

REPORTE ANUAL DE ACTIVIDADES Y PÚBLICOS 2022



TEATRO
BIOBÍO



Índice

1. Introducción

1.1 Misión

1.2 Visión

1.3 Objetivos estratégicos

1.4 Directorio Corporación

Teatro Regional del Biobío

1.5 Productos

2. Recursos Humanos

2.1 Organigrama del personal
de Teatro Biobío

3. Administración y finanzas

3.1 Cifras relevantes

4. Estadísticas anuales

5. Actividades e hitos relevantes



1. INTRODUCCIÓN

1.1 Misión

Somos un centro de artes escénicas y música de excelencia, donde trabajamos para promover el desarrollo del arte y la cultura de su comunidad, proyectándose como un polo de referencia, rescatando las tradiciones locales y abriendo su espacio para nuevas propuestas nacionales e internacionales. Enfatizamos la formación de audiencias con el objetivo de desarrollar públicos para el futuro, generando acceso y participación de distintos actores de la comunidad.

1.2 Visión

Ser un referente nacional e internacional en la promoción y formación de actividades culturales de calidad, que con una gestión sostenible e infraestructura física, técnica y humana, contribuya al desarrollo cultural de la Región del Biobío.

1.3 Objetivos estratégicos

1.3.1 Financiamiento

- Trabajar en conjunto de la Dirección Ejecutiva, Directorio, Ministerio de las Culturas, Las Artes y el Patrimonio, Gobierno Regional y Municipalidad para conseguir aporte estatal que permita el funcionamiento operacional y artístico del Teatro.
- Conseguir financiamiento de la empresa privada, utilizando ley de donaciones.
- Desarrollar una gestión comercial que genere ingresos, mediante la realización permanente de actividades comerciales que sean un aporte de contenido al teatro.
- Diseñar, implementar y afianzar un modelo para la sustentabilidad y desarrollo y desarrollo de la corporación.



1.3.2 Programación

- Generar una cartelera permanente y de calidad de artes escénicas y música, que desarrolle un sello curatorial propio y descentralizado, trabajando líneas de programación local, nacional e internacional.
- Fomentar la creación y producción de proyectos artísticos locales entre Teatro Biobío y agentes nacionales.
- Fomentar la participación activa de la comunidad artística regional.
- Fomentar la circulación regional y nacional de actividades de Teatro Biobío.
- Posicionar a Teatro Biobío como un espacio de intercambio en el ámbito de la cultura y las artes.

1.3.3 Formación de audiencias y mediación

- Formar nuevas audiencias y crear políticas de vinculación que permitan desarrollar un público activo que asista con regularidad a Teatro Biobío.
- Crear un espacio que abra la participación y genere experiencias de transformación social, promoviendo la inclusión y participación activa.
- Desarrollar espacios de formación para artistas, gestores y técnicos.
- Fomentar la participación y acceso de la comunidad regional, la formación de audiencias, la educación de la sensibilidad y la fidelización de públicos.

1.3.4 Marketing y comunicaciones

- Generar marca Teatro Biobío, de cara a los diferentes grupos de interés que tenga un sello regional que pueda proyectarse nacional e internacionalmente.
- Instalar el Teatro Biobío como un hito turístico y plataforma de intercambio de la región, tanto a nivel nacional como internacional.
- Aportar una imagen y un lenguaje para el plan comercial de Teatro Biobío.

1.3.5 Recursos humanos

- Desarrollar y fomentar una estructura y cultura organizacional firme para el funcionamiento de Teatro Biobío.
- Fortalecer el clima laboral que propicie el trabajo en equipo.
- Velar por el cumplimiento de la legislación laboral vigente.



1.4 Directorio Corporación Teatro Regional del Biobío

- Presidenta: Bernardita Neira Neira. Representante del Gobierno Regional.
- Vicepresidente: Octavio Enríquez Lorca. Representante Universidad Andrés Bello.
- Secretario: Mauricio Castro Rivas. Representante Municipalidad de Concepción.
- Tesorera: Claudia Muñoz Tobar. Representante Universidad de Concepción.
- Director: Miguel Nazar Daccarett. Representante Universidad del Desarrollo.
- Directora: Claudia Toledo Alarcón. Representante del Gobierno Regional.
- Director: Carlos González Correa. Representante Universidad Andrés Bello.
- Director: Francisco Vergara López. Representante del Colegio Médico.
- Director: Simón Acuña Medina. Representante del Gobierno Regional.
- Director: Hernán Barria. Representante Universidad del Biobío
- Directora: Javiera Matus de la Parra. Representante del Gobierno Regional.

1.5 Productos

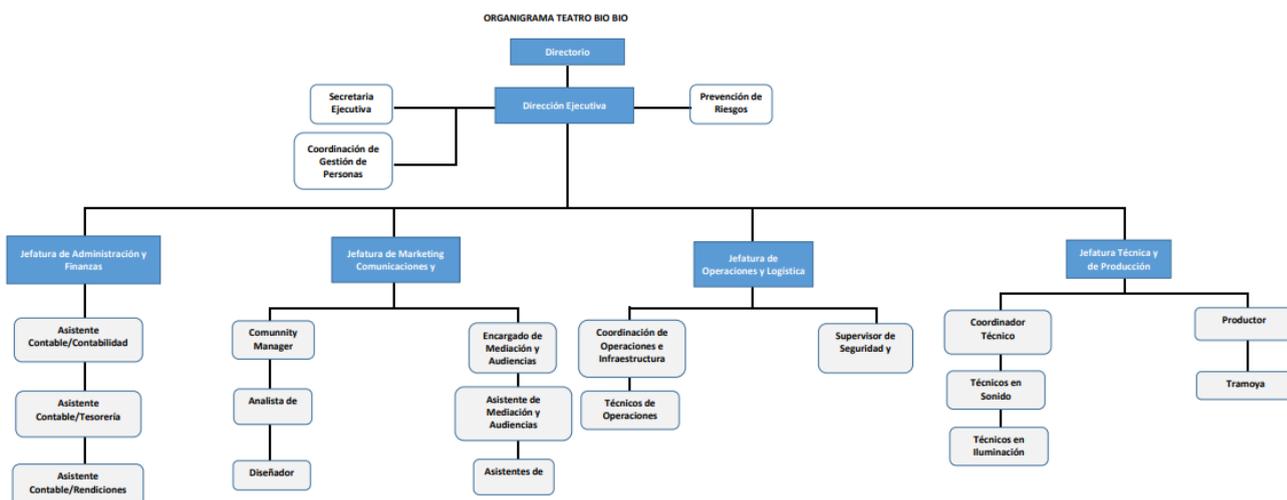
Los productos que ofrece Teatro Biobío están en función de los espacios del teatro para la generación de actividades de programación y comercial, los cuales se dividen en:

- Sala principal.
- Sala de cámara.
- Hall principal.
- Hall piso 2.



2. Recursos Humanos

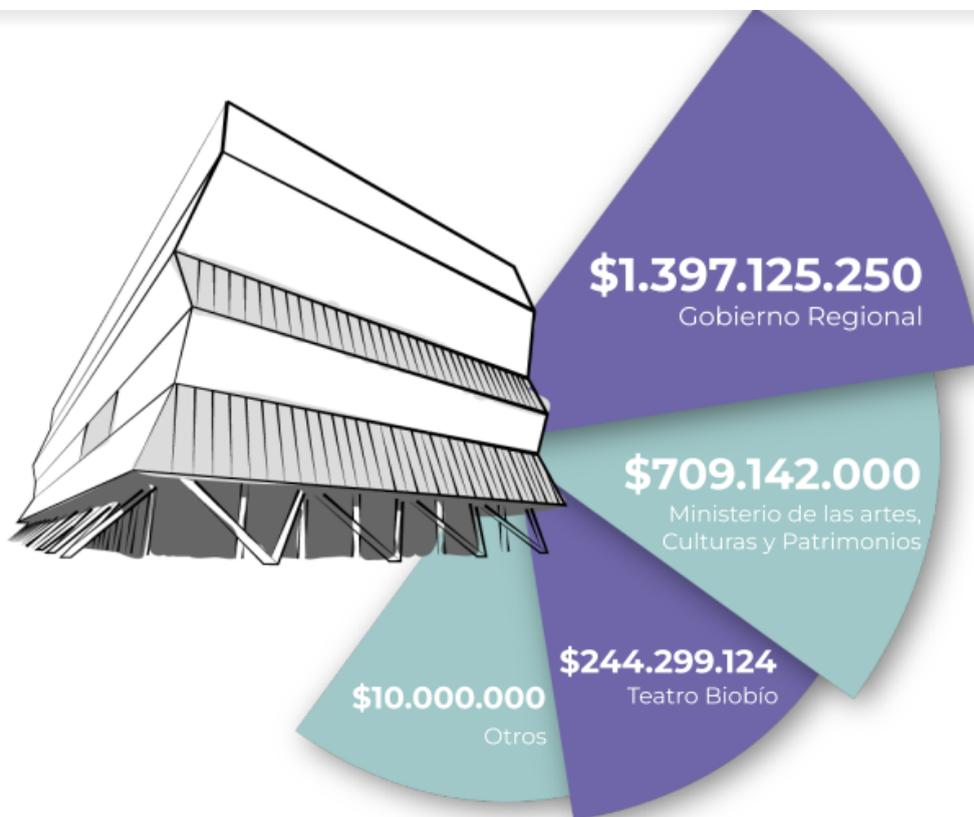
2.1 Organigrama del personal de Teatro Bio Bio





3. Administración y finanzas

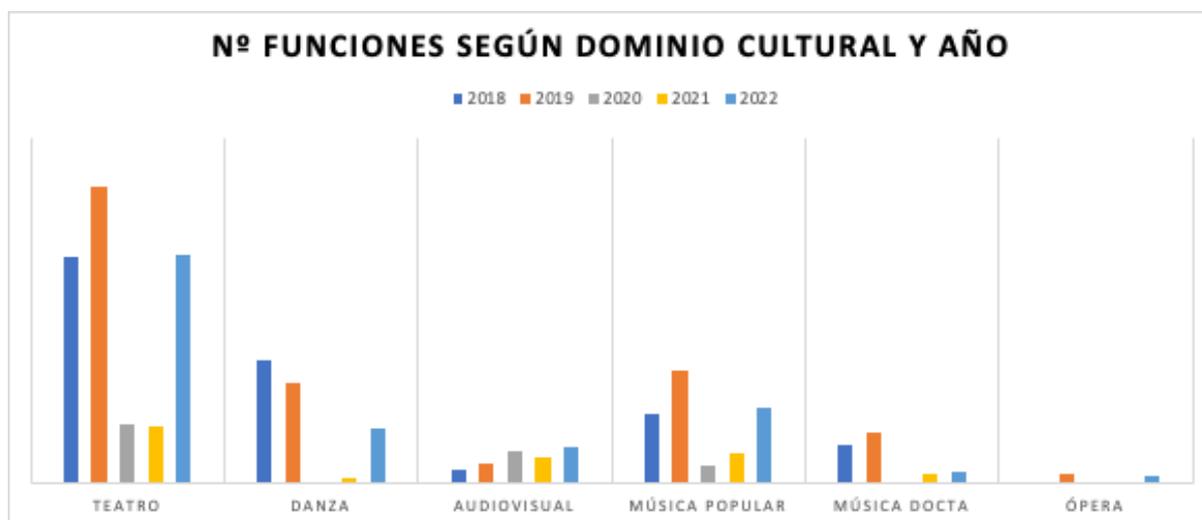
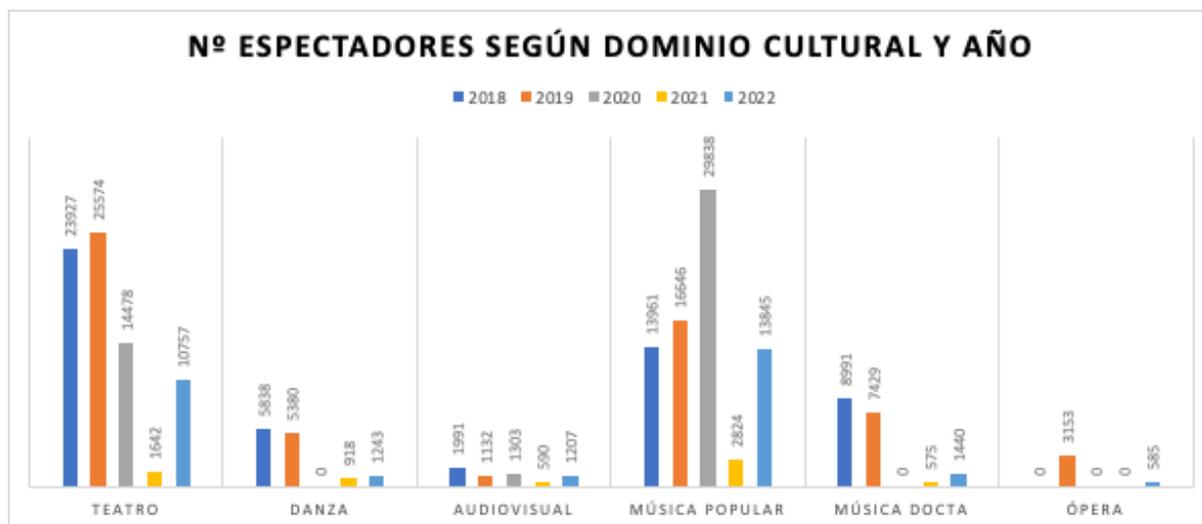
3.1 Cifras relevantes

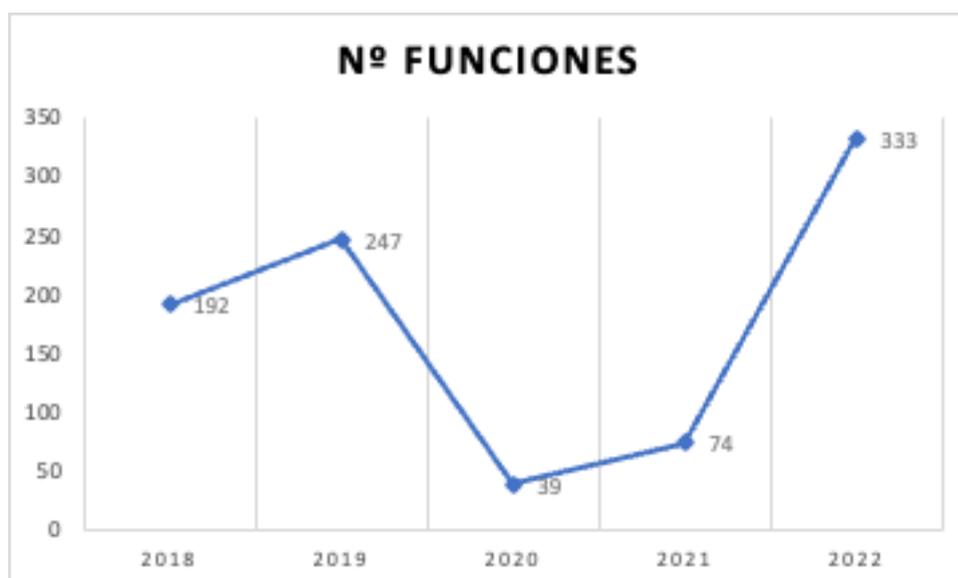


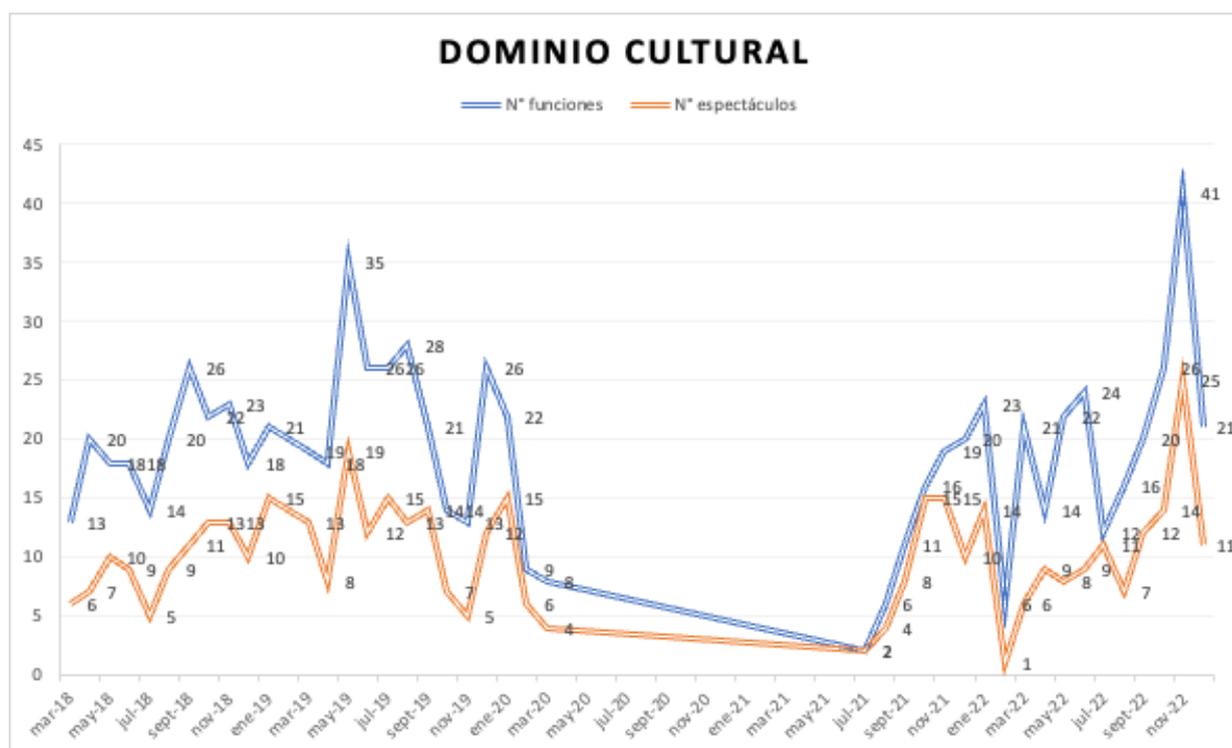


4. Estadísticas anuales

4.1 Resumen de actividades y públicos 2018-2022









Espectáculos más vistos por mes¹



¹ Reporte Anual de actividades y públicos | 2022 | Unidad de estudios TBB



5. Actividades e hitos relevantes

5.1 Programación Artística

El año 2022 inició con la presentación de la compañía de flamenco "La Típica" y su obra "El Arrebato". Antes de su show en sala, realizó una intervención en el hall principal del Mall Mirador Biobío, en las cercanías de nuestro edificio. Las tres presentaciones sumaron casi 300 personas. El jueves 06 de enero se realizó la proyección de la obra de teatro audiovisual "Hamlet", del intérprete David Arancibia. Esta actividad se realizó desde la Explanada del TBB, reuniendo a 150 personas aproximadamente, además del alcance de la proyección a los transeúntes y vehículos que pasaron por el lugar en ese momento. Al día siguiente, se realizó la proyección *mapping* del Festival de Poesía Virtual. La música popular del mes estuvo a cargo de tres importantes artistas locales. El 08 de enero se realizó el lanzamiento de disco de "La Canarito (Carolina Aguilera), mientras que a fin de mes se lanzó el disco "Hija Natural" de la artista "La Chinganera" (Fabiola González). Ambos conciertos sumaron cerca de 200 espectadores en sala. Por su parte, el día 11 de enero se realizó en el escenario de Sala Principal el punto de prensa para el lanzamiento de la producción de Teatro Biobío y el musical de "Cecilia, La Incomparable". Otra importante e histórica artista de la comuna de Tomé. Por último, el 19 de enero se presentó en Sala Principal el proyecto de la productora y front-woman Francisca Straube, "Rubio", reuniendo a 344 espectadores principalmente jóvenes. El teatro tuvo protagonismo durante el mes, gracias al ciclo de la obra "Quixote" de la Compañía Escarabajo Teatro. Las dos funciones convocaron a más de 80 personas en Sala de Cámara. A mediados de mes, particularmente el 14 de enero se realizó nuevamente un punto de prensa pero esta vez para el lanzamiento del Festival Conce A Mil, el cual contó con la presencia de importantes actores nacionales como Marcelo Alonso, Francisco Reyes y Amparo Noguera. Esta nueva versión del FITAM convocó a casi 2.000 espectadores en sus funciones de teatro y pasacalle. Este Festival, desarrollado entre el 14 y el 29 de enero, contó con las obras "Encuentros breves con hombres repulsivos", "La persona deprimida", "Blackbird" y el pasacalle "La Pichintun", de Mariana Muñoz, Harold Guidolin y Pablo Sepúlveda. Este último, realizado al aire libre en las dependencias deportivas de la Universidad de Concepción. Otra colaboración institucional importante, además de FITAM, fue la firma del convenio con el centro de creación cultural especializado en artes escénicas "Nau Ivanow", de Barcelona. De esta manera, se ejecutó la "Semana Catalana", la cual contó con ciclos de teatro de las obras "Excalibur y otras historias de animales muertos" de la Compañía Hermanas Picohueso, y "La ruta de la palta" de Projecte Ingenu. Este ciclo reunió a más de 100 espectadores en sala, sin contar participantes de los talleres realizados con artistas escénicos. El mes finalizó con la presentación de la compañía penquista "Teatro La Obra" y el estreno de su obra "Achawal domo Che", convocando a 86 espectadores. Por su parte, entre el 28 y 29 de enero, se presentó espectáculo itinerante de producción internacional "Real Heroes", a cargo de Juan Pablo Aguilera Giustiniano y Christian Laintini. Esta actividad se llevó a cabo en distintas locaciones significativas dentro de la ciudad de Concepción, entre ellas, la Plaza de la Independencia, el Tribunal de Justicia y el Foro de la Universidad de Concepción.

Desde su fundación, febrero siempre ha sido un mes de receso pues corresponde al periodo de mantención del edificio de Teatro Biobío. Considerando este escenario, la programación artística es más baja pues no es posible recibir público al interior de las salas. En consecuencia, se programó contenido digital, particularmente retransmisiones de bandas que estuvieron durante el 2021 en las salas del TBB. Así, los días 12, 18 y 25 de febrero se subió en formato *on-demand* los conciertos de "We Are The Grand", "Marineros" y "Claudia Acuña y Big Band Concepción Jazz en Picnic Jazz". Por su parte, entre el 18 y 19 de febrero, el Festival Cinelebu se trasladó al Teatro Biobío de Concepción con funciones en autocine de «Papelucho y el marciano», «La mirada incendiada» y «El pa



(de)ciente». El sábado 19, en tanto, se exhibe «Ogú y Mampatao en Rapa Nui» y «Los Jaivas Todos Juntos». Tras ello, se realizó la premiación de las obras ganadoras en 9 categorías: Ficción Internacional, Ficción Regional, Documental Internacional, Documental Regional, Prensa Especializada, Videoclip, Animación Internacional, WIP Cinelebu (work in progress), y Aporte a la Cultura. Esta actividad reunió a casi 800 personas sentadas en los vehículos situados en el estacionamiento a las afueras del TBB.

El mes de aniversario de los 4 años de Teatro Biobío tuvo una notable programación con variadas disciplinas de las artes escénicas. En primer lugar, la danza estuvo a cargo de la Compañía "La Otra" y su obra "Pasado Mañana". Esta producción local tuvo 6 funciones en Sala de Cámara, y logró reunir 139 espectadores. Por su parte, se realizó la presentación a cargo del Goethe Institut y el concierto de "Gisbert Zu Knyphausen & Kai Schumacher", con la banda invitada "Arranquemos del invierno". Las artes literarias tuvieron lugar gracias al lanzamiento del libro "Dramáticas del sur", de la escritora local Ángela Neira-Muñoz. A partir del 16 de marzo y hasta el último día del mes, se realizó el ciclo de teatro audiovisual "Más allá de ellas", como resultado de la coproducción entre Teatro UC y Teatro Biobío. Hasta el 31 de marzo, este ciclo logró reunir casi 180 espectadores en 10 funciones realizadas en la Sala de Cámara del TBB, a la espera de las 6 últimas funciones a realizar entre el 01 y el 09 de abril. Por su parte, entre el 24 y el 26 de marzo, se realizó el ciclo de la coproducción entre Teatro del Lago y Teatro Biobío, a través de la obra "Ópera Patagonia", la cual reunió casi 600 espectadores en Sala Principal, incluyendo el Ensayo General realizado a público general. Para la función del 25 de marzo, se realizó una invitación especial a las Juntas de Vecinos "Crispuro Gándara" de Hualpén y "Parque Ecuador Sur" de Concepción. Así también, en la función del 30 de marzo de la obra "Más allá de ellas", se contó con la presencia de mujeres víctimas de violencia de la Fundación "Honra". Por último, para el domingo 27 de marzo, se retransmitió la obra "Achawal Domo Che" como parte de la conmemoración del Día Mundial del Teatro.

A partir del 01 de abril, se inició el ciclo de teatro audiovisual "Más allá de ellas". Una coproducción de Teatro UC y Teatro Biobío. Este ciclo de 6 funciones logró reunir más de 200 personas. Para este re-estreno, se contó con la presencia de 6 mujeres de la Fundación HONRA. La música estuvo a cargo de la banda local "La Julia Smith", quienes realizaron su espectáculo en la Sala Principal. Siguiendo con la música popular, "La Brigida Orquesta" tuvo 530 espectadores. Como hito del mes, se realizó el show de la banda nacional "Los Tres", con casi mil personas en Sala Principal. Por su parte, se realizó la presentación gratuita del "Coro Fusión: Voces que unen", a cargo de director Eduardo Díaz. Este concierto breve reseña reunió más de 250 espectadores. A fin de mes, se celebró el Día Internacional del Jazz con los conciertos de Marlon Romero Trio, Sexteto de Jazz Ignacio González y Dixieland Jazz Band de Concepción. Esto convocó a 222 espectadores en Sala Principal. Este mes estuvo cargado de teatro local, a mano de las compañías "La Otra Zapatilla", "Escarabajo Teatro" y "La Mona Ilustre". Las obras "La consagración de la pobreza", "Tom Sawyer" y "Mocha Dick" convocaron más de 800 personas. Por su parte, se celebró el Día Internacional de la Danza, a cargo de Plataforma Conmover y su obra digital "Opción de insistir: ¿Por qué seguimos bailando?".

Durante el todo el mes de abril se dispuso el plazo de postulación de la Convocatoria Provincial Sala de Cámara TBB 2022. Teatro Biobío convocó a esta tercera edición para creadores y compañías profesionales (consolidadas o emergentes), que desarrollen sus líneas de trabajo en los ámbitos de artes escénicas y música con el objeto de que artistas residentes en las tres provincias de Región del Biobío, esto es Arauco, Biobío y Concepción, envíen sus propuestas para ser presentadas en la Sala de Cámara. El espacio es una sala multipropósito, cuyas características permiten acoger a las



distintas disciplinas convocadas en el presente documento. Los resultados de esta Convocatoria fueron los siguientes:

A) Teatro: Tarro con Piedras – Dramaturgia Clandestina Mocha Dick o la cacería de trempulkawe – Colectivo Por el Bien de Diógenes Soto Tapia – Colectivo La Intrusa Isabel desterrada en Isabel – La Gaviota El Cid – Teatro UCSC

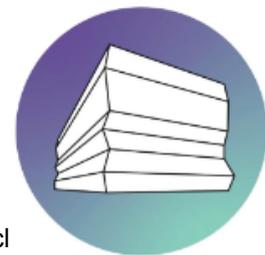
B) Danza: Mantra – Laboratorio Vocal del Biobío Piel Gris – Compañía Artemisa Beso: El habitar de la Loka – Lokas Juanas

C) Música: Huachistáculo Sound Machine – Huachistáculo Sound Machine Gabriela, un canto sobre la infancia – Natalia Vilches y Simón Morgado Bitacora Celeste Íntimo – Bitacora Celeste Ineino Lanzamiento disco Compasión – Ineino Florcita de mi deleite – Agrupación Seis Cantoras Satélites, Murciélagos y Búhos 1996-2022 – Contradicción Flora presenta: Todas nuestras canciones – Flora.

El mes de mayo inició con el ciclo de funciones de la nueva Producción de Teatro Biobío, el musical "Cecilia, una historia incomparable", el cual 10 funciones reunió a cerca de 5 mil espectadores en Sala Principal del TBB. La función del 07 de mayo consideró además la realización de un conversatorio con el elenco. Además, para la última función, se contó con la importantísima presencia de Cecilia Pantoja, quien pudo apreciar en primera fila esta producción realizada en honor a su vida y obra como hija ilustre de la ciudad de Tomé, Región del Biobío. Siguiendo con la programación artística, se realizó el primer ciclo de funciones de los ganadores de la Convocatoria Provincial de Sala de Cámara TBB 2022. En esta primera instancia, se presentó la obra "El Cid" de Teatro UCSC (Universidad Católica de la Santísima Concepción) la cual en sus 9 funciones logró convocar más de 250 espectadores. El día 11 de mayo se celebró el Día Nacional del Teatro, con la presentación digital de la Coproducción de Teatro Biobío y Teatro UC "Más allá de ellas". El 21 de mayo se presentaron nuevamente en el escenario de Sala Principal los actores nacionales Néstor Cantillana y Carolina Arredondo, con la obra "Blackbird", a la cual asistieron más de 560 personas.

Por su parte, dentro de la disciplina de la danza, se destaca el Lanzamiento del Festival Internacional de Danza Contemporánea LOFT a cargo de la importante compañía local "Escénica en movimiento". Esta actividad se realizó de manera cerrada el día 24 de mayo de 2022. Por su parte, la compañía "Lokas Juanas" presentó de manera presencial su obra "Beso: El habitar de la loka". Es importante mencionar que esta compañía se adjudicó recientemente el "Programa de Residencias internacionales" realizado entre Nau Ivanow y Teatro Biobío, en Barcelona (España) y en Concepción (Chile), respectivamente. Estos espacios pusieron en marcha la primera edición del programa de residencias internacionales Teatro Biobío - Nau Ivanow, con el objetivo de apoyar a la creación de artes escénicas. A través de este ciclo, se pone al alcance de los artistas y compañías el espacio y las condiciones técnicas adecuadas para la creación, la producción, la comunicación-difusión y la exhibición de una obra, con foco principal en la disciplina teatral. La música popular del mes estuvo a cargo de dos importantes bandas nacionales: "Ángel Parra Trío" y "Ases Falsos". Ambos conciertos sumaron cerca de 1200 personas en las butacas de la Sala Principal TBB. Por su parte, la música docta tuvo lugar gracias al concierto gratuito de la Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción "Las flores argentinas", el cual reunió casi 500 personas con acceso gratuito.

El mes de junio inició con una de las noticias más esperados del año: el lanzamiento oficial de Rock En Conce, el cual será ejecutado en parte por Teatro Biobío, gracias a fondos otorgados por GORE Biobío. Así también, este mes correspondió a la conmemoración del Orgullo LGBTQI+, con la presentación digital de la obra de teatro audiovisual "El fuego que llevamos dentro" de la Compañía Teatro A La Deriva. Esta obra contó con la realización de un conversatorio digital, denominado



"Cruces disciplinares en el teatro pandémico: Teatro Biobío y su experiencia digital". El ciclo mes del orgullo consideró la proyección visual de colores de la bandera del orgullo en el frontis de Teatro Biobío durante todo el mes, el cual finalizó el martes 28 de junio con la presentación presencial de la obra "Las Convocadas: Manifiesto de una joven lesbiana en busca de justicia" de la Compañía La Crisis. Esta función incluyó además un conversatorio post-función con todo el equipo artístico-técnico de la obra.

Otra conmemoración relevante del mes fue el Día de los Pueblos Originarios, celebrado a nivel nacional el día 21 de junio. En relación a esto, desde Teatro Biobío se realizó el Ciclo gratuito de Cortometrajes Cine Lebu con títulos como "Ranquihue y su historia", "El antes y después del Ko", "Wetripantu", "Meli" y "Choyün". Dentro de la programación artística, se continuó con los ciclos de teatro como parte de la Convocatoria Provincial de Sala de Cámara TBB 2022. En este mes, se realizaron 10 funciones de la obra "Soto Tapia" a cargo de las compañías locales "Colectivo La Intrusa" y "Teatro La Obra", quienes lograron reunir cerca de 500 espectadores. Por su parte, y de manera digital, se realizó el estreno de la obra "MEAT: Bitácora de un encierro" de la Compañía "Teatro La Obra". Por último, destacar la presentación de la Producción de Teatro Biobío a través de la obra "La amante fascista", con la dirección de Víctor Carrasco y la actuación de Paulina Urrutia. Las 2 funciones de esta obra convocaron a más de mil personas en Sala Principal, las cuales incluyeron conversatorios post-función con el elenco. Por su parte, la danza tuvo como protagonista a la Compañía Calaucalis y su obra "Lihuen", la cual alcanzó casi 260 espectadores en Sala Principal. El mes de junio fue el turno de la música docta, con los conciertos de "Roberto Bravo y Andrea Cardenas" en el marco del 75° Aniversario de la Universidad del Bio-Bío, reuniendo a cerca de 500 personas con acceso gratuito, quienes pudieron disfrutar de los mejores éxitos. Así también, se realizó el Concierto "El siglo de oro: Música de los tiempos de Carlos V" a cargo del Goethe Institut. Por último, se presentó la banda "l'evasión undertango" y su concierto "Los temas ocultos de Astor Piazzolla". El mes finalizó con el esperado espectáculo de la Compañía Pedro Fernandez Embrujo junto a Gran Elenco Español y la presentación de "Lorca es flamenco", con 376 espectadores. Como parte de la realización de eventos privados para la generación de ingresos propios, el último día del

mes se realizó la actividad "TEDx Talks". Así también, se realizaron ceremonias de licenciatura de la Universidad del Bio-Bío y Universidad del Desarrollo.

La programación del mes de julio comenzó con la obra "Fuego Rojo" en una colaboración entre la compañía nacional La Patogallina y la compañía catalana Cíclicus el día 1 de julio de 2022. El montaje visibiliza el arte callejero en conjunto con el circo contemporáneo, y contó con la asistencia de 228 personas en la sala principal del Teatro Biobío. Julio se caracterizó por su variedad musical comenzando el 2 de julio con el artista nacional Benjamín Walker y el lanzamiento de su LP "Libro abierto" donde resalta el pop y folk latinoamericano. Además el 9 de julio se presentó una interpretación musical de los cuentos "La bella durmiente", "Pulgarcita", y "Hansel y Gretel" a través del proyecto musical "Lotte Reiniger" de la Universidad San Sebastián de Concepción, el concierto contó con un público familiar que recibió a 420 personas. A mediados de mes se presentó la "Orquesta Sonidos de Luz" conformada por músicos con baja visión o visión reducida que interpretaron sonidos de jazz, tango, bossa nova, música folclórica y popular. También hizo su exhibición la "Orquesta de cámara ciudadana de Concepción" presentando su segundo concierto de temporada denominado "De Bach a Elgar". El mes finalizó con el concierto de "La Ciscu Margaret" orquesta que mezcla el rock y clown en su propuesta donde las risas y el humor invadieron la sala principal, el concierto estuvo enfocado en la familia, con la asistencia de niñas y niños en el público. Las artes escénicas contaron con el espectáculo internacional "El rastro de aquella noche" de Teatro de lo inestable con la asistencia de 212 personas, la obra impresionó con una puesta en escena dinámica con maquetas y proyecciones que los mismos actores y actrices generaban e intervenían.



Además, se presentó la obra familiar “Alba y los 100 pasos” de la compañía Malamute Teatro que relata la historia de una niña y su mundo imaginario, además de su experiencia en el mundo siendo albina y los significados que esto trae asociados.

La décima edición del festival Biobío Cine utilizó las dependencias del Teatro Biobío para proyectar “El instante eterno” de Sergio Larraín, “Nahuel y el libro mágico” y “Matar a Pinochet” todas producciones chilenas que tuvieron fecha el día jueves 21 de julio; “Tarsilinha” (Brasil), Jack’s Ride (Portugal), “Un año después según mi tata”, “Paradigma de una filicida”, “La lluvia hará que las flores crezcan”, “La memoria viva”, “Al amparo del cielo” y “Un lugar llamado dignidad” de producción chilena se exhibieron el día viernes 22 de julio y finalmente las producciones audiovisuales “Jackie & Oopjen” (Nueva Zelanda), y “Zurita y los asistentes” producción chilena presentadas el día sábado 23 de julio, todas las proyecciones convocaron a un total de 883 asistentes en los distintos días, donde los cortometrajes y largometrajes se agruparon en categorías como hecho para la niñez, hecho en Biobío y hecho en Chile. El 26 de julio se realizó el lanzamiento de la segunda temporada musical de “Cecilia, una historia incomparable”, producción propia de Teatro Biobío que se encuentra programada entre el 8 y 12 de noviembre del 2022, donde existe un recorrido delicado y emocionante de la carrera de una de las cantantes y artistas más importantes de la música nacional y que en su primera temporada recibió a públicos de todas las edades. El blog del Teatro fue actualizado tal como se encuentra comprometido, para revisar las publicaciones acceder al enlace adjunto http://teatrobiobio.cl/acceso_wp Programación de convocatoria 2022: Se presentó la obra “Ifigenia” de Teatro Alma y en el ámbito musical estuvo Huachistáculo Sound Machine y Las Seis Cantoras en la sala de cámara. La programación de la convocatoria recibió un total de 290 asistentes.

Durante agosto la música estuvo a cargo del Cuarteto de guitarras “Veinticuatro” conformado por guitarristas de Cuba y Chile tocando obras orquestales de famosos compositores como Tchaikovsky, Joaquín Rodrigo y Vivaldi, en atractivas adaptaciones para cuatro guitarras. Además, estuvo presente en el escenario el sábado 20 de agosto la banda nacional “Cómo asesinar a Felipes” que mezcla sonidos de jazz, hip hop, rock, música clásica y música electrónica lo que es denominado

como rap experimental o rap fusión, ambos eventos convocaron a un total de 342 personas. El teatro contó con la función “El absurdo tesoro de la miseria” de la compañía penquista La otra zapatilla teatro, obra familiar basada en los cuentos del chileno Alfonso Alcalde. También se presentó la obra “Manifiesto femichista” de la Diagonal penquista que habla acerca de la cosificación de los cuerpos de las mujeres a través de la sátira y la ironía.

El 7 de agosto se celebró el día de la niñez por intermedio de la actividad artística familiar “Celebremos la niñez” donde se realizaron una serie de actividades orientadas a los derechos de los niños y niñas tales como cuentacuentos, clown, pintacaritas y serigrafía contando con la participación de 222 personas entre niñas, niños, adolescentes y sus respectivos adultos/as responsables. Además, se presentó la lectura dramatizada “La tierra inquieta” del festival Puerto de ideas.

El mes estuvo cargado de residencias, en primer lugar se desarrolló el laboratorio internacional de dramaturgia impartido por Santiago Loza y Andrés Gallina entre el 16 y 20 de agosto del 2022 para la elaboración de un proyecto de obra, en el laboratorio participaron 9 dramaturgas, dramaturgos, directoras, directores, actrices, actores y artistas de las artes escénicas de la Región del Biobío. En segundo lugar, se realizó la residencia denominada “Interficciones” a cargo del dramaturgo Guillermo Hermida que se realizó entre el 29 de agosto y 30 de septiembre dirigida a dramaturgos, dramaturgas, directores, directoras e intérpretes de la región del Biobío, impulsó la creatividad de sus participantes a través del cruce de lenguajes artísticos, materializando una propuesta inusual donde



participaron 18 personas. Durante el mes se desarrollaron licenciaturas de la Universidad del Biobío como eventos privados para los que se arrendó la sala principal.

Programación de convocatoria 2022: La obra de danza “Beso: El habitar de la loka” de la compañía Las Lokas Juanas tuvo 9 funciones, el público asistente destacó la interacción de la actriz con la audiencia durante las funciones, ya que creaba un ambiente participativo que les hacía estar inmersos en cada momento. La obra “Frontera” de La Daniel López Company contó con 2 funciones y el Concierto “Gabriela, un canto para la infancia” interpretado por Natalia Vilches y Simón Morgado. La programación de la convocatoria recibió un total de 286 asistentes.

Septiembre estuvo marcado por la apertura de la Convocatoria regional 2023 de temporada artística en sala de cámara en su cuarta edición. Con el propósito de difundir el trabajo y creación de artistas y músicos de la región. El plazo de postulación fue desde el 2 de septiembre hasta el 31 de octubre del 2022. Alusivo al día del circo el 2 de septiembre se presentó la función “Ursaris, el último encantador de osos - Cirkoqoshka”, la actividad fue de acceso gratuito y permitió que 544 pudieran ver el espectáculo circense que mezcló música y danza en el escenario principal del Teatro Biobío. La música lideró el récord de asistencia durante el mes con bandas nacionales e internacionales. El inicio de mes estuvo marcado por la banda nacional “Lucybell” celebrando sus 30 años a través de un recorrido de su vasta trayectoria musical, la asistencia fue masiva, 799 fanáticos disfrutando el espectáculo en la sala principal. Además, se presentó la “Orquesta de cámara ciudadana de Concepción” con su muestra 3 siglos en un concierto: Haydn, Tchaikovsky y Britten con la participación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad San Sebastián de Concepción, el acceso fue gratuito y convocó un público familiar. El colectivo artístico payadores del Biobío estuvo presente en el mes de septiembre y se realizó el “Encuentro de payadores” manteniendo vivo el arte de la paya. Otros eventos que tuvieron lugar en el Teatro fueron el festival “Sonidos del Biobío” de las escuelas de rock y la red de festivales de rockodromo, el evento fue con acceso gratuito. El 13 de septiembre se realizó el lanzamiento del line up del festival Rock en Conce (REC) 2022. El 24 de septiembre se realizó el concierto de “Orquestas juveniles e infantiles” congregando a orquestas de las distintas provincias de la región y teniendo una alta convocatoria familiar.

Programación convocatoria 2022: En la música se presentó la banda penquista “Contradicción” con su trabajo “Satélites, murciélagos y búhos” 1996-2022. Además, estuvo en el escenario Catalina Parra con su proyecto “Bitácora Celeste” con música cercana al pop independiente. La danza estuvo presidida por Püllü quienes utilizaron el cuerpo y la música para reflexionar sobre la herencia ancestral Mapuche y la crisis humanitaria, esta actividad tuvo 4 funciones que recibieron a 111

espectadores. El teatro se tomó la sala de cámara por el Colectivo por el bien de Diógenes y su obra “Mocha Dick o la cacería de Trempulkawe”, a través de el teatro de sombras y la utilización de máscaras chinas y marionetas, narrando una historia emotiva y significativa acerca de la legendaria historia lafkenche de Trempulkawe, la ballena blanca. Con 5 funciones que recibieron a 168 personas. La programación de la convocatoria recibió un total de 428 asistentes durante el trimestre de julio a septiembre 2022.

Por último, el mes cerró con dos actividades; la banda trasandina “Bándalos Chinos” en medio de su gira por el lanzamiento de su disco “El big blue” que se suma a sus discos “BACH” y “Paranoia pop”, estos 3 eventos reunieron a 1955 personas en la sala principal del teatro; La residencia “Interficciones” del director Guillermo Hermida culminó con la presentación del trabajo realizado a través de la intervención de 6 espacios poco convencionales del Teatro Biobío tales como bodegas, salas de ensayo, camarines y oficinas. Una experiencia que permitió al público explorar lugares distintos a las salas habituales y presenciar las distintas piezas teatrales en cada espacio.



La programación de octubre comenzó con la celebración del día de la música chilena el 1 de octubre, por intermedio de la Escuela Orquesta Juvenil Balmaceda Arte Joven quienes presentaron el concierto “Los Tr3s y Los Bunkers en 4 cuerdas” en la sala principal, la presentación se enmarca en el trigésimo aniversario de la institución a nivel nacional y contó con un público de 544 personas. El 7 de octubre llegó hasta la sala principal el montaje de la obra “La casa de los monstruos” de la compañía La pieza oscura narra de manera profética, la crisis que vive una familia de elite en Chile que se ve enfrentada al nacimiento de un nuevo orden, la obra fue presenciada por 552 personas que asistieron de forma gratuita. La obra “2070: el último documental animal” de la compañía local La otra zapatilla y bajo la dirección de Ingrid Fierro, la obra transcurre en el año 2070 donde las condiciones de vida en el planeta tierra han empeorado de forma catastrófica, debido al calentamiento global. La obra plantea interrogantes y desafíos a sus asistentes sobre el avance del calentamiento global y sus consecuencias. Terminando octubre llegó la obra “Población Esperanza” dirigida por Miguel Barra Lira, retratando la vida en una población marginal, llamada “Población Esperanza”, resisten y conviven un grupo de pobladoras y pobladores que comparten día a día sus vidas, alegrías, tristezas, miserias, sueños y las esperanzas individuales, las que se alzan como frágiles luces, permitiéndoles proyectar la miseria de sus vidas hacia la posibilidad y anhelo de un futuro mejor. Con 2 funciones la obra fue presenciada por 400 personas. La música estuvo a cargo del cantante local Charly Benavente con un concierto donde realizó el lanzamiento del primer single de su próximo disco “Karma” un viaje por los sonidos de la música Disco y el Pop.

Programación de convocatoria 2022: La obra Isabel: Isabel desterrada en Isabel contó con 9 funciones y recibió a 309 asistentes en sala de cámara, contando la historia de una mujer deambula por los márgenes de una ciudad desolada y triste. Desterrada en ella misma Isabel nos invitó a reflexionar sobre el abandono y la soledad en un Chile fracturado y sin memoria. Isabel es un alma parlante y un tarro de basura es el blanco perfecto para “escucharla”. El músico Ineino oriundo de Carampangue tuvo un público de 75 personas que le acompañaron en el lanzamiento de su disco Compasión en la sala de cámara del Teatro Biobío. La programación de la convocatoria recibió un total de 384 asistentes en sala de cámara.

El mes de noviembre estuvo cargado de música a cargo del Festival REC (Rock En Conce) en su séptima edición, cabe destacar que, el festival fue producido por el Teatro Biobío con el financiamiento del Gobierno Regional de Biobío. El evento es conocido por ser el festival gratuito más grande de Chile y que contó con 4 escenarios: 2 de ellos en el parque Bicentenario, 1 en la explanada afuera del teatro Biobío y 1 en la sala principal del teatro Biobío. En este último escenario se realizaron 10 espectáculos, comenzando el día sábado 5 de noviembre con la obra musical

“Cecilia, una historia incomparable” bajo la producción del teatro Biobío a la que asistieron 485 personas a presenciar la historia de vida de la cantante tobecina Cecilia Pantoja. En lo que restó del día el escenario de la sala principal recibió la música de Nerven & Zellen, Tetite Tutate, Nano Stern y Lali de La Hoz con un total estimado de 2.714 asistentes. En el segundo día de festival hasta el Teatro Biobío llegó la música infantil de Tikitiklip, seguida de La Ciscu Margaret, Nadrxn, Yorke y finalizó con Arranquémonos del Invierno, recibiendo a un público de 4.188 personas.

Tras una exitosa primera temporada, volvió a la sala principal el musical “Cecilia una historia incomparable” con una segunda temporada que estuvo 5 días en cartelera en horario estelar, recibiendo la ovación del público que presenció la emocionante vida de la cantante, contando con la presencia de la artista en la última función, el total de asistentes fue de 1965 espectadores/as. Además, respondiendo al compromiso del teatro con el territorio se realizó una función denominada como gala comunitaria la que fue exclusiva para las vecinas y vecinos del sector, y donde también asistieron organizaciones de la sociedad civil sin fines de lucro llegando hasta la sala 589 personas.



Durante noviembre 2022 se cumplieron 20 ediciones de la Muestra Nacional de Dramas organizada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas. Bajo este contexto, llegó hasta el Teatro Biobío la obra “La continuidad de las cajeras” bajo la dirección de Muriel Miranda que relata la historia de una cajera que lleva 12 años trabajando en una cadena de supermercados del Laboratorio Neoliberal. Desde su puesto, ve la vida pasar mientras las máquinas y cintas movilizan los productos que los clientes van a consumir. Pero un día, su mecánica rutina se verá alterada cuando comienza a sospechar que algo se esconde entre los pasillos, la obra fue presenciada por 283 personas. Entre el 21 y 23 de noviembre con 3 funciones estuvo en cartelera un montaje co-producido por la Corporación Cultural Actos Sinestésicos y la Compañía de Teatro Laberinto en el marco de Eureka, Festival Internacional de los Nuevos Medios, con la obra “Eco de un viaje” donde la ciudad es un laberinto, y como cuenta el mito del laberinto cretense, sus muros y galerías dibujan un camino que siempre es recorrido por las almas que buscan libertad, o transformación. Llegaron hasta la sala de cámara 246 personas, la obra generó interés en el público presente.

También se presentó el remontaje de la obra “Antes de partir” contó con 2 funciones en sala principal, donde abordaron los ámbitos de Migración y Cambio Climático, con la intención de revitalizar el encuentro dramático en el territorio, para favorecer un proyecto de desarrollo artístico en la región del Biobío durante el 2022.

En cuanto a programación online estuvo disponible la película “Maric” a través de las plataformas digitales del Teatro. MARIC, es una adaptación audiovisual de la obra “Proyecto Mileva: El viaje en los tiempos” de Melissa Brandt Calderón, Valentina Parada Gallo, y Cecilia Yáñez Ortiz, la cual visibiliza el trabajo de la matemática y científica Mileva Maric, coautora de la Teoría de la Relatividad y autora del Efecto Fotoeléctrico, que le significó el Premio Nobel a Albert Einstein, su marido. El Festival Internacional de Cine Lebu, se sumó a la programación online a través de la transmisión de los documentales: “La Sorpresa” de Emilia Rodríguez e “Historieta Amarga” de Leopoldo Muñoz, todas las transmisiones contaron con acceso gratuito para todo el público que quisiera visualizar las producciones audiovisuales. Manteniéndonos en el área audiovisual el Festival de Cine Documental sobre Arte Contemporáneo llegó hasta el Teatro con las producciones: “Beuys” bajo la dirección de Andres Veiel, “Back to Basquiat” de Pierre-Paul Puljiz y “Wojnarowicz: Fuck you faggot fucket” de Chris McKim, el Festival recibió un total de 139 asistentes que pudieron ver los documentales en la sala principal.

Programación de convocatoria 2022: La obra “Tarro con Piedras” de Dramaturgia Clandestina, tuvo 9 funciones las que fueron presenciadas por X espectadores. La obra cuenta la historia de una colera, de una vendedora ambulante que está centrada en la marginalidad, la pobreza y la fragilidad humana, y es atravesada por temas de contingencia social y el dolor de la supervivencia, en torno al trabajo de la venta ambulante callejera.

Durante el mes de diciembre el Festival Internacional de Teatro del Biobío celebra sus 13 años llegando a la sala principal del Teatro Biobío con las obras: “Cómo convertirse en piedra” de la directora Manuela Infante, “Dragón” de Guillermo Calderón, “El Nudo” bajo la dirección de Isidora Stevenson y Bosco Cayo, “Sebosa Vulvas en Punk” de Gisel Sparza Sepúlveda, el festival recibió un público total de 453 personas.

El teatro se vistió de gala los días 15, 17 y 18 de diciembre para recibir la ópera “Cavalleria Rusticana” del compositor Pietro Mascagni, el espectáculo transcurre en Sicilia del siglo XIX en el día de Pascua, donde Turiddu descubre que su amor Lola le fue infiel, dando paso a la desdicha, venganza y muerte. Y “Pagliacci, de Ruggero Leoncavallo donde se representa el dolor de una infidelidad que termina en tragedia, la coproducción estuvo a cargo de CORCUDEC y Teatro Biobío.



Los eventos dieron cierre a la programación del Chile Opera Festival, el público asistente de las 3 funciones fue de 2.310 personas. El 21 de diciembre el Coro Escuela BAJ Biobío presentó el concierto de itinerancia denominado "Paisajes de Latinoamérica" un viaje que comenzó por el sur de Chile, pasando por la música Andina, hasta las melodías y ritmos de Venezuela, Brasil y Argentina. El repertorio es una invitación a conectarnos con la música, la lengua y la cultura de quienes habitan más allá de la Cordillera, el acceso a esta actividad fue liberado. El último espectáculo de año 2022 estuvo a cargo de la Orquesta de la Universidad San Sebastián con el concierto "Amor Brujo" de Manuel de Falla. La obra presenta una gran carga de carácter popular, en su gran mayoría tomado del repertorio previo de Pastora Imperio. Presentando así, una obra sumergida en elementos musicales y literarios con origen en la música y literatura gitana andaluza. De esta forma el Teatro Biobío bajó el telón cerrando un año lleno de espectáculos de diversas disciplinas que sacaron risas y emocionaron al público asistente.

Algunos hitos del años 2022:

- Cecilia una historia incomparable, temporada 1 y 2



Título: "Una historia incomparable: Cecilia llega en versión femenina y regional al Teatro Bio Bío"

Medio: La Tercera | Culto

Fecha: 19/04/2022

Link: <https://www.latercera.com/culto/2022/04/19/una-historia-incomparable-cecilia-llega-en-VERSION-femenina-y-regional-al-teatro-bio-bio/>



Felipe Ribera | 19 ABR 2022 11:36 AM | Tiempo de lectura: 5 minutos

Una historia incomparable: Cecilia llega en versión femenina y regional al Teatro Bio Bío

Un nuevo musical homenajea a la figura femenina clave de la Nueva Ola, con dos funciones en la capital penquista. Se trata de una propuesta cuyo elenco y equipo artístico está integrado principalmente por mujeres de la región, y que recoge aquellos aspectos más relevantes de la historia de la cantante, interpretada por siete actrices en escena. En charla con Culto, la directora Paula Barraza explica las claves del trabajo a estrenarse el próximo 6 y 7 de mayo.

CULTO **Música** Teatro

- Festival REC 2022

REC 2022 **SÁBADO 5 DE NOVIEMBRE**

BICENTENARIO 1	BICENTENARIO 2	EXPLANADA TEATRO BIOBÍO	SALA PRINCIPAL TEATRO BIOBÍO
KULA SHAKER 21:00 - 22:00	CHICO TRUJILLO 22:10 - 23:10	SANTI FERNÁNDEZ 22:00 - 23:00	
ALEX ANWANDTER 19:00 - 19:40	CATUPECU MACHU 19:50 - 20:50	DALI ORÓSTICA 21:00 - 22:00	
MACHUCA 17:20 - 18:00	EMKY ROLACK 20:00 - 21:00	RUBIO 19:00 - 19:40	LALI DE LA HOZ 18:30 - 19:10
CEAESE 15:40 - 16:20	PETTINELLIS 18:10 - 18:50	TAPIA ROOTS 18:00 - 18:40	NANO STERN 17:30 - 18:10
FLOR DE GUAYABA 14:00 - 14:40	VIBRACIÓN ELEVA 16:30 - 17:10	ADELAIDA 17:00 - 17:40	TETITE TUTATE 16:30 - 17:10
	SOULFÍA 14:50 - 15:30	DONKI BIT 16:00 - 16:40	NERVEN&ZELLEN 15:30 - 16:10
		MONTREAL 15:00 - 15:40	CECILIA, UNA HISTORIA INCOMPARABLE 12:00 - 14:00

Parque Bicentenario / Explanada / Teatro BioBío, Concepción Chile

teatrobiobio Llegó el día 🤩 El #FestivalREC arranca y tú no puedes quedarte sin esta info 📢 Desliza y conoce los horarios y ubicaciones de tus conciertos favoritos 🙌

#rec #rockenconce #concepcion #musicaenconce #concepcionmusical

10 sem

ovilloenflor Para la sala del teatro hay que conseguir entradas??

10 sem 1 Me gusta Responder

vickymarvar Van a transmitir en algún lado?

10 sem 1 Me gusta Responder

queridacoco Van a transmitir en algún medio? Para los que no pudimos ir...

10 sem 2 Me gusta Responder

Les gusta a **carmenere** y 1078 personas más

NOVIEMBRE 5, 2022

Añade un comentario... **Publicar**



Título: Así se vivió la primera jornada del festival REC

Medio: Diario Concepción

Fecha: 6 de noviembre de 2022

Link: <https://assets.diarioconcepcion.cl/2022/11/Diario-Concepcion-06-11-2022-v2.pdf>



ESTUPRENTU MACHO: fue a uno de los puntos altos, su recitado. Por su lado Díaz, se sintió emocionado durante la presentación y se pasó un poco del tiempo.

El buen clima acompañó para la inauguración de la cita musical. Si bien gran parte del público se concentró en el Parque Bicentenario, también llegó gente a las actividades en el Teatro Bío-bío. Hoy, desde las 14 horas, parte el segundo y último día.

SÉPTIMA EDICIÓN DEL EVENTO GRATUITO

Así se vivió la primera jornada del festival REC

Rodrigo Larraín (Día)
Escritor y compositor independiente

Yaron días estuvo en la ciudad de Concepción. Sin embargo, ayer salió al est. f. de Concepción para ir a la inauguración del festival REC, que se desarrolló ayer en el Parque Bicentenario y el Teatro Bío-bío.

Una jornada con muchos grupos para todos los gustos, tanto el público, que a su vez estarán con-

Continúa en pág. 18



- Ópera Patagonia





Título: Así es la ópera "Patagonia" un estreno mundial desde el sur de Chile

Medio: El Mercurio – Artes & Letras

Fecha: 13 de marzo de 2022



EL MERCURIO

Domingo 13 de Marzo de 2022

E 4



E 4 ARTES Y LETRAS

Música

EL MERCURIO
DOMINGO 13 DE MARZO DE 2022

Este viernes debuta en el Teatro del Lago la creación de Sebastián Errázuriz, en una coproducción con el Teatro Biblio. El montaje fue pensado en el marco de los 500 años de la primera circumnavegación liderada por Hernando de Magallanes y tiene régie del reconocido profesional argentino Marcelo Lombardero quien comenta que estamos ante una propuesta "sin prejuicios".

MARCELO LOMBARDERO

El nombre de Marcelo Lombardero no dice nada de su trayectoria profesional, pero sí de su espíritu creativo. En los últimos diez años ha trabajado en teatro en el extranjero de Noruega y en Barcelona, con compañías y espacios teatrales, a través de títulos como "Bite Back" de Britten, "Arachnophobia" de Richard Herring y "The Lazarus" de Max G.

Desde su llegada a Chile se ha dedicado a la creación de obras y a la dirección de teatro. Su último trabajo en Chile es "Patagonia", un estreno mundial que se presenta en el Teatro del Lago. Se trata de una obra que aborda la historia de la exploración de la Patagonia y la creación de un nuevo género lírico.

Con la obra de Rodrigo Osorio ("El viento"), la obra de Marcelo Lombardero es una propuesta que busca explorar la historia de la exploración de la Patagonia y la creación de un nuevo género lírico. El montaje es una obra que aborda la historia de la exploración de la Patagonia y la creación de un nuevo género lírico.

Rodolfo Fischer: "Hay un flujo constante de estilos"

El director de teatro Rodolfo Fischer es un hombre que ha estado en el teatro del Lago de los últimos diez años. Su obra más reciente es "Patagonia", un estreno mundial que se presenta en el Teatro del Lago. Se trata de una obra que aborda la historia de la exploración de la Patagonia y la creación de un nuevo género lírico.



La escenografía Evelyn Ramirez y la soprano Marcela Santelmo son parte de una de las escenas de esta producción.

CREACIÓN NACIONAL Un hito en la historia del género lírico en nuestro país.

Así es la ópera "PATAGONIA", un estreno mundial desde el sur de Chile



El director de escena Marcelo Lombardero comenta que el compositor Sebastián Errázuriz genera la atmósfera necesaria de emoción, teatro, teatro musical.

El compositor Sebastián Errázuriz genera la atmósfera necesaria de emoción, teatro, teatro musical. El montaje es una obra que aborda la historia de la exploración de la Patagonia y la creación de un nuevo género lírico.

El compositor Sebastián Errázuriz genera la atmósfera necesaria de emoción, teatro, teatro musical. El montaje es una obra que aborda la historia de la exploración de la Patagonia y la creación de un nuevo género lírico.

El compositor Sebastián Errázuriz genera la atmósfera necesaria de emoción, teatro, teatro musical. El montaje es una obra que aborda la historia de la exploración de la Patagonia y la creación de un nuevo género lírico.

PROGRAMARSE:
"PATAGONIA"
Compositor: Sebastián Errázuriz
Libreto: Rodrigo Osorio
Régie: Marcelo Lombardero
Dirección musical: Sebastián Errázuriz y Sebastián Errázuriz
Lugar: Teatro del Lago de Tralalhue
Días y hora: viernes 11 de marzo a las 20:00 horas y sábado 12 de marzo a las 19:00 horas
Más información en:
www.teatrolago.cl y en www.teatrobiblio.cl

El género lírico vivo"
"Patagonia" es una obra que aborda la historia de la exploración de la Patagonia y la creación de un nuevo género lírico. El montaje es una obra que aborda la historia de la exploración de la Patagonia y la creación de un nuevo género lírico.

El compositor Sebastián Errázuriz genera la atmósfera necesaria de emoción, teatro, teatro musical. El montaje es una obra que aborda la historia de la exploración de la Patagonia y la creación de un nuevo género lírico.

El compositor Sebastián Errázuriz genera la atmósfera necesaria de emoción, teatro, teatro musical. El montaje es una obra que aborda la historia de la exploración de la Patagonia y la creación de un nuevo género lírico.

El compositor Sebastián Errázuriz genera la atmósfera necesaria de emoción, teatro, teatro musical. El montaje es una obra que aborda la historia de la exploración de la Patagonia y la creación de un nuevo género lírico.

El compositor Sebastián Errázuriz genera la atmósfera necesaria de emoción, teatro, teatro musical. El montaje es una obra que aborda la historia de la exploración de la Patagonia y la creación de un nuevo género lírico.



Rodolfo Fischer, director de teatro.



- Remontaje Población Esperanza.

TEATRO

OCTUBRE

POBLACIÓN ESPERANZA

Puesta en escena de Miguel Barra Lira

21 y 22 20:00 hrs.

PRESENCIAL

COMPRA TU ENTRADA EN

www.teatrobiobio.cl ticketplus.cl

Ministerio de la Cultura y las Artes
GOBIERNO REGIONAL DE BIOBÍO
LEY DE DONACIONES CULTURALES
GOBIERNO REGIONAL DE BIOBÍO



Título: Reestreno de "Población Esperanza" pone en valor la obra de Isidora Aguirre y Manuel Rojas

Medio: El Sur

Fecha: 17 de octubre de 2022

Link: <https://www.elsur.cl/impresas/2022/10/17/papel/>

Presentada originalmente en 1959, por el Teatro de la Universidad de Concepción, la obra cuenta la historia de un grupo de pobladoras y pobladores que resisten y conviven día a día.

El viernes y sábado en Teatro Biobío

Reestreno de "Población Esperanza" pone en valor la obra de Isidora Aguirre y Manuel Rojas

Por Sebastián Grant Del Río
sebastian.grant@elsur.cl

La miseria es un mal que no agaña sólo por afuera, agaña por dentro. Los que están en el hoyo, no tienen fuerza para salir. Y si asoman la cabeza, viene otro y lo empuja para abajo. La miseria es el mal de los miserables.

Esta es sólo una muestra de "Población Esperanza", montaje conjunto de Isidora Aguirre y Manuel Rojas, una de las obras más importantes del teatro social chileno.

Etrenada hace más de 60 años, el trabajo hecho originalmente para el mítico Teatro de la Universidad de Concepción vivirá su reestreno este viernes y sábado, a las 20 horas, en el Teatro Biobío. Con entradas disponibles en ticketplus.cl, a \$5 mil.

De acuerdo al director Miguel Barras, "la importancia, relevancia y pertinencia que tuvo, tiene y tendrá siempre, es una de las obras más importantes del teatro chileno y simbólicamente una de las más erróneas y fundamentales en la historia del teatro en la ciudad de Concepción".

NUEVO MONTAJE

Con el diseño escénico de Barras y la producción de Cristián Romero, el montaje corresponde a un trabajo totalmente independiente.

"Para mí como artista y director teatral, este texto se categoriza en una dimensión clásica, porque precisamente habla e intenta sobre una problemática del presente, por tanto, mi intención y premisa creativa fue vincularme, relevar y levantar escénicamente este texto co-escrito magistralmente, por una de las mujeres más importantes del teatro chileno", destacó el director.

La intención de escenificación comenzó a fines de 2019, concretamente durante este año, desde 20



El reestreno de la obra cuenta con actores y actrices de todas las edades en su elenco, y se produce a más de 60 años de su presentación original en 1959.

alio octubre. En este último periodo, se realizaron los ensayos y la creación de la obra, y todo lo que se le trabajó con ella.

-La obra tiene su contexto: es los años 50, sin embargo, a más de 60 años de su estreno aún existen poblaciones esperanzas por Chile, ¿cómo crees que puede verse la obra con los ojos de hoy?

Definitivamente la obra es un clásico, trasciende a cualquier contexto y época, las temáticas presentes en la obra y el aumento de la esperanza por una vida más digna a la que hacen alusión los personajes es algo atemporal e intrínseco al ser humano. "Población Esperanza" hay en Chile y en todo el mundo, desigualdad e injusticia, por supuesto que no deberían existir,

pero tal como dice uno de los personajes de la obra: "La miseria tiene mucha fuerza y hay gente que vive de ella".

-¿Por qué decidiste llevar a escena, particularmente, esta obra?

"Decíjil montarla el mismo día que la leí por primera vez, sentí una profunda emoción y quedé conmovido con la escritura, la his-



El montaje constituye un trabajo independiente del director Miguel Barras, quien adaptó la obra original.



Manuel Rojas e Isidora Aguirre escribieron la obra luego de un amplio trabajo de observación en la población Los Nogales en Santiago.

toria, el universo temático, los personajes y como estas voces del pasado llegan a reclamar problemas aún insueltos a lo largo de la historia de este país, nuestra sociedad y la humanidad. Desde que comencé a dirigirme en 2011, sabía que en algún momento montaría una obra del repertorio nacional y "Población Esperanza" fue mi elección, por ser una tragedia, que ne-

• Elenco

Con la creación musical de Cristián Romero, la iluminación de Rodrigo Torres y la realización escenográfica de Cristóbal Zúñiga, la obra cuenta con Carolina Aguilera, Claudia Barrales, Juan Barracada, Aukonaw Campos, Graciela Fuentes, Carlos Fuentes, Alfonso Lara, Julio Olave, Elizabeth Fandiño y Carlos Fuentes, en su elenco.

En las conversaciones y ensayos de una gran mujer y un gran hombre del teatro y la literatura chilena.

TEATRO SOCIAL

Creada por Aguirre y Rojas, la obra fue estrenada en enero de 1959 en el marco de la quinta Escuela Internacional de Verano de la Universidad de Concepción.

A cargo del elenco del legendario TUC, el montaje contó con la dirección de Pedro de Barra y un elenco compuesto, entre otros nombres, por Jaime Vadell, Luis Alarcón, Dolina Guzmán y el actor peruano Alvaro Saes.

Presentada en 1960 en el Teatro Camilo Henríquez de Santiago, la obra itineró luego por algunas ciudades del sur y llegó hasta Montevideo (Uruguay) y Buenos Aires (Argentina).

Siendo uno de los primeros montajes de marcado contenido social de Aguirre, para escribir la dramaturgia realizó un gran trabajo de campo en la población Los Nogales, de Santiago.

"La magnitud de la autora con el paso del tiempo se ha ido haciendo cada vez más vigente y relevante, una mujer visionaria y adelantada a su tiempo", destacó Barras.



- Antes de partir, de Joel Inzunza

 DANZA

ESTRENO DANZA / CONCEPCIÓN

ANTES DE PARTIR

25 y 26 **19:30 hrs.** 

(SALA PRINCIPAL)

Una obra de Joel Inzunza & Compañía
Música original de Claudio Clavija

COMPRA TU ENTRADA EN
www.teatrobiobio.cl ticketplus.cl





Título: Joel Inzunza: el coreógrafo que vuelve a sus orígenes con "Antes de partir"

Medio: Diario El Sur

Fecha: 20 de noviembre de 2022

Link: <https://www.elsur.cl/imprensa/2022/11/20/papel/>

Ahora estrena versión protagonizada por 13 bailarines de la Región

Joel Inzunza: el coreógrafo que vuelve a sus orígenes con "Antes de partir"

Adelantada a su tiempo, obra del bailarín penquista de 2016 explora los procesos migratorios y el cambio climático en el escenario del Teatro Biobío.

Por Alejandra Herrera Bazo
operaciones@elsur.cl

El viento primaveral acompañó el fluir de los bailarines que participaron en la muestra de la nueva residencia creativa organizada por Escénica en Movimiento, que forma parte de la oncesava versión del Festival Left.

Absortos en la interpretación de sus 33 estudiantes, el coreógrafo español Miquel Barceló mantuvo sumida en la energía performance desarrollada, bajo la consigna "Dentro del movimiento", que tuvo lugar el viernes, en las inmediaciones de la Plaza de la Independencia en Concepción. Una fisura a la cotidianidad, que atrajo a las personas que transitaban por el centro de la ciudad. Entre los ojos contemplativos, se alzaba la mirada de bailarín penquista Joel Inzunza atento al lenguaje de la propuesta.

De alma nómada, su paso danzante ha transitado por países como México, Brasil, Argentina, Francia, Suiza, Vietnam e Indonesia, para exponer su obra e instruirse junto a una veintena de maestros, entre los que destacan Esteban Peña, Silvia Bilegán y Gustavo Legarí.

El bailarín retornó este año a la tierra que lo vio nacer y también danzar, junto a Calacán, a dos décadas de su estadía más extensa en la ciudad. Con una voz suave pero inabundante, aseguró haberse reconciliado con la capital regional, pero declara que en algún momento abandonó la idea de realizar algún proyecto en la zona.

"Hay algo cultural e idiosincrático en Concepción, que siempre se ofrece un camino de dificultades. Al reconocerlo y sobrellevarlo, intento no hacer consejo. Es como volver a la raíz, reconociendo a esta madre que se extiende en la Región, que no busco modificar y quiero tal cual es", relata el coreógrafo de 40 años.

Una ciudad pensada como "un territorio en femenino", cuya noticia fue observada por más de



Para su remontaje, "Antes de partir", cuenta con elenco seleccionado en Concepción y Los Angeles.

Anota que en el universo de la autogestión, instancias como Escénica en Movimiento proponen espacios, haciéndole el trabajo a las grandes casas de estudio.

300 personas, tras las dos fechas de estreno de la nueva versión de "Antes de partir", a principios de noviembre, en el Teatro Municipal de Los Angeles. Dirigida por el destacado bailarín, la propuesta está lista para ver la luz en el escenario más grande de la zona.

AHORA EN BIOBÍO

"Las personas que dan ganas de ir a la obra, que abre un espacio sensible y emocional en potencia. Aparecen cuerpos en despliegue y virtuosidad. Todo gra-



Joel Inzunza busca conectar diálogos con la comunidad penquista.

nes de este remontaje.

La propuesta, estrenada originalmente en 2016, se rearticuló este año en el Biobío para dialogar, entre territorios, sobre los procesos migratorios y el cambio climático mediante el movimiento.

Para ello, el también creador Fajolana narró que se activaron dos audiciones a mediados de julio, en Concepción y Los Angeles, convocando a más de un centenar de bailarines. Un impulso descentralizador que seleccionó a 13 intérpretes originarios de distintas ciudades de la Región para la realización del montaje.

"El nuevo elenco representa la escena regional, por lo que apoyar e ir a ver esta obra es ser parte de lo que está sucediendo en el Biobío. El proyecto atenuó aquí, se modificó, se sensibilizó y hoy se comparte con los habitantes de la zona", relató el director coreográfico sobre la puesta en escena, que tendrá su próxima función el 25 y 26 de noviembre, a las 19.30 horas, en el Teatro Hobbit.

La reconstrucción contempló una revisión de la coreografía, a cargo de Claudia Clavija, y la composición de un nuevo lenguaje coreográfico, que refleja la esencia de los artistas penquistas. Además, incluye un extracto poético que, tras transitar por varios idiomas, será presentado en mapudungun, gracias a la traducción de Gabrino Caribuentra.

CREACIÓN EN EXPANSIÓN

En el centro de la ciudad, los ojos de Joel registraron las particularidades de lo que será su pró-

Concepción debería poder transformarse en un epicentro de formación de las artes escénicas y del movimiento, pero no tenemos universidades que brinden carreras de danza o teatro".

La Región está llena de intertextualidad, es la multiplicidad de relaciones artísticas. Eso está instalando como parte de la identidad penquista".

xima reseña sobre la residencia de Miquel Barceló. Esto, debido a que hace dos años que explora en la escritura sus pulsos creativos. Una energía que ya se materializó en su primer poemario "Esta vez sobre papel", el año pasado.

"En las artes del movimiento, cuando el cuerpo escribe en el tiempo-espacio, este se va moviendo. Me parecía muy bonito tomar aquello que se está volviendo un trazo efímero para anclarlo en el papel y escribirlo. Es una forma de que permanezca el movimiento", expresó el penquista sobre su incursión en las letras, desprendida de su labor como intérprete.

Su segunda producción editorial verá la luz en enero de 2023: "Morpho" recopila las reflexiones del proceso investigativo durante la realización del montaje homónimo. "Es reconocer las percepciones sobre la identidad y el género", detalló Inzunza.



"Antes de partir" rescatando el cuerpo penquista. Es un diálogo de 22 bailarines en escena.



5.2 Mediación y formación audiencias

El acompañamiento a la comunidad social y artística es fundamental en el trabajo realizado en Teatro Biobío. Es por esto que la formación y participación de diferentes talleres, permiten aportar en el capital cultural a cada uno de los grupos preferentes que se participan en los talleres realizados. Durante el primer mes de 2022, concluyeron la Escuela de Escritura Creativa, a cargo de las escritoras locales Ángela Neira-Muñoz, Gisel Sparza y Leyla Selman. Así también, finalizó durante los primeros días de marzo el Taller de música online "Análisis armónico de canciones" a cargo del músico Paolo Murillo.

Las visitas guiadas son un pilar fundamental en la formación de nuevas audiencias. Es por esto, que entre enero y marzo de 2022 se realizaron 14 visitas guiadas gratuitas que permiten conocer más en detalle cada rincón de Teatro Biobío, convocando a más de 150 beneficiarios de todas las edades. Estas vistas no tan solo fueron pensadas en el público general, sino también fueron la principal actividad para la celebración del Día del Patrimonio Teatral. Así también, se realizaron actividades exclusivas para un grupo de niños y niñas de la Teletón de Concepción, para el Programa Formación Regional en Diseño escénico y para un grupo de prekinder Colegio Gran Bretaña, por motivo de la celebración del Día Mundial del Teatro.

Siguiendo con el fortalecimiento de nuevas audiencias, se realizaron las primeras funciones educativas del año, a cargo de las obras "Pasado Mañana" (danza) y "Más allá de ellas" (teatro). Además, desde el 08 de enero y hasta el 26 de marzo, se desarrollaron 5 conversatorios post función. Por último, desde el 04 de enero y hasta el 11 de abril, se estarán desarrollando los ensayos semanales para el Coro Fusión TBB, el cual tendrá la presentación final de los 30 coristas el día miércoles 13 de abril de 2022.

Durante el mes de abril se realizaron 4 talleres: "Música y señas, un taller inclusivo" (Festival de Teatro del Biobío), "Acercamiento al bordado de Copiulemu" (Fundación Artesanías de Chile) y "Desarrollo de Programas de Voluntariado para espacios culturales y educativos" (Museo Violeta Parra). Por su parte, en junio se realizó de manera presencial el Taller de Dirección Teatral, a cargo del connotado Director Víctor Carrasco Miranda.

Importante mencionar que entre mayo y junio se realizó la Capacitación para funcionarios de Teatro Biobío, a cargo de la Oficina de la Discapacidad de Concepción. Esta actividad consideró la realización de 3 sesiones de 2 horas cada una, donde se reflexionó y enseñó sobre los distintos tipos de discapacidad.

En abril, contunieron las visitas guiadas realizándose 10 nuevas visitas, sumando 132 participantes. Además del público general de los días sábado, se contó con la presencia del Taller Refundación Universidad San Sebastián, Liceo Juan Martínez de Rozas de Concepción, la Ecole d'Architecture de Versailles (11), la Asociación de Oficinas de Arquitectos de Chile y el Pedro de Valdivia de Concepción.

Por su parte, el mes de mayo estuvo cargada de visitas guiadas gracias a la conmemoración del Día de los Patrimonios, realizado los días 28 y 29 de mayo. En total, se realizaron 17 visitas guiadas en el mes, sumando más de 360 participantes. En este mes, recibimos las visitas del Colegio Concepción San Pedro de la Paz por la Semana de Educación Artística 2022, así también del Liceo Federico Albert Faupp de la comuna de Chanco, Región del Maule y el Taller de Teatro del Colegio Sagrados Corazones.

En el mes de junio, se realizaron 6 visitas guiadas con 77 visitantes, con la presencia de instituciones como Universidad de Concepción Campus Los Ángeles y del Liceo Leopoldo Lucero Gonzalez de



Concepción. Siguiendo con el fortalecimiento de nuevas audiencias, se realizaron las p actividades de mediación para estudiantes. En esta oportunidad, estudiantes de la Escuela Básica G-734 Quilantral, de Bajo Raqui, de la Comuna de Arauco, y jóvenes del Liceo Técnico Femenino de Concepción, pudieron disfrutran de "La Maleta de Violeta" a cargo del Museo Violeta Parra. Así también, en otra instancia, se contó con la presencia de vecinos y vecinas de las JJ.VV. Baquedano y JJ.VV. Nueva Aurora de Chile, quienes igualmente pudieron apreciar la actividad. También se realizaron 2 funciones educativas en el mes de mayo y 3 en el mes de junio. Estas correspondieron a "Cecilia, una historia incomparable", "Soto Tapia", "Lihuen" y otra de "El Cid" Esta última con la presencia de diversos establecimientos educacionales: Escuela E-1081 Ignacio Verdugo Cavada de Mulchén, Colegio Creación y C.E Gloria Mendez Briones de Penco. Lo anterior, en el marco de la Semana de Educación Artística #SEA2022 El día 20 de mayo se realizó el conversatorio "Protagónicas: Mujeres y escena en el Biobío", un proyecto que busca relevar, a partir de testimonios y materiales documentales, el potente cruce y quehacer escénico de las teatristas Isidora Aguirre, Berta Quiero y Ximena Ramírez. Esta actividad presencial se transmitió en las plataformas digitales de TBB, alcanzando 200 visualizaciones on-demand.

Durante el mes de agosto se realizó el Taller de Teatro Musical impartido por la actriz Iara Cid, que contó con 4 sesiones, bajo la frecuencia de 1 sesión semanal, en donde participaron 12 personas inscritas mediante un formulario en línea. Entre agosto y septiembre se llevó a cabo el Taller "Creación de canciones y elementos de producción musical básicos", impartido por Karina Ruiz Arriagada, cantante y compositora, este taller se realizó en la Protectora de la infancia Leonor Mascayano en Concepción y participaron 10 jóvenes en las 13 sesiones en donde hubo un extenso trabajo procesual de la composición, producción y grabación de una canción, que tendrá como hito su lanzamiento en el aniversario de la institución en octubre 2022.

Las visitas guiadas permiten un recorrido por el Teatro, su historia y dependencias. En julio, se realizaron 9 visitas guiadas, todas ellas sumaron un total de 75 participantes, una de ellas fue dirigida a COSAM-infantojuvenil en horario extraordinario y las demás abiertas al público general los días sábados. Por su parte, en el mes de agosto se realizaron un total de 12 visitas guiadas los días sábados, además de algunas visitas dirigidas a establecimientos educacionales, la escuela de arquitectura de la Universidad San Sebastián, FNDR DIDECO de adultos mayores, lo que sumó un total de 385 participantes.

Durante septiembre, se realizaron 6 visitas guiadas que convocaron 54 visitantes, con la presencia de Arquitectos de la comuna de Victoria y estudiantes de arquitectura de la Universidad de Concepción. Siguiendo con el fortalecimiento de nuevas audiencias, en julio se realizaron actividades de mediación para estudiantes. En esta oportunidad, estudiantes de distintas comunidades educativas tuvieron la ocasión de recibir en sus establecimientos la obra "Quixote" de la compañía Escarabajo Teatro. Quixote se presentó en 5 establecimientos diferentes durante agosto y septiembre: Liceo Orlando Delgado Zuñiga Antihuala de Los Álamos, en la Escuela Ignacio Verdugo Cavada en Mulchén, Colegio Santa Catalina de Siena en Aurora de Chile en Concepción, Liceo Bicentenario Politécnico Monte Águila en la comuna de Cabrero y finalmente en la Escuela Darío Salas en San Pedro de la Paz. Todas las funciones contaron con un conversatorio al término de la obra, para que estudiantes y docentes pudieran dialogar con los actores y actrices. En el mes de julio, se presentó la función educativa de la obra de convocatoria provincial "Beso: El habitar de la loka" de la compañía Lokas Juanas, donde se extendió la invitación a establecimientos educacionales, en esta oportunidad asistieron 47 estudiantes del Liceo Técnico femenino. Para finalizar, en el mes de julio se realizó la actividad "Protagónicas : Mujeres y escena en el Biobío" se dialogó en torno a relevar los aportes de tres mujeres teatristas, Isidora Aguirre, Ximena Ramírez y Berta Quiero.



Comenzando el mes de octubre se realizó el “Taller de pedagogía teatral” impartido por María Francisca Díaz, en el que participaron principalmente profesores y profesoras que están a cargo de talleres teatrales en sus colegios, esto con el objetivo de entregar herramientas para mejorar el desarrollo de estos, la duración del taller fue de 4 sesiones siendo la primera sesión el día 3 de octubre y la última el 24, participaron un total de 8 personas en la sala de ensayo del quinto piso. Luego, en el mes de noviembre se desarrolló el “Taller de canciones”, impartido por el cantante nacional Charly Benavente, la duración del taller fue de 4 sesiones que tuvieron su primera fecha el 14 y el 28 de noviembre fue la última, en estas sesiones se entregaron diversas herramientas para la composición de canciones, se utilizó la modalidad teórico práctica y participaron un total de 10 personas de forma presencial. También en noviembre se indagó en maquillaje teatral, primero el día 17 de noviembre se realizó el “Taller de tapado de cejas” impartido por Camila Nieve, en el que se mostró el paso a paso de esta técnica en conjunto con las participantes, el taller fue online y participaron 3 personas. En segundo lugar, el día 29 de noviembre se realizó el “Taller de maquillaje teatral: envejecimiento”, en donde se mostraba el paso a paso de este maquillaje, con las participantes en conjunto, este taller al igual que el anterior fue online y tuvo la participación de 4 personas. Comenzando el mes de diciembre, el día 2 se realizó el “Taller de diseño de espacio escénico” impartido por Carla Jara, este taller fue de una sesión y se realizó de manera presencial en la sala de ensayo del quinto piso del teatro, este taller fue de carácter teórico-práctico, se entregaron nociones para que los participantes comprendan el espacio desde su visualidad como discurso propio por medio del análisis y exposición colectiva de un texto o canción, la duración fue de una sesión y participaron 14 personas. El día 7 de diciembre se realizó el “Taller los acordes de la guitarra” en formato digital, impartido por Alex Panes en el que se entregaron herramientas para analizar los acordes que ocupamos al tocar la guitarra y su aplicación en canciones y melodías desde el punto de la armonía musical tonal, en este taller participaron 6 personas. El día 14 y 16 de diciembre se desarrolló el “Taller manos a la obra” que fue impartido por Gisel Sparza, Javiera Hinrichs, Paulina Barrenechea, en el que se compartieron las herramientas teórico-prácticas para el desarrollo de proyectos escénicos auto gestionados, considerando áreas de producción y comunicaciones. Este taller tuvo como convocatoria un total de 4 personas, quienes enviaron correos agradeciendo el espacio y pidiendo instancias similares. El día 16 de diciembre también se llevó a cabo de forma digital el “Taller ¿Cómo funciona la voz?” de una sesión impartido por Natalia Vilches, este taller tenía como objetivo entregar herramientas tanto en la teoría y en la práctica para el autoconocimiento vocal. Conocer en profundidad los mecanismos que se encargan de producir la voz, la cantidad de participantes fueron 6. Ya llegando a los últimos días del mes Alex Panes realizó un segundo taller llamado “¿Cómo leer partituras en la guitarra?” que fue de una sesión virtual el día 20 de diciembre y tuvo como objetivo introducir de forma teórica y práctica la lectura de partituras musicales en la guitarra, reconocer las notas en el pentagrama, en esta ocasión participaron 7 personas. El día 22 de diciembre se realizó el “Taller producción musical - desarrollo proyectos independientes” impartido por Juan Ignacio Cornejo, este taller fue de carácter presencial, con una duración de una sesión, se entregó una noción de lo que significa iniciar una carrera desde regiones y las barreras a superar para instalarse a nivel nacional, participaron 8 personas. El último taller con el que se cerró el año fue “Taller cuando se produce la creación”, por Kareen Labbé en el que se compartió cómo entender un proceso de creación personal o colectivo puede llegar a transformarse en una obra, en este caso escénica, el taller fue de carácter virtual y participaron 4 personas.

Las visitas guiadas son un panorama familiar para conocer un poco más de la historia del teatro y su infraestructura, durante octubre se realizaron 7 visitas guiadas a las cuales asistieron un total de 113 personas, en noviembre 15 que convocaron un total de 425 personas y en diciembre hubo 4 visitas guiadas en las que se inscribieron 55 personas. Estas instancias son guiadas por asistentes de sala, quienes toman un rol más activo dentro del teatro.



Además, se realizaron funciones educativas iniciando el 7 de octubre con Mocha Dick donde participaron 69 estudiantes. En el marco de la Muestra de dramaturgia nacional el día 18 se realizó función educativa de la obra “La continuidad de las cajeras, asistieron distintos establecimientos educacionales con un total de 573 estudiantes de público. La obra “Tarro con piedras” de la dramaturga Verónica Neira, realizó una función educativa más conversatorio a la cual asistieron 80 estudiantes. La obra “Piel Gris” realizó una función comunitaria en la que asistieron jóvenes participantes de CATIM junto con sus familias, sumando un total de 30 personas. Los últimos días del año, el Teatro realizó un ciclo de extensión artística, en esta oportunidad fue situado en la comuna de Laraquete. El día 22 de diciembre se presentó la obra Quixote de la Compañía escarabajo teatro en la explanada de Laraquete reuniendo a 45 personas y el día 23 se presentó el artista nacional Charly Benavente, reuniendo un público de 14 personas.

CO - FINANCIACION



CO - PRODUCCIONES



VINCULACIONES





CONVENIOS INTERNACIONALES

**NAU
IVA
NOW**



ola | ÓPERA
LATINOAMÉRICA

MEDIA PARTNERS

El Sur



AUSPICIADORES

arauco

