



Reporte trimestral de actividades y públicos

ENE - FEB - MAR 2023



I. INTRODUCCIÓN

1. Misión
2. Visión
3. Objetivos estratégicos
4. Directorio Corporación
Teatro Regional del Biobío
5. Productos

II.

RECURSOS HUMANOS

1. Equipo

III. ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

1. Cifras relevantes

IV. MARKETING Y CONTENIDOS

1. Canales digitales
2. Página web
3. Redes sociales
4. Reporte cualitativo
5. Resumen de actividades y públicos
6. Balance trimestral
7. Mediación y formación de audiencias
8. Relaciones institucionales



Misión

Somos un centro de artes escénicas y música de excelencia, donde trabajamos para promover el desarrollo del arte y la cultura de su comunidad, proyectándose como un polo de referencia, rescatando las tradiciones locales y abriendo su espacio para nuevas propuestas nacionales e internacionales. Enfatizamos la formación de audiencias con el objetivo de desarrollar públicos para el futuro, generando acceso y participación de distintos actores de la comunidad.



Visión

Ser un referente nacional e internacional en la promoción y formación de actividades culturales de calidad, que con una gestión sostenible e infraestructura física, técnica y humana, contribuya al desarrollo cultural de la Región del Biobío.

Objetivos estratégicos

1. Financiamiento

- Trabajar en conjunto de la Dirección Ejecutiva, Directorio, Ministerio de las Culturas, Las Artes y El Patrimonio, Gobierno Regional y Municipalidad para conseguir aporte estatal que permita el funcionamiento operacional y artístico del Teatro.
- Conseguir financiamiento de la empresa privada, utilizando ley de donaciones.
- Desarrollar una gestión comercial que genere ingresos, mediante la realización permanente de actividades comerciales que sean un aporte de contenido al teatro.
- Diseñar, implementar y afianzar un modelo para la sustentabilidad y desarrollo y desarrollo de la corporación.

2. Programación

- Generar una cartelera permanente y de calidad de artes escénicas y música, que desarrolle un sello curatorial propio y descentralizado, trabajando líneas de programación local, nacional e internacional.
- Fomentar la creación y producción de proyectos artísticos locales entre Teatro Biobío y agentes nacionales.
- Fomentar la participación activa de la comunidad artística regional.
- Fomentar la circulación regional y nacional de actividades de Teatro Biobío.
- Posicionar a Teatro Biobío como un espacio de intercambio en el ámbito de la cultura y las artes.

Objetivos estratégicos

3. Formación de audiencias y mediación

- Formar nuevas audiencias y crear políticas de vinculación que permitan desarrollar un público activo que asista con regularidad a Teatro Biobío.
- Crear un espacio que abra la participación y genere experiencias de transformación social, promoviendo la inclusión y participación activa.
- Desarrollar espacios de formación para artistas, gestores y técnicos.
- Fomentar la participación y acceso de la comunidad regional, la formación de audiencias, la educación de la sensibilidad y la fidelización de públicos.

4. Marketing y comunicaciones

- Generar marca Teatro Biobío, de cara a los diferentes grupos de interés que tenga un sello regional que pueda proyectarse nacional e internacionalmente.
- Instalar a Teatro Biobío como un hito turístico y plataforma de intercambio de la región, tanto a nivel nacional como internacional.
- Aportar una imagen y un lenguaje para el plan comercial de Teatro Biobío.

5. Recursos humanos

- Desarrollar y fomentar una estructura y cultura organizacional firme para el funcionamiento de Teatro Biobío.
- Fortalecer el clima laboral que propicie el trabajo en equipo.
- Velar por el cumplimiento de la legislación laboral vigente.

Corporación Teatro Regional del Biobío

Directorio

01 **Presidenta**
Bernardita Neira Neira
Representante del
Gobierno Regional
del Biobío



02 **Vicepresidente**
Octavio Henríquez
Representante del
Gobierno Regional
del Biobío



03 **Secretario**
Mauricio Castro Rivas
Representante de la
Municipalidad de
Concepción



04 **Tesorera**
Claudia Muñoz Tobar
Representante de la
Universidad de
Concepción



05 **Director**
Miguel Nazar Daccarett
Representante de la
Universidad del Desarrollo



06 **Director**
Rodrigo Martínez Fernández
Representante del Gobierno
Regional del Biobío



07 **Director**
Carlos González Correa
Representante de la
Universidad Andrés Bello



08 **Director**
Francisco Vergara López
Representante del
Colegio Médico



09 **Director**
Simón Acuña Medina
Representante del Gobierno
Regional del Biobío



10 **Director**
Hernán Barría
Representante de la
Universidad del Bío-Bío



11 **Director**
Javiera Matus de la Parra
Representante del Gobierno
Regional del Biobío



Productos

Los productos que ofrece Teatro Biobío están en función de los espacios del teatro para la generación de actividades de programación y comercial, los cuales se dividen en:

SALA PRINCIPAL



SALA DE CÁMARA





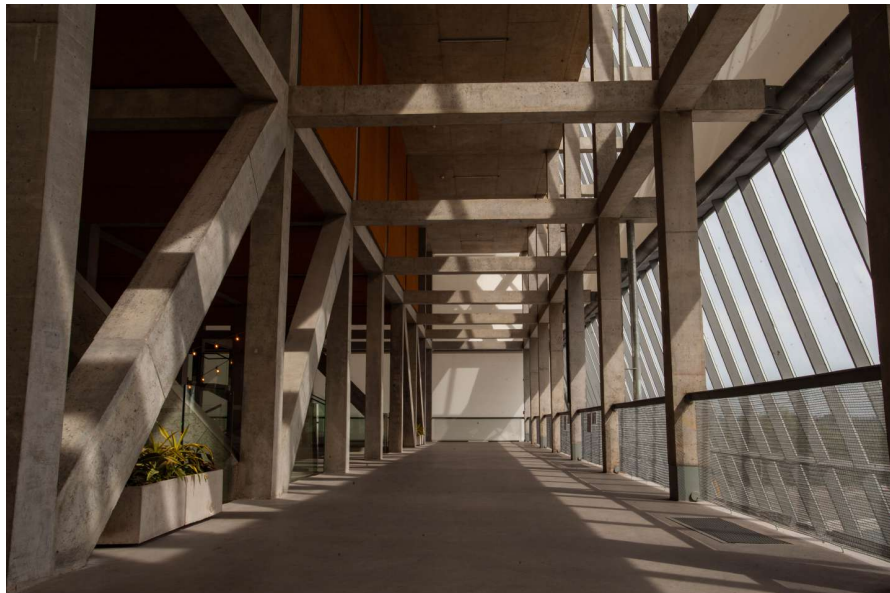
TEATRO
BIOBÍO



GOBIERNO
REGIONAL
REGION DEL
BIOBÍO

Productos

HALL PRINCIPAL



HALL PISO 2

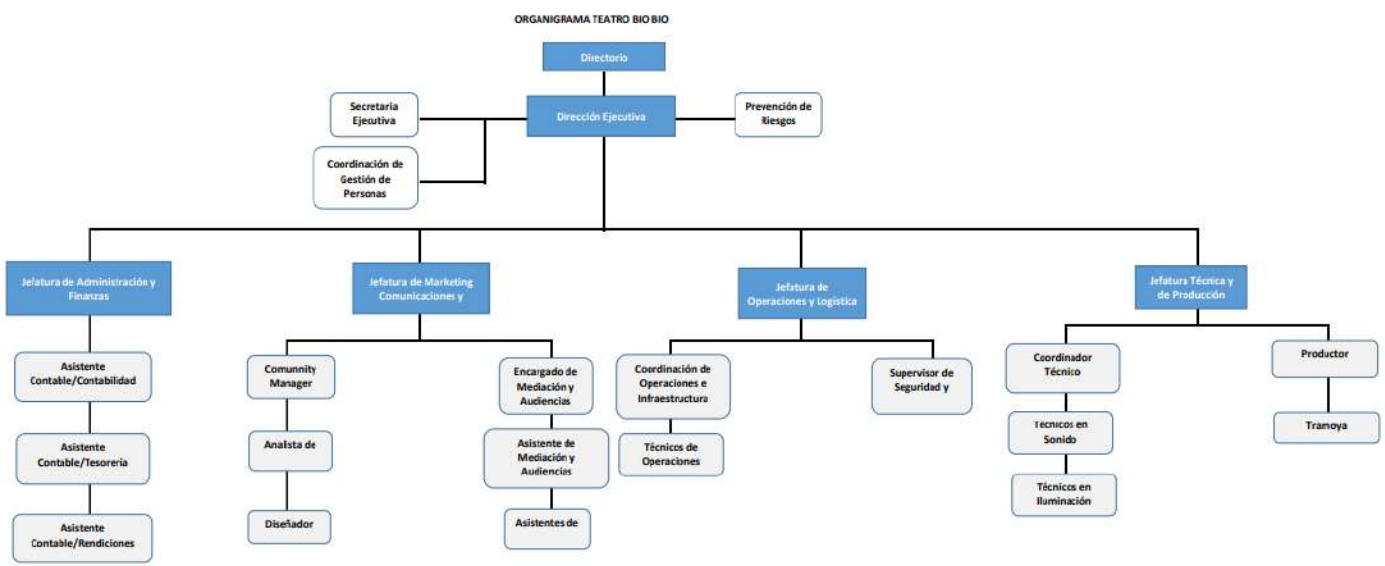


TEATRO
BIOBIO



Recursos humanos

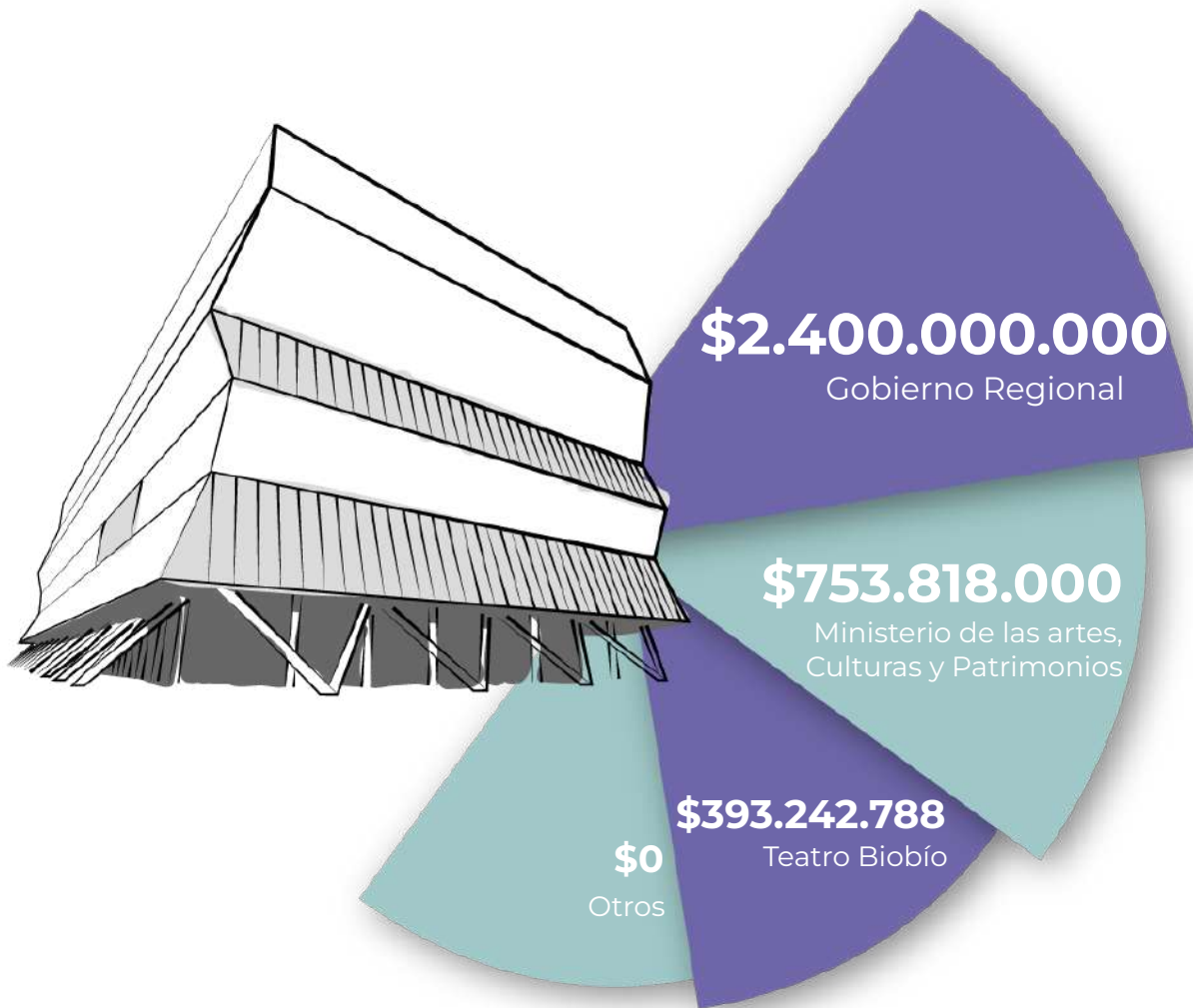
Organigrama





Administración y finanzas

Cifras relevantes





TEATRO
BIOBÍO



Marketing y contenidos artísticos

Resumen de cuentas

Seguidores

100.33K

+4,31%

N° publicaciones

369

+31,79%

Interacciones

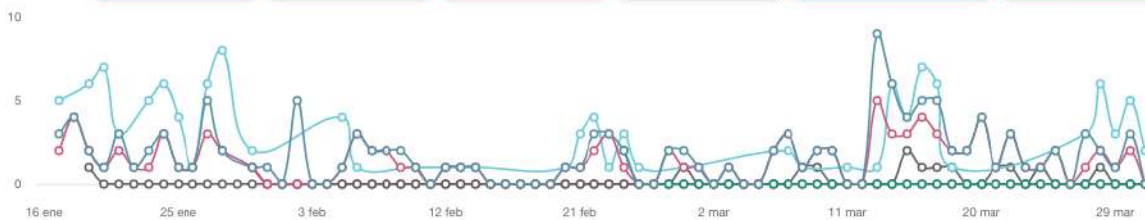
75,85K

+61,76%

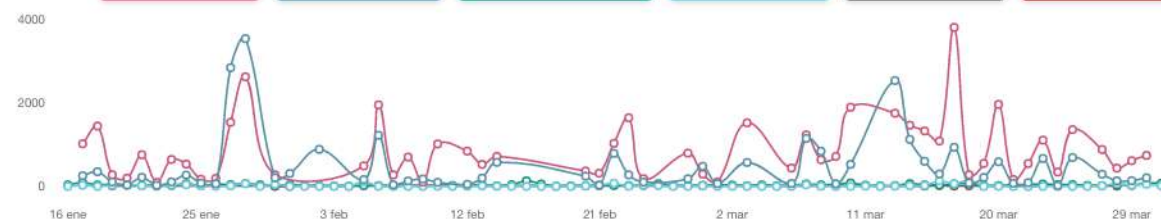
Seguidores



N° publicaciones



Interacción





Enero a marzo, 2023 | Canales digitales

Página web



Facebook



Instagram





TEATRO
BIOBÍO

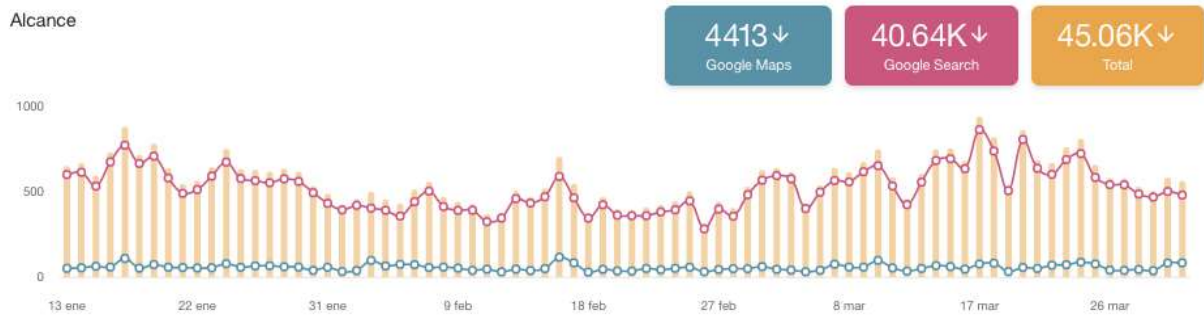


Enero a marzo, 2023 | Canales digitales

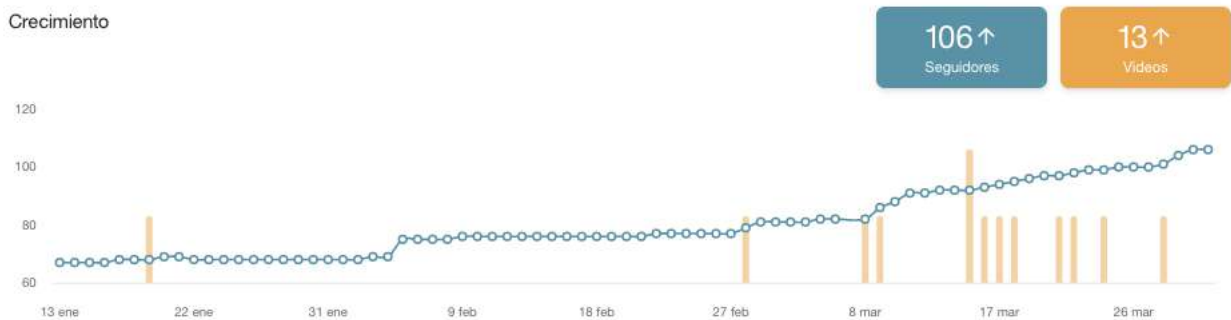
Twitter



Google My Business



Tik Tok





Enero 2023

El año parte conmemorando el día del Patrimonio Teatral donde se realizó una visita guiada especial, la que incluía elementos diseñados y desarrollados para obras que han pasado por Teatro Biobío, como vestuario, muñecos, artículos de utilería, entre otros elementos del trabajo teatral. A su vez el mismo 3 de enero se inicia el taller de teatro “construyendo la escena” dictado por la compañía penquista La Otra Zapatilla.

El 4 de marzo se presenta en la sala principal el Profesor José Maza y el profesor Ricardo Demarco para hablarnos sobre astrología con su conferencia “De Concepción a la luna en tres pasos”.

A partir del 5 de enero y hasta el 21 del mismo mes se presenta la temporada de la obra de danza Mantra del Laboratorio Vocal del Biobío (LAVB), con presentaciones los jueves, viernes y sábado.

El 6 de enero se da inicio a un ciclo teatral a cargo de la compañía La Otra Zapatilla, presentando tres obras: 2070 el último documental animal el 7 de enero, El absurdo tesoro de la miseria el 14 de enero y La consagración de la pobreza el 26 de enero.

El 7 de enero se presenta el compositor chileno Nano Stern en sala principal, abriendo la temporada musical del 2023.

El 10 y 11 de presenta en estreno la obra Lucy Qüin de la compañía regional Teatro Bruma, proyecto en colaboración con la compañía Catalana Las Hermanas Picohueso y Co-producida por Teatro Biobío. Este trabajo desarrollado como parte del trabajo colaborativo del teatro le permitió a la Compañía estar presente en el Festival Santiago Off 2023.

El 14 de enero se continua con el ciclo de visitas guiadas de los días sábado para la comunidad, en continuidad los días 21 y 28 de enero respectivamente.

El 16 de enero se realiza una visita guiada especial para la oficina de la niñez de concepción mostrando las instalaciones a niños y profesionales de la institución.

El 17 de enero recibimos la visita de una delegación de CAPACCOA, la asociación canadiense de artes performáticas en el marco de la participación de Teatro Biobío en el NODO Artes Vivas, institución chilena que agrupa a 10 instituciones chilenas para promover la internacionalización de las artes vivas chilenas. En la

oportunidad hicieron una visita guiada, se reunieron con artistas locales y disfrutaron de la programación artística disponible en ese día. De estas actividades nace un relacionamiento para buscar intercambios artísticos entre Canadá y Chile.

El 17 de enero con la Obra “Orpheus” de la compañía Catalana Insectotropics comienza el Festival Internacional Conce A Mil, una bajada local del Festival Internacional Santiago a Mil. La cartelera además incluyó las obras; Soto Tapia (17 y 18 de enero) del colectivo local La Intrusa, “Guerra de Papel” (19 de enero) de la compañía ucraniana Mimirichí, la performance Sarah Kane (23 y 30 de enero) del artista local Aukanaw Campos, la obra Molly Bloom (24 de enero) de la artista nacional Gabriela Hernández, la obra Ella Lo Ama de Daniel Veronese (28 de enero con conversatorio incluido) y finalizando con la puesta en escena en calle de Insectes (29 de enero) de la Compañía Catalana Sarruga Teatro en el Parque Bicentenario.

El 20 de enero se hizo la primera función educativa 2023 con la obra Mantra, de la compañía LAVB, en la cual gestiono la función para comunidad.

El 23 de enero se inicia el seminario abierto de la obra de danza “Antes de partir”

El jueves 26 de enero teatro Biobío recibió a una delegación de programadores del Festival Santiago Off provenientes de 11 países, para lo cual se les armó una agenda consistente en una visita guiada donde se sumó la seremi de las culturas las artes y el patrimonio, la consejera regional Diana González y Sandra Ibañez Hinojosa en representación del Gobierno Regional del Biobío. Además los programadores conocieron la ciudad y pudieron ver programación local en Sala Principal y sala de cámara (La consagración de la pobreza y pas de dance respectivamente) y también el cierre del seminario Antes de Partir de Joel Inzunza.

El mes de enero cierra con dos actividades; la primera durante el día en sala de cámara para la lectura dramatizada No te apresures Luisa, ganadora del concurso internacional de dramaturgia femenino La tempestad, dirigido por Leyla Selman y Francisca Díaz, connotadas artistas de la escena dramaturgica local. La segunda actividad, es un concierto de jazz de la cantante danesa Vivian Buzcek que hizo vibrar al público local.



Febrero 2023

Febrero es un mes donde el teatro hace una pausa y aprovecha para hacer las mantenciones de sala y equipos que requiere un espacio con el nivel de actividad que tiene Teatro Biobío durante un año. No obstante, durante febrero ocurre un hito importante que es el festival de Cinelebu en su versión número 23 los días 16 y 17 de febrero, donde se presentaron trabajos en competencia, como es el documental internacional y competencia de video clips. Además se presentó una nutrida cartelera con los títulos "The Whale" de Darren Aronofsky, "Quilapayún, más allá de la canción" de Jorge Leiva, "El castigo" de Matías Bize, "La anunciada muerte de Willy Semler" de Benjamín Rojo, "Bowie, Moonage Daydream" de Brett Morgen, "El Pepe, una vida suprema" de Emir Kusturica, "Infinito amor" de Carlos Moena y "Maradona by Kusturica" de Emir Kusturica. El festival cerró con la ceremonia de premiación, donde asistió la Subsecretaria del ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio, Andrea Gutierrez y que contó con la presentación de la banda nacional Quilapayún.

Febrero fue empañado por los incendios forestales que afectaron a la región del Biobío, que no solo dejó miles de hectáreas quemadas, sino también pérdidas de vidas humanas y daños materiales a muchas familias. Es por esta razón que el teatro junto a otras instituciones se unieron para ir en ayuda de los damnificados realizando una serie de actividades. La primera de ellas fue junto a la Universidad del Biobío, y el Gobierno regional del Biobío gracias al maestro Roberto Bravo, quien ofreció un concierto a beneficio de la comuna de Santa Juana. En esta actividad el maestro Bravo se presentó junto a la soprano Andrea Cárdenas y el baritono Igor Concha ante más de 600 personas que junto a El rector de la Universidad del Biobío, Benito Umaña y la alcaldesa de Santa Juana, Ana Albornoz disfrutaron de la jornada benéfica.

El 26 de febrero se presentó la obra La Pérgola de las Flores de la compañía local El Retorno Biobío, quienes solidariamente pusieron el contenido a disposición del Teatro Biobío para hacer una función que fuera en ayuda de los damnificados de los incendios.

El 27 de febrero se realiza una visita guiada al edificio por parte de arquitectos argentinos de visita en la ciudad.

Además de estas actividades, durante el mes de febrero se lanza una campaña de recolección de útiles escolares para las familias afectadas por los incendios, poniendo como fecha de cierre de campaña el 15 de marzo.



Marzo 2023

Marzo comienza con la gala de Picnic Jazz, evento que año a año realiza la municipalidad de Concepción y que Teatro Biobío participa como colaborador para dar el puntapie inicial de la actividad. En esta oportunidad se presenta el quinteto de Sebastian Jordan en la sala principal del teatro, pero debido a un incidente eléctrico en el teatro no pudo utilizarse la sala principal, por lo que se gestionó el cambio de escenario al parque Ecuador, donde se realizaban el resto de las actividades de Picnic Jazz al aire libre, donde cerca de 500 personas pudieron disfrutar del concierto.

El 7 de marzo se conmemoran los 5 años de inaugurado el teatro, para lo cual se realiza una función gratuita de la premiada Ópera Patagonia, co-producción de Teatro Biobío con Teatro del Lago, creada por Sebastián Errazuriz y Teatro Musical Contemporáneo. Además de esta función gratuita se suman funciones los días 9, 10 y 11 de marzo como parte de la cartelera de actividades preparadas en marzo como parte del aniversario del Teatro.

El 8 de marzo se realiza una visita guiada por el edificio a una delegación de la Cámara Chilena de la Construcción de Concepción, como parte de las actividades de acercamiento a la comunidad del teatro.

Continuando con la programación de aniversario el 9, 10 y 11 de marzo se presentó la premiada obra "El pájaro de Chile" de la dramaturga local Leyla Selman y dirigida por Rodrigo Pérez.

El 11 de marzo continúan las vistas guiadas a público general, sumando el 18 y 25 de marzo, como parte de las actividades regulares del teatro.

El 14 de marzo se inicia la temporada de conciertos de la Orquesta Ciudadana de Cámara de Concepción con su concierto en historia del rock chileno.

El 15 de marzo se realiza concierto de Cantareman, artista local que se vio afectado por los incendios forestales de la octava región y en la cual perdió su casa. Este concierto se organiza para ir en beneficio del artista, para el cual se sumaron los artistas Álvaro Henríquez y Paolo Murillo.

Siguiendo con la programación de aniversario, el 17 y 18 de marzo se presentan las obras "La Amante Fascista" y "Población Esperanza", dos importantes obras del teatro chileno. La Amante fascista se presentó en Sala Principal y "Población Esperanza" en Sala de Cámara.

El 21 de marzo se realiza una visita guiada especial a una arquitecta que vino de visita a la ciudad.

El 22 de marzo se estrena la obra de danza el padre de las aves en sala de cámara, abriendo una temporada de 5 funciones hasta el 31 de marzo.

El 24 de marzo se presenta la compañía El circo del mundo con su obra "La voz de los ochenta", un retrospectiva de memoria respecto a la dictadura.

El 25 de marzo se presenta la obra "Mujeres. Memoria. Resistencia" del colectivo Urdiendo memorias parte del rescate de memoria que realizó la Red de Mujeres por la Memoria.

Como parte de las actividades de vinculación del teatro, nos sumamos a la celebración del día de la francofonía junto a la embajada suiza a través de la programación de la película Suiza / Belga "The Last Dance". También en el marco de la Francofonía Teatro Biobío se unió a la iniciativa Rendez Vous del instituto Francés de Chile para ofrecer un concierto de la banda francesa Rovsky, quienes se presentaron en Parque Cultural de Valparaíso, Matucana 100, Teatro Regional del Maule y Teatro Biobío. En cada locación se sumó un artista emergente como telonero para poner en valor la creación local y el intercambio cultural de esta instancia. En el caso de Teatro Biobío se sumó la artista Valiente, a quién Teatro Biobío ayuda a impulsar su carrera.

El 30 de marzo se presenta la banda Chilena-Americana Alan Johannes Trio, presentando un show íntimo y lleno de poder en sus sonidos.

El mes de aniversario del Teatro Biobío cierra con un concierto de la reconocida agrupación nacional Congreso, quienes deleitaron a público con un concierto que mostró su nuevo trabajo, pero también revisitando los clásicos de la banda.

Espectadores
168.267

Espectáculos
625

Funciones
867

2018-2022

Resumen de actividades y públicos

2018

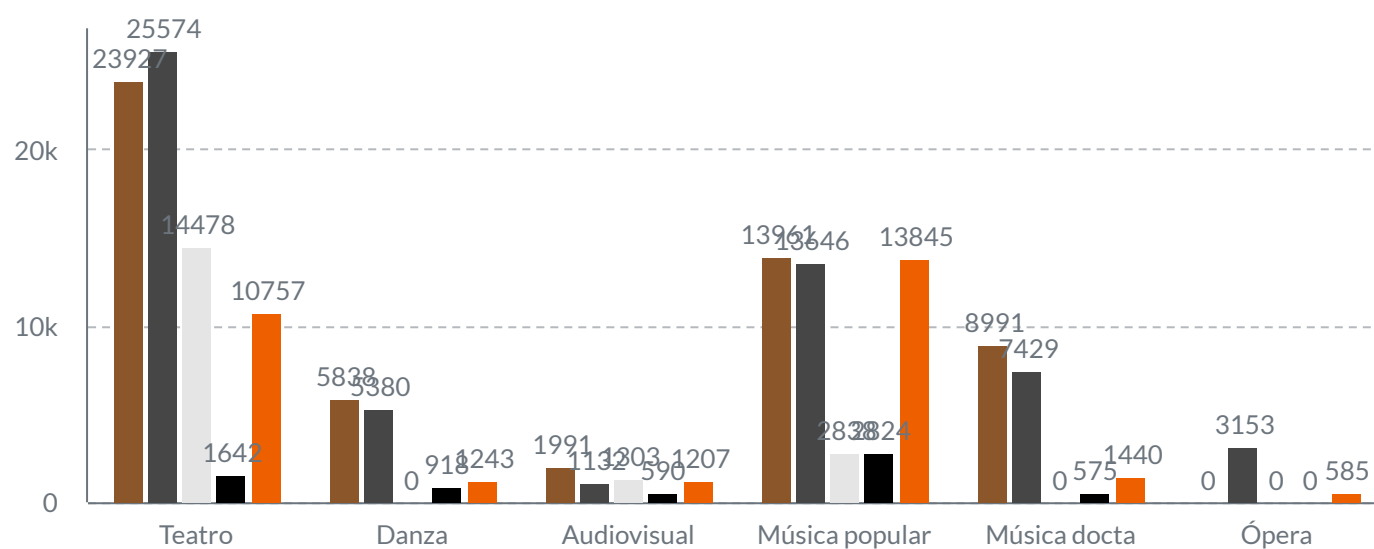
2019

2020

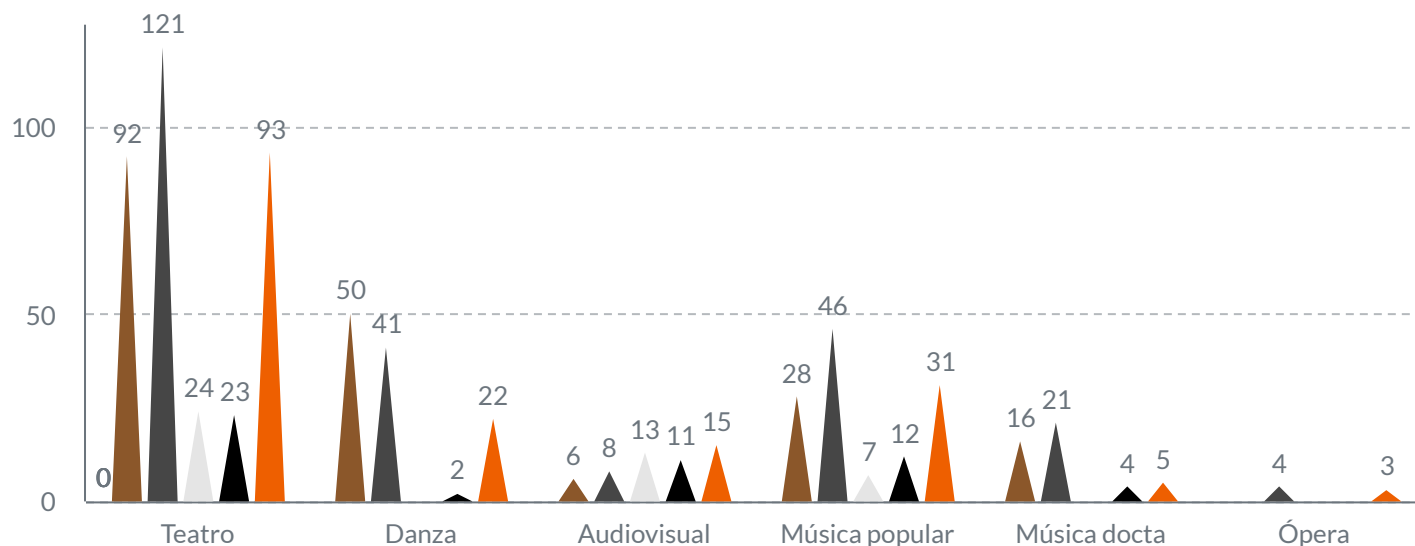
2021

2022

Nº espectadores según dominio cultural y año



Nº funciones según dominio cultural y año





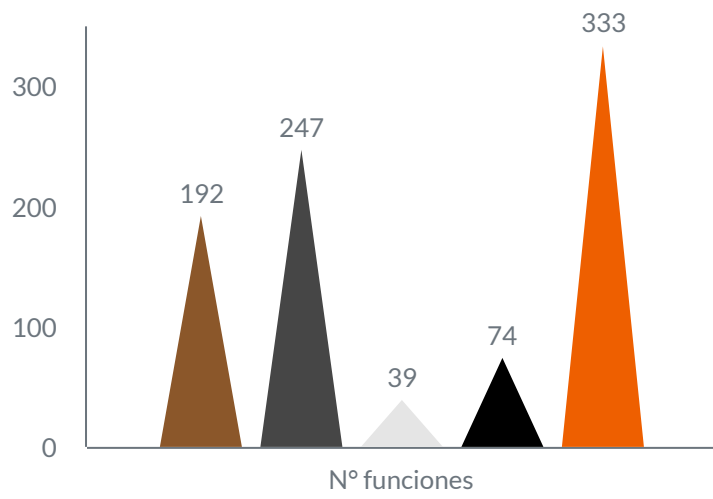
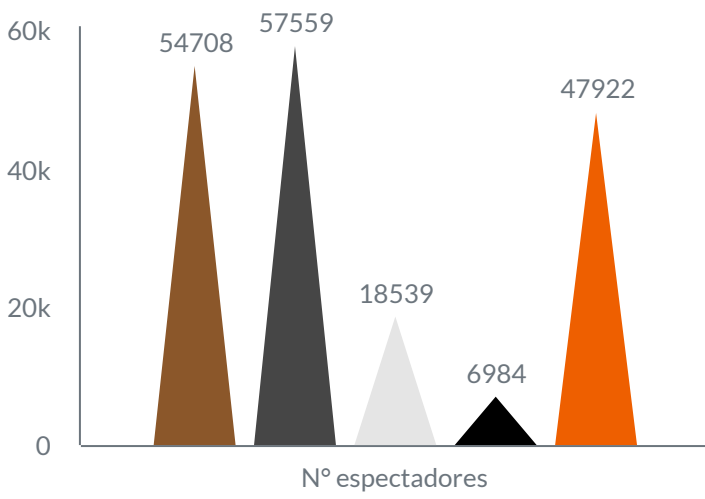
TEATRO
BIOBÍO



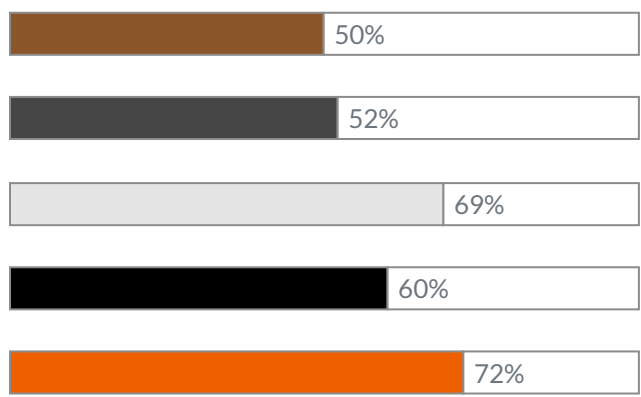
Espectadores	Espectáculos	Funciones
168.267	625	867

2018-2022 Resumen de actividades y públicos

- 2018
- 2019
- 2020
- 2021
- 2022



% gratuidad



actualizado al 30 de diciembre 2022

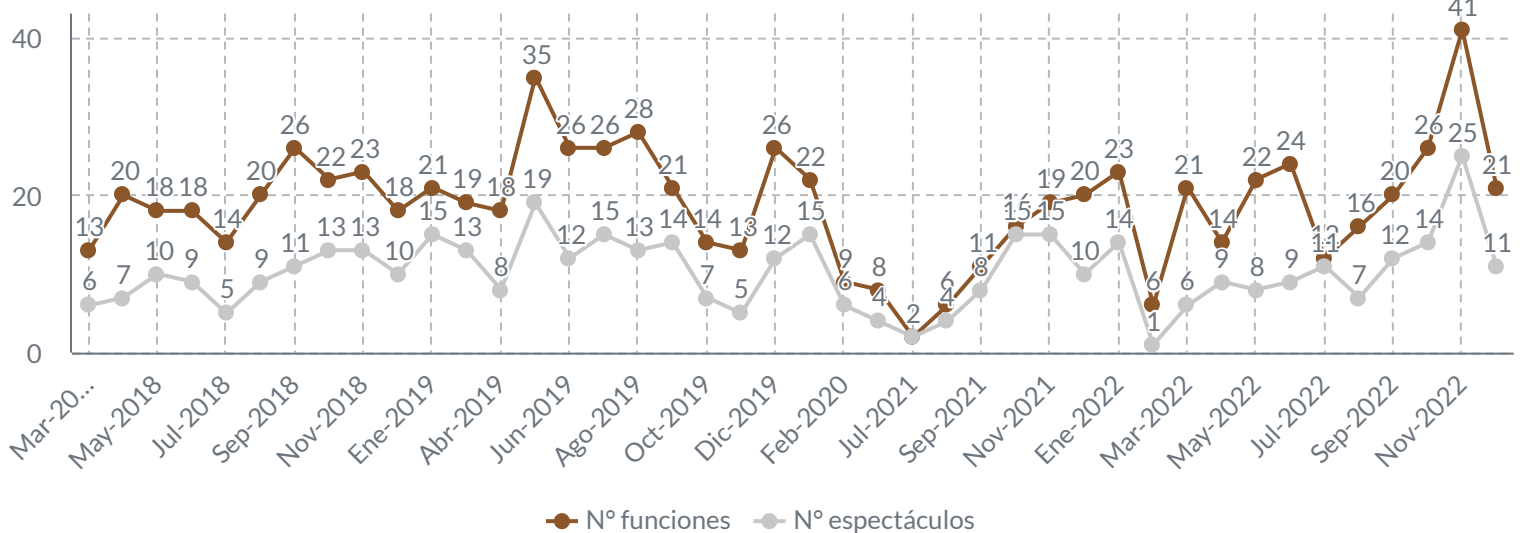


Espectadores	Espectáculos	Funciones
168.267	582	797

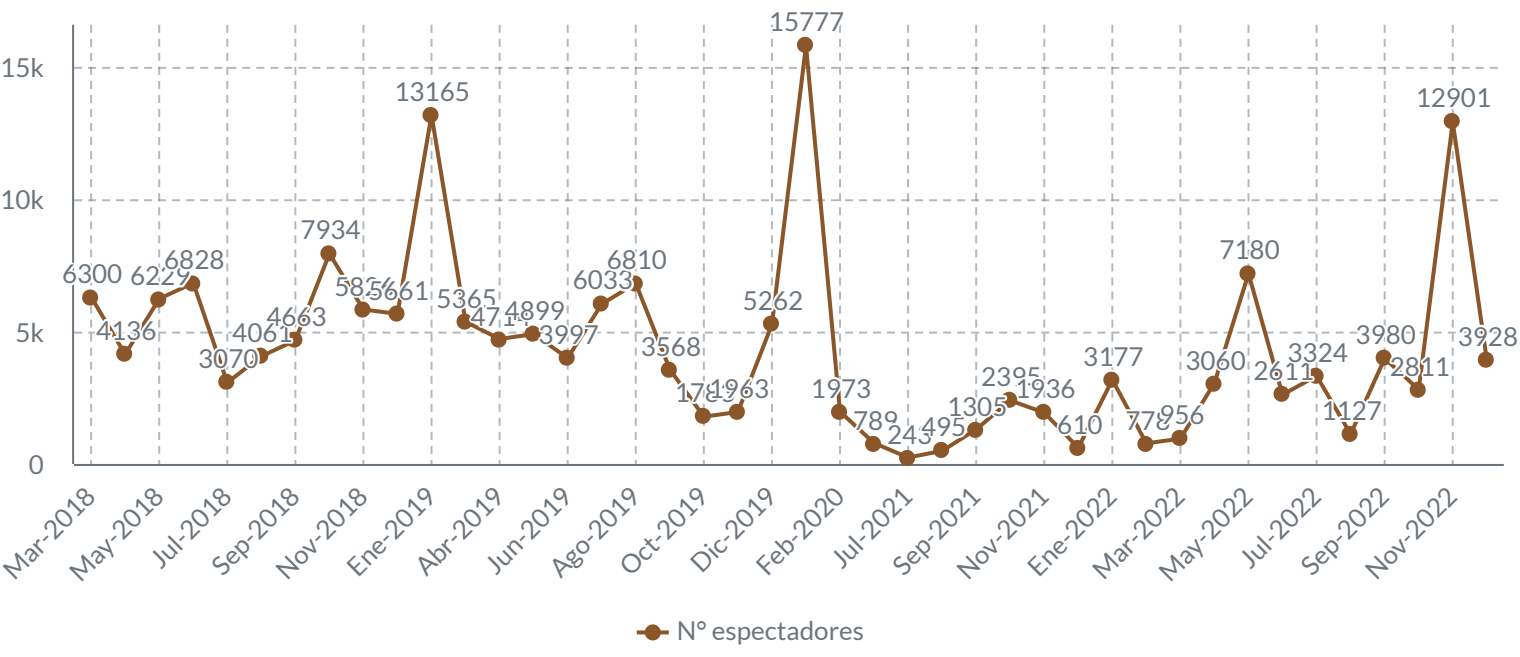
2018-2022
Resumen de actividades y públicos



N° funciones y espectáculos de programación artística en sala según mes



N° espectadores de programación artística en sala según mes





TEATRO
BIOBÍO



GOBIERNO
REGIONAL
REGION DEL
BIOBÍO

Espectadores

13.819

Espectáculos

35

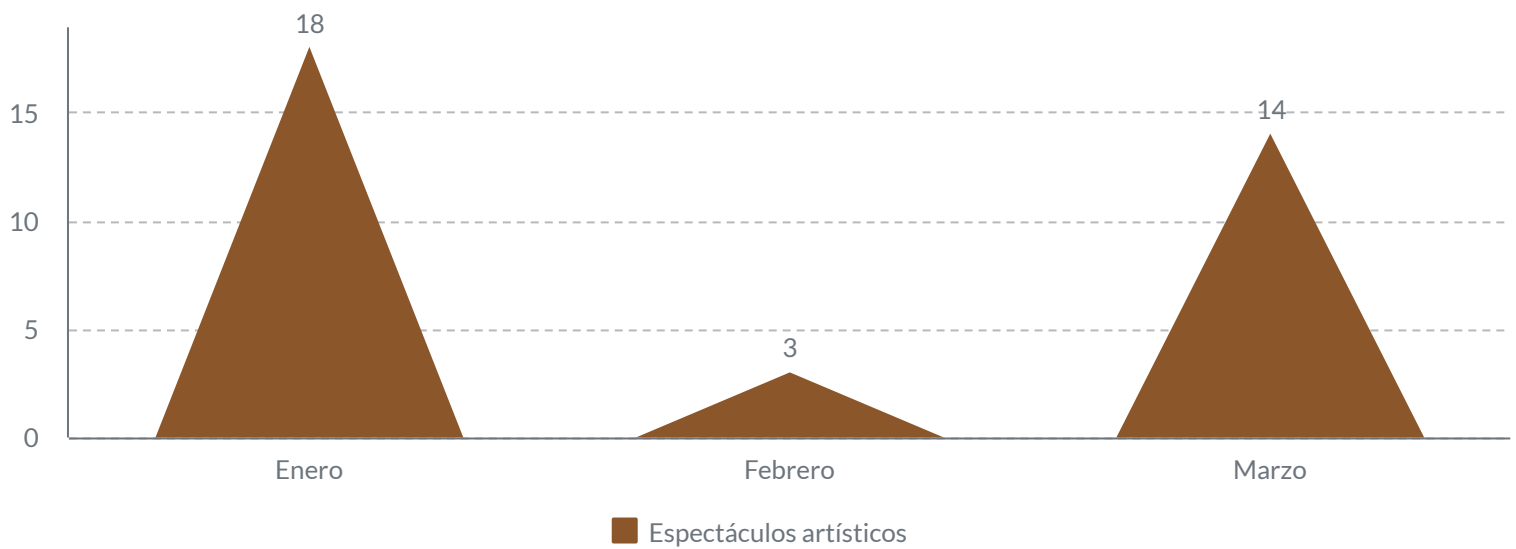
Funciones

70

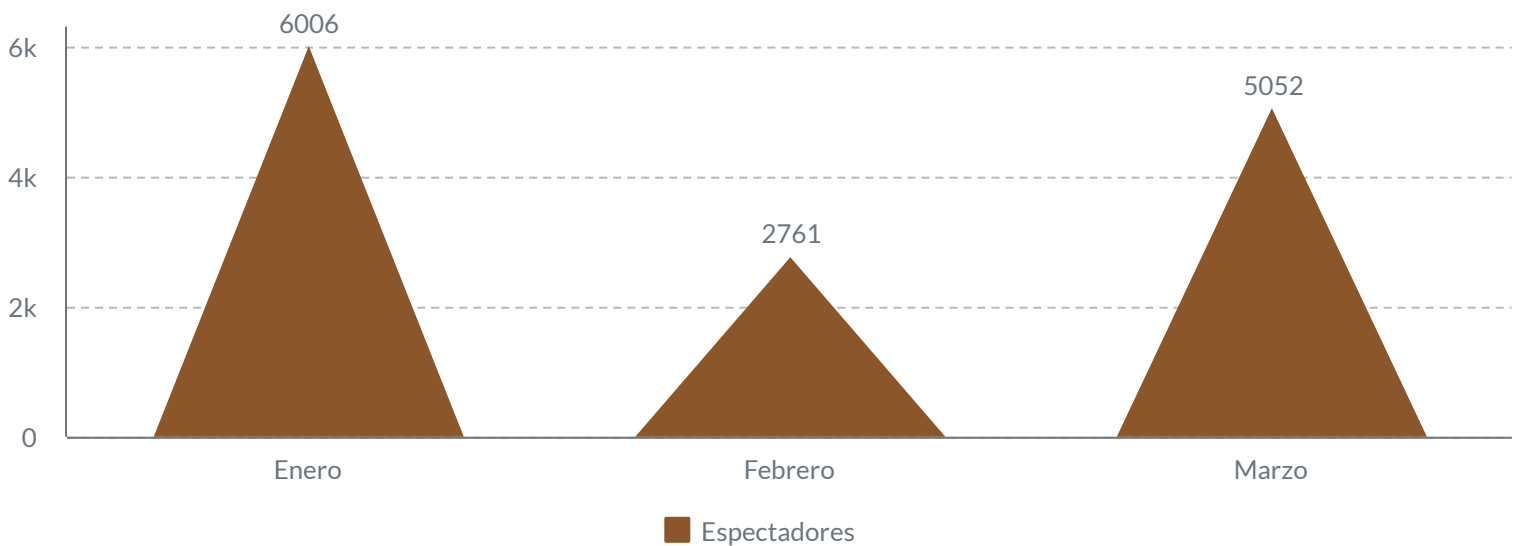
Enero, febrero y marzo 2023

Balance trimestral de espectáculos artísticos

Nº espectáculos artísticos según mes



Nº espectadores según mes





TEATRO
BIOBÍO



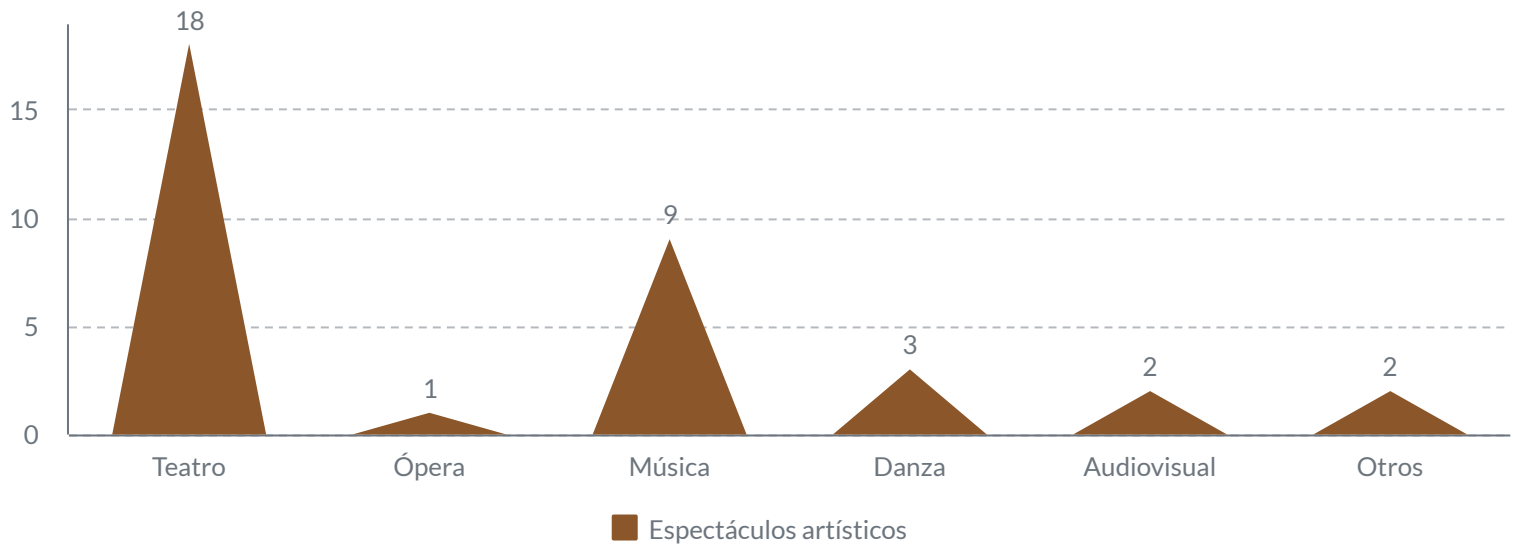
Espectadores
13.819

Espectáculos
35

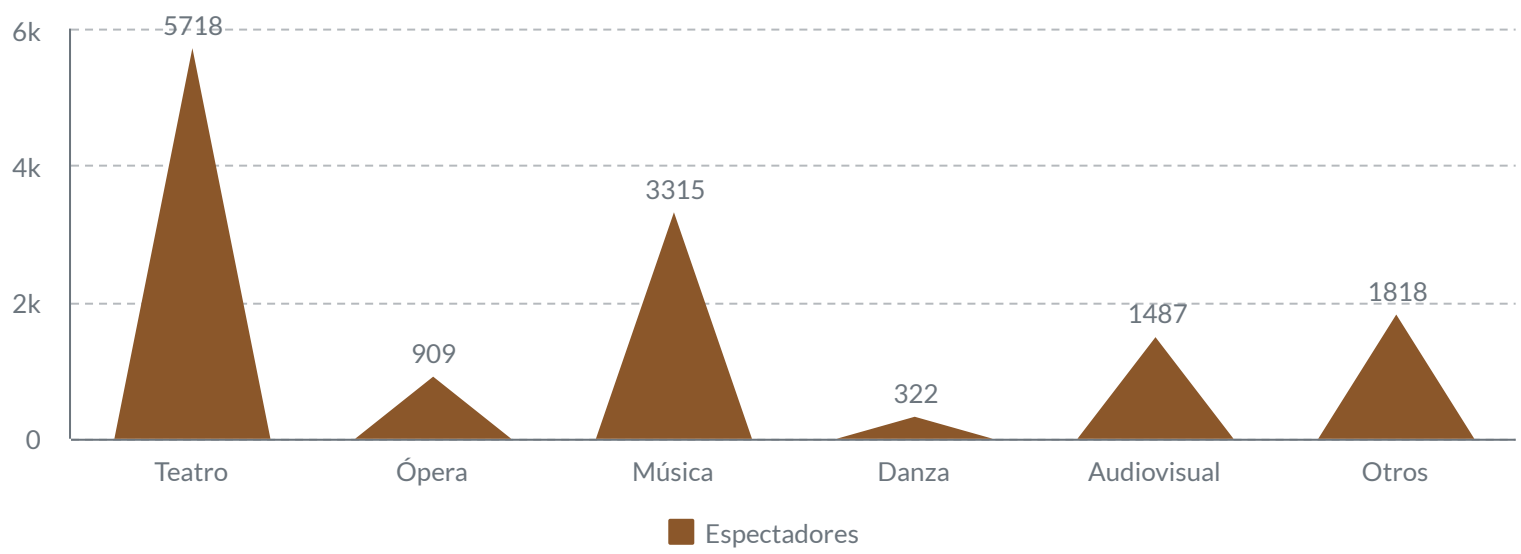
Funciones
70

Enero, febrero y marzo 2023
Balance trimestral de espectáculos artísticos

Nº espectáculos artísticos según dominio cultural



Nº espectadores según dominio cultural





TEATRO
BIOBÍO



GOBIERNO
REGIONAL
REGION DEL
BIOBÍO

Actividades

539

Participantes

36.122

2018-2022

Mediación y formación de audiencias



96

**conver
sato
rios**

 **23.204**



47

talleres

 **1.675**



39

**funciones
educativas**

 **8.619**



234

**visitas
guiadas**



46

**extensión
educativa**



TEATRO
BIOBÍO



Actividades
17

Participantes
302

Balance trimestral enero, febrero y marzo 2023
Mediación y formación de audiencias

1

conversatorios



 **126**

2

talleres



 **61**

1

funciones educativas



 **10**

13

visitas guiadas



 **105**



Enero, febrero y marzo 2023

Mediación y formación de audiencias

Las actividades de mediación se desarrollaron a través de talleres, visitas guiadas, funciones educativas y conversatorios realizados en el teatro. El puntapie inicial durante enero fue el taller “Construyendo la Escena”, impartido por la Compañía Local La Otra zapatilla. Este taller tenía por objetivo instalar el cuerpo del intérprete en la escena, a través de un entrenamiento que permita descubrirse como seres creativos. Durante un mes trabajarán con escenas de dramaturgas contemporáneas escogidas previamente por las talleristas. El objetivo es que las y los asistentes del taller formaran equipos creativos para montar dichas escenas desde la dirección, el diseño escénico y la actuación. El taller estuvo dirigido a jóvenes mayores de 14 años con o sin experiencia, pero con interés en las artes escénicas, llenando los 30 cupos que se designaron para ello.

El 23 de enero y durante toda esa semana se dio inicio a un seminario abierto para 30 participantes sobre el proceso creativo de la obra antes de partir del artista local Joel Inzunza. Este trabajo buscaba como objetivos; Potenciar la integración de Teatro Bío Bío con los públicos de la danza de la región. Permitir la continuidad de trabajo en coproducción con el elenco de obra Antes de Partir; Favorecer la formación de audiencias en cuanto a experiencias disciplinares para la danza de la región; Profesionalizar acciones de intercambio con la comunidad. El día de cierre del seminario se hizo una muestra abierta a la comunidad para ver el trabajo y que pudieran ver los programadores internacionales de Santiago Off, poniendo en valor el trabajo del Teatro Biobío y de los artistas de la región.

Los conversatorios post función son una gran herramienta para educar a los públicos respecto al procesos de creación artística, es así que en el marco del Festival Conce a Mil tuvimos la posibilidad de acercar al público al elenco de la Obra "Ella lo ama", conformado por los actores Támara Acosta, Álvaro Espinoza y Cristián Carvajal, sumándose también el asistente de dirección Francisco Albornoz.

Las funciones educativas también son un buen espacio para la mediación, pues permite indagar en la apreciación escénica de las obras. Es así como durante enero un grupo de jóvenes universitarios tuvo la ocasión de ver la obra y conversar con los creadores de la obra Mantra, de Laboratorio Vocal del Biobío y así explorar en el mundo de la danza y los cuerpos.

Por último y no menos importantes están las visitas guiadas, actividad que permite a la comunidad conocer el teatro desde otra mirada, distinta a su rol de público y adentrarse en el trabajo de las artes escénicas, la producción artística y la gestión cultural. Así durante este primer trimestre se ejecutaron 13 visitas guiadas, las que incluyeron no público general, sino también delegaciones extranjeras ligadas a las artes, arquitectos y personas vinculadas al mundo de la construcción, quienes van a apreciar las singularidades del edificio construido por Smiljan Radic.

CO - FINANANCIA



CO - PRODUCCIONES



VINCULACIONES



CONVENIOS INTERNACIONALES



MEDIA PARTNERS



AUSPICIADORES



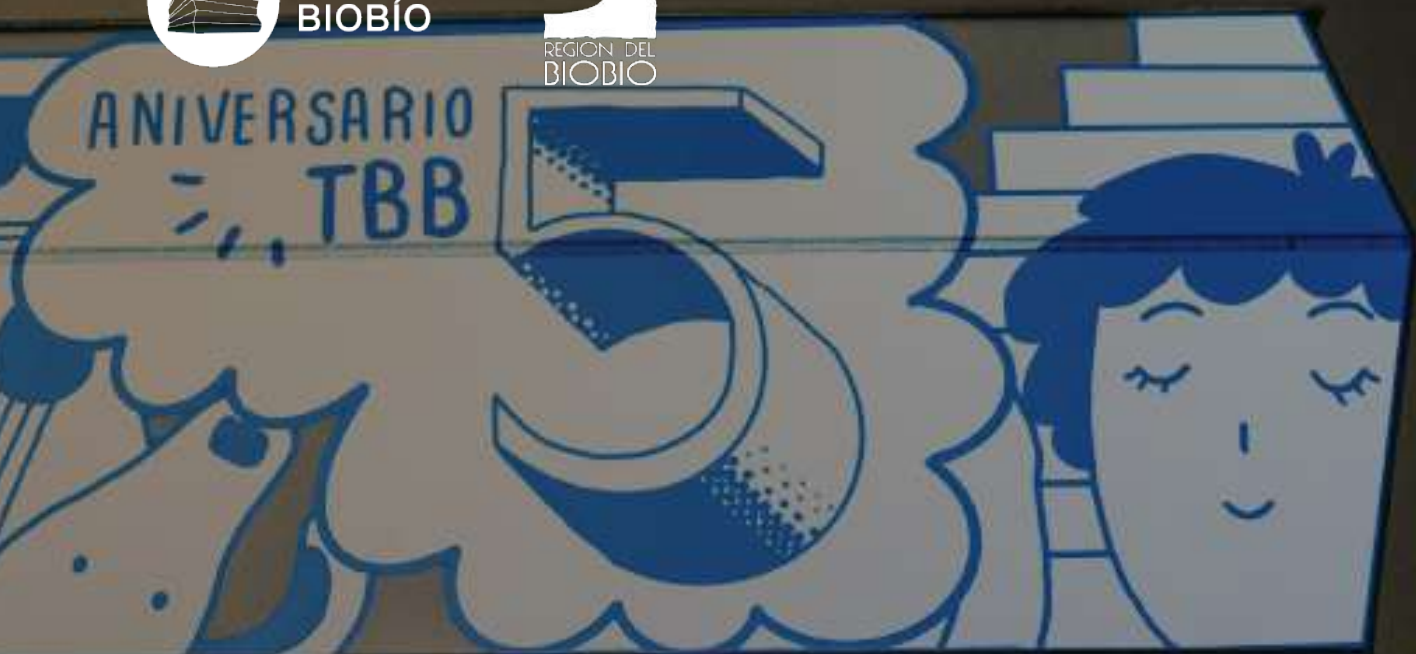


TEATRO
BIOBÍO



GOBIERNO
REGIONAL

REGIÓN DEL
BIOBÍO



Unidad de estudios
Teatro Biobío

GORE Biobío