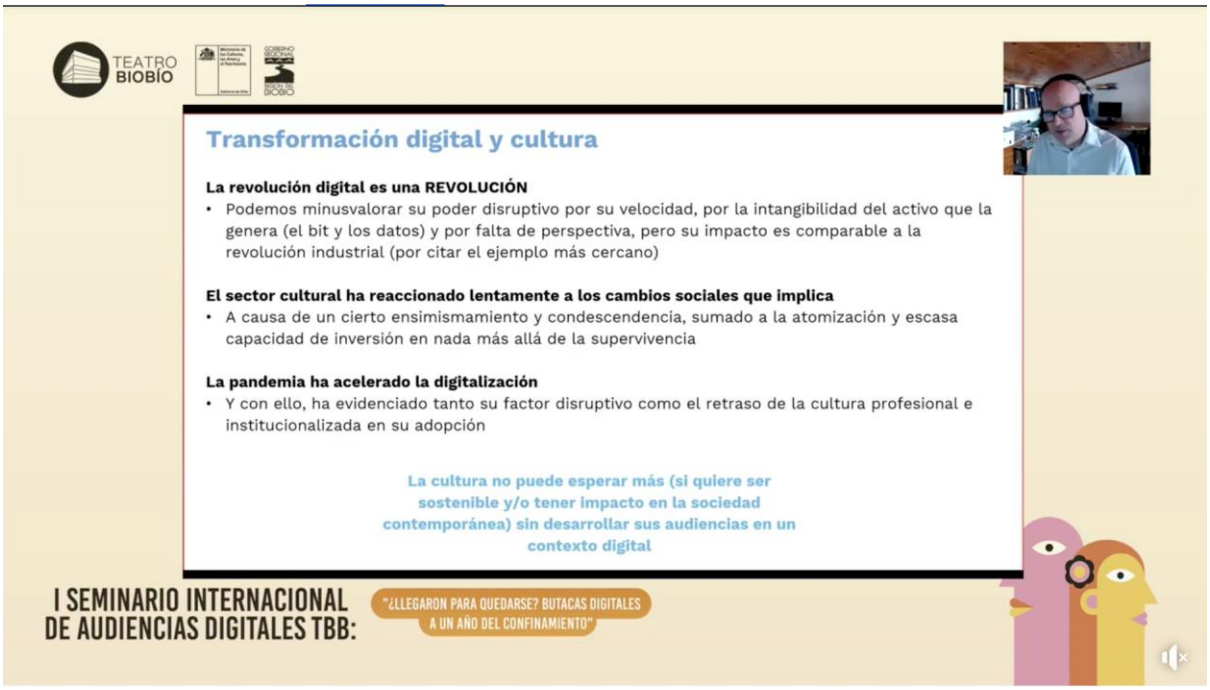
¿Te lo vas a perder?

#TBBdetodosytodas
#3añosTBB Ver menos

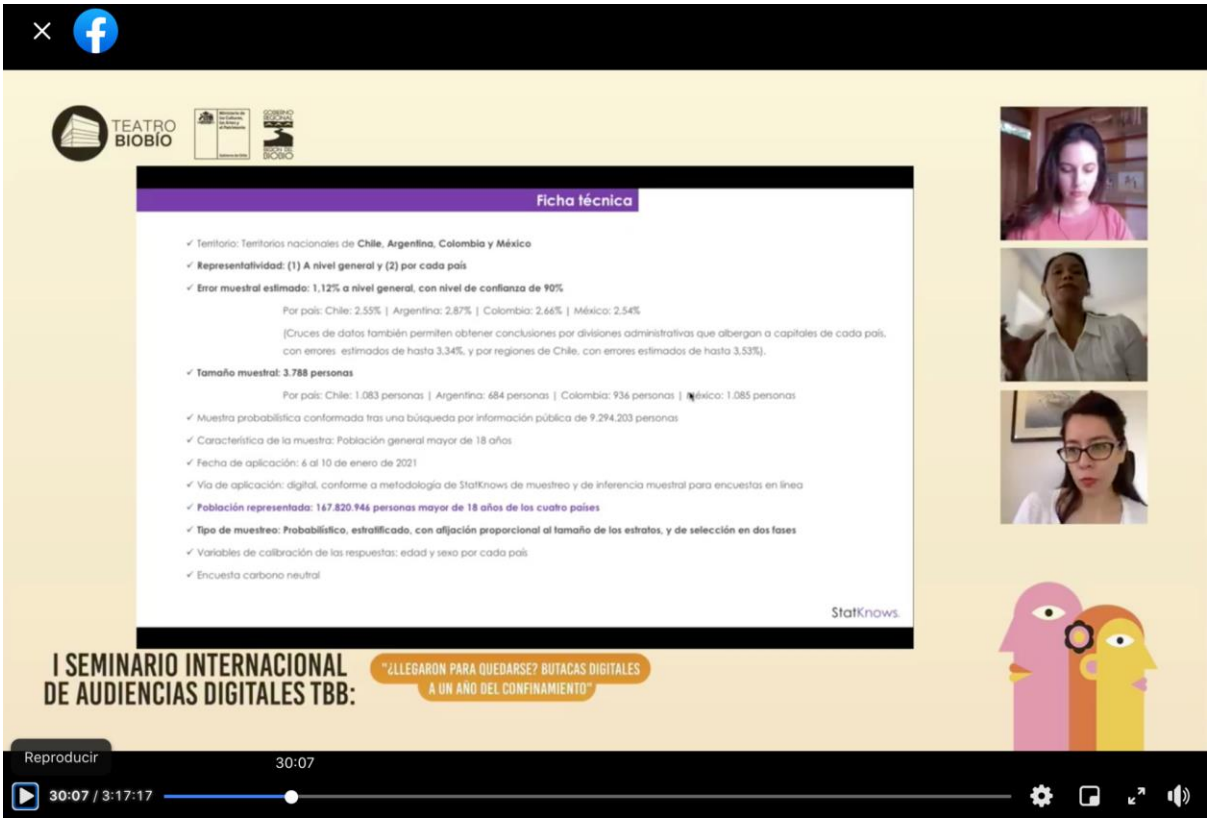
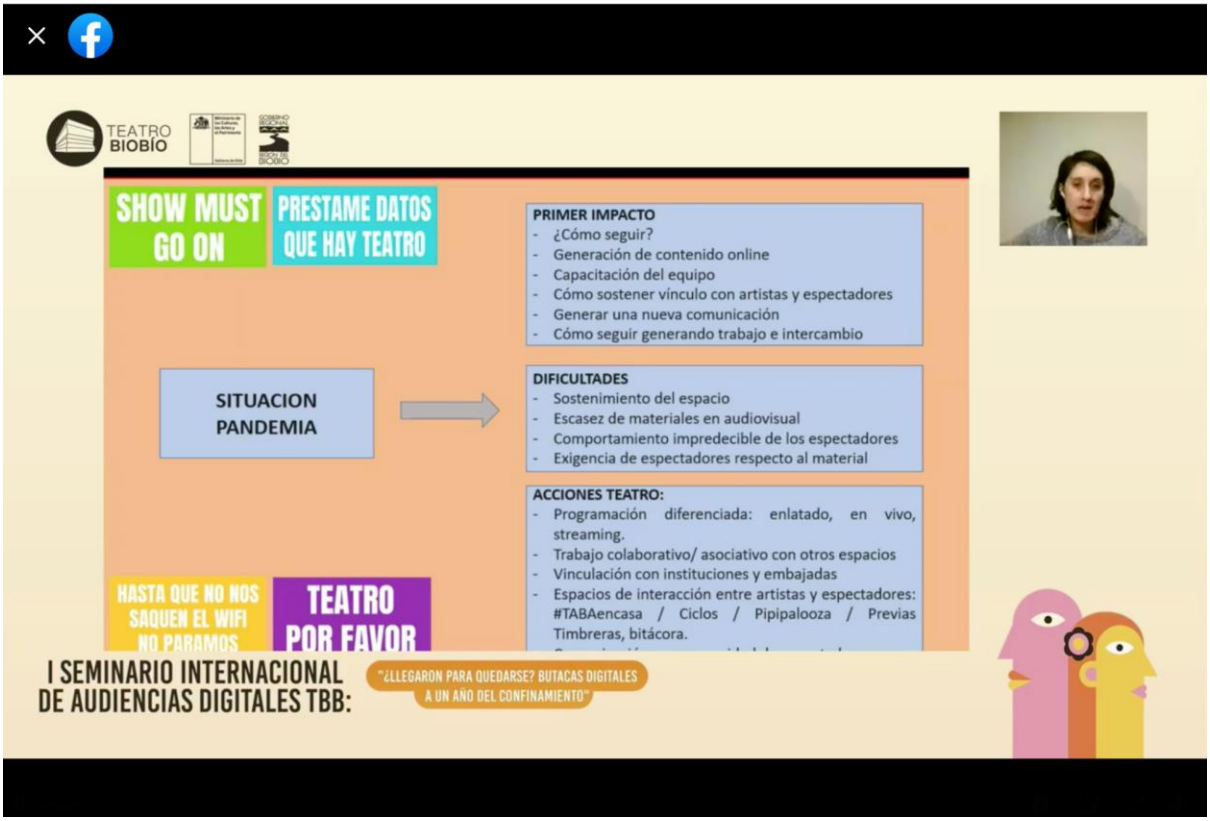
ESTADO VEGETAL

TRANSUNTO

JORNADA SEMINARIO INTERNACIONAL DE AUDIENCIAS DIGITALES



II JORNADA SEMINARIO INTERNACIONAL DE AUDIENCIAS DIGITALES



III JORNADA SEMINARIO DE AUDIENCIAS DIGITALES