

Reporte trimestral de actividades y públicos

ABR - MAY - JUN 2023



TEATRO
BIOBÍO





I. INTRODUCCIÓN

1. Misión
2. Visión
3. Objetivos estratégicos
4. Directorio Corporación Teatro Regional del Biobío
5. Productos

II.

RECURSOS HUMANOS

1. Equipo

III. ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

1. Cifras relevantes

IV. MARKETING Y CONTENIDOS

1. Canales digitales
2. Página web
3. Redes sociales
4. Reporte cualitativo
5. Resumen de actividades y públicos
6. Balance trimestral
7. Mediación y formación de audiencias
8. Relaciones institucionales





Misión

Somos un centro de artes escénicas y música de excelencia, donde trabajamos para promover el desarrollo del arte y la cultura de su comunidad, proyectándose como un polo de referencia, rescatando las tradiciones locales y abriendo su espacio para nuevas propuestas nacionales e internacionales. Enfatizamos la formación de audiencias con el objetivo de desarrollar públicos para el futuro, generando acceso y participación de distintos actores de la comunidad.



Visión

Ser un referente nacional e internacional en la promoción y formación de actividades culturales de calidad, que con una gestión sostenible e infraestructura física, técnica y humana, contribuya al desarrollo cultural de la Región del Biobío.

Objetivos estratégicos

1. Financiamiento

- Trabajar en conjunto de la Dirección Ejecutiva, Directorio, Ministerio de las Culturas, Las Artes y El Patrimonio, Gobierno Regional y Municipalidad para conseguir aporte estatal que permita el funcionamiento operacional y artístico del Teatro.
- Conseguir financiamiento de la empresa privada, utilizando ley de donaciones.
- Desarrollar una gestión comercial que genere ingresos, mediante la realización permanente de actividades comerciales que sean un aporte de contenido al teatro.
- Diseñar, implementar y afianzar un modelo para la sustentabilidad y desarrollo y desarrollo de la corporación.

2. Programación

- Generar una cartelera permanente y de calidad de artes escénicas y música, que desarrolle un sello curatorial propio y descentralizado, trabajando líneas de programación local, nacional e internacional.
- Fomentar la creación y producción de proyectos artísticos locales entre Teatro Biobío y agentes nacionales.
- Fomentar la participación activa de la comunidad artística regional.
- Fomentar la circulación regional y nacional de actividades de Teatro Biobío.
- Posicionar a Teatro Biobío como un espacio de intercambio en el ámbito de la cultura y las artes.

Objetivos estratégicos

3. Formación de audiencias y mediación

- Formar nuevas audiencias y crear políticas de vinculación que permitan desarrollar un público activo que asista con regularidad a Teatro Biobío.
- Crear un espacio que abra la participación y genere experiencias de transformación social, promoviendo la inclusión y participación activa.
- Desarrollar espacios de formación para artistas, gestores y técnicos.
- Fomentar la participación y acceso de la comunidad regional, la formación de audiencias, la educación de la sensibilidad y la fidelización de públicos.

4. Marketing y comunicaciones

- Generar marca Teatro Biobío, de cara a los diferentes grupos de interés que tenga un sello regional que pueda proyectarse nacional e internacionalmente.
- Instalar a Teatro Biobío como un hito turístico y plataforma de intercambio de la región, tanto a nivel nacional como internacional.
- Aportar una imagen y un lenguaje para el plan comercial de Teatro Biobío.

5. Recursos humanos

- Desarrollar y fomentar una estructura y cultura organizacional firme para el funcionamiento de Teatro Biobío.
- Fortalecer el clima laboral que propicie el trabajo en equipo.
- Velar por el cumplimiento de la legislación laboral vigente.

Corporación Teatro Regional del Biobío

Directorio

01 **Presidenta**
Bernardita Neira Neira
Representante del
Gobierno Regional
del Biobío



02 **Vicepresidente**
Octavio Henríquez
Representante del
Gobierno Regional
del Biobío



03 **Secretario**
Mauricio Castro Rivas
Representante de la
Municipalidad de
Concepción



04 **Tesorera**
Claudia Muñoz Tobar
Representante de la
Universidad de
Concepción



05 **Director**
Miguel Nazar Daccarett
Representante de la
Universidad del Desarrollo



06 **Director**
Rodrigo Martínez Fernández
Representante del Gobierno
Regional del Biobío



07 **Director**
Carlos González Correa
Representante de la
Universidad Andrés Bello



08 **Director**
Francisco Vergara López
Representante del
Colegio Médico



09 **Director**
Simón Acuña Medina
Representante del Gobierno
Regional del Biobío



10 **Director**
Hernán Barría
Representante de la
Universidad del Bío-Bío



11 **Director**
Javiera Matus de la Parra
Representante del Gobierno
Regional del Biobío



Productos

Los productos que ofrece Teatro Biobío están en función de los espacios del teatro para la generación de actividades de programación y comercial, los cuales se dividen en:

SALA PRINCIPAL



SALA DE CÁMARA





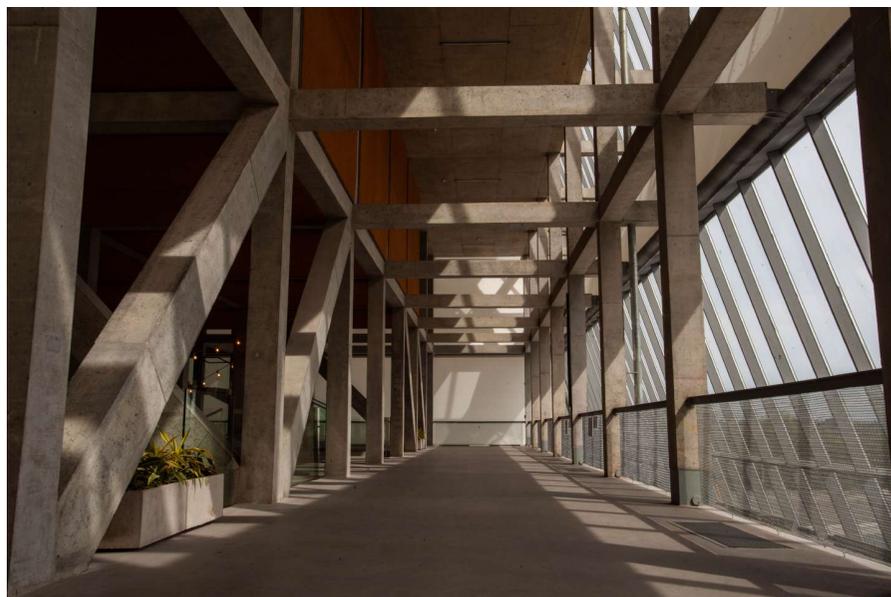
TEATRO
BIOBÍO



GOBIERNO
REGIONAL
REGION DEL
BIOBÍO

Productos

HALL PRINCIPAL



HALL PISO 2

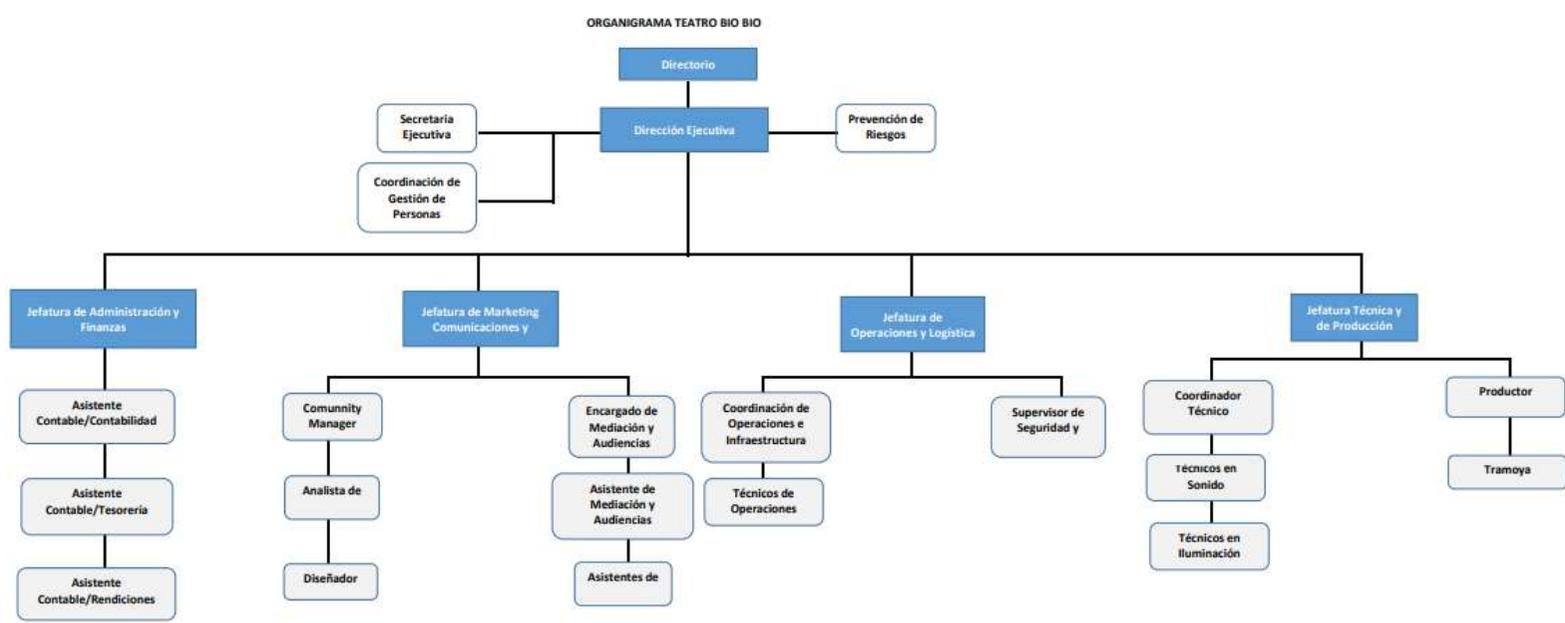


TEATRO
BIOBÍO



Recursos humanos

Organigrama



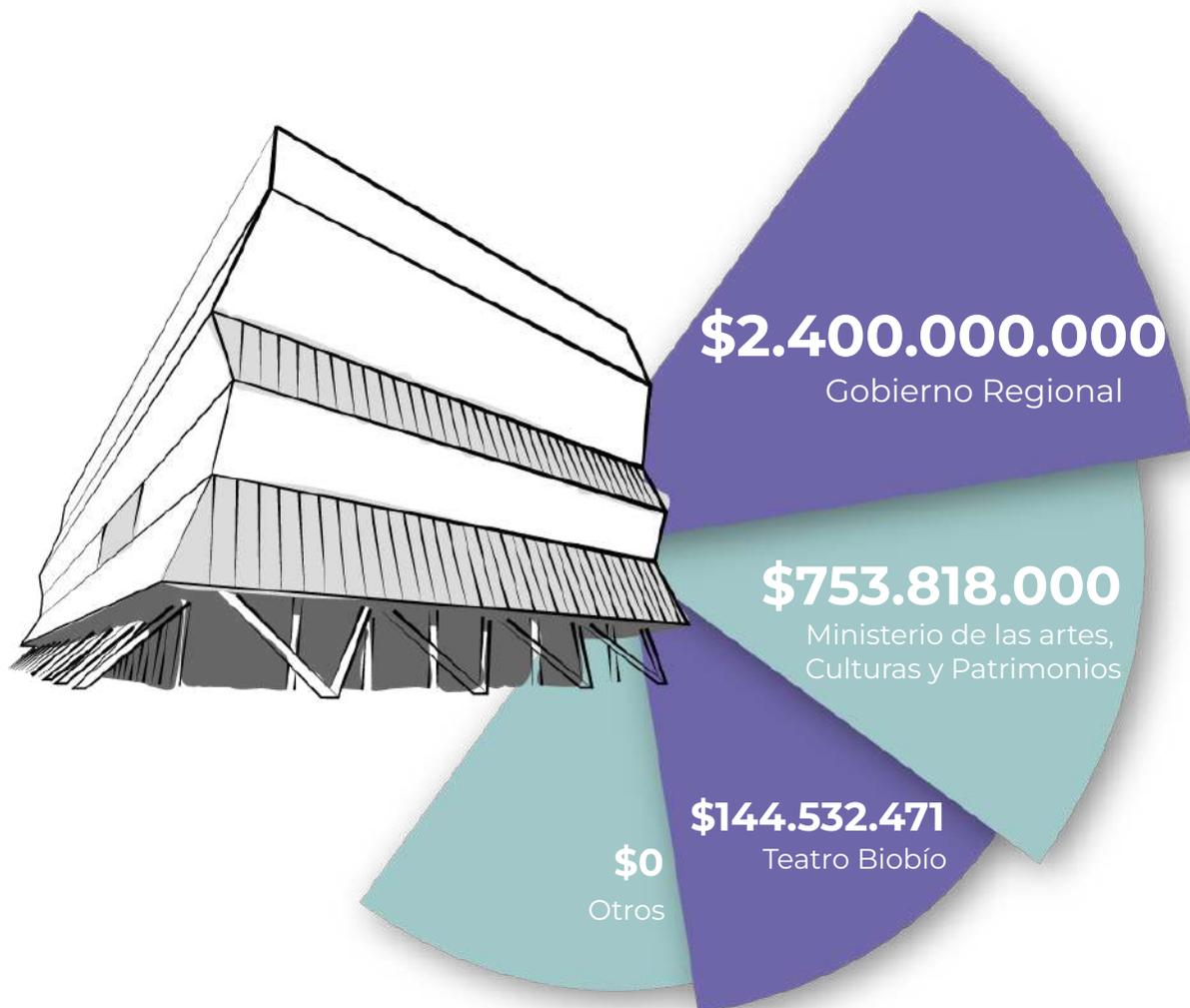


TEATRO
BIOBÍO



Administración y finanzas

Cifras relevantes





TEATRO
BIOBÍO



Marketing y contenidos artísticos

Resumen de cuentas

Seguidores

105.87K

N° publicaciones

300

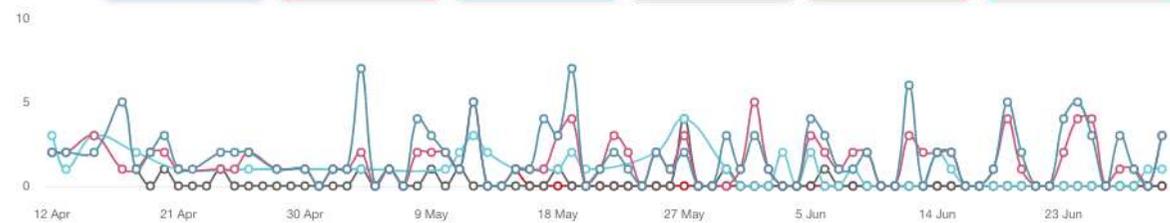
Interacciones

115.19K

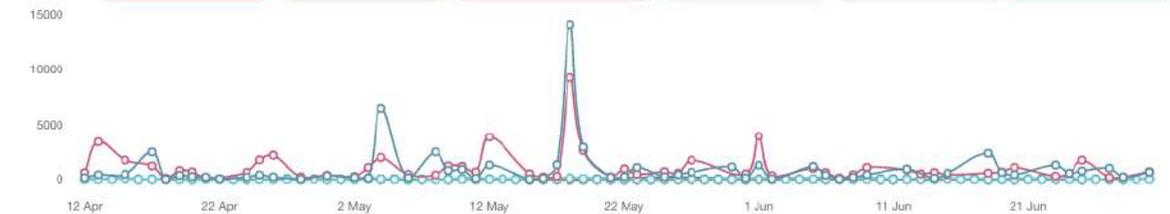
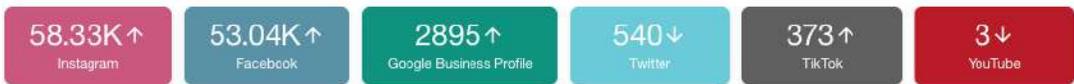
Seguidores



N° publicaciones



Interacción





TEATRO
BIOBÍO



Reporte Trimestral de actividades y públicos | Canales digitales

Página web



Facebook



Instagram





Enero a marzo, 2023 | Canales digitales

Twitter



Google My Business



Tik Tok



Reporte cualitativo de actividades y público

Abril 2023

El mes parte con la última función de danza de “El Padre de las Aves”, inspirada en el libro “Camino. Una historia de migración” de la escritora Ester Abuter Ananías y dirigida en dupla por la coreógrafa regional Sandra Vargas y el director teatral Álvaro Sáez.

El 3 de abril se da inicio en el teatro a la residencia musical Chile-Canadá. Una instancia de intercambio cultural entre ambos países, que contempló talleres de composición musical, construcción sonora, producción musical y composición lírica para músicos y bandas de la Región y con la participación de Boro Producciones y Centro Creación Concepción (C3). Ya finalizando la residencia el día 17 de abril se ejecutó un workshop gratuito para los futuros proyectos musicales de la Región del Biobío. Por último, oficialmente se cerró la residencia con un concierto en la sala principal el día 22 de abril presentando sus creaciones durante esta instancia y convocando a 144 espectadores.

Luego, la compañía de teatro La Gaviota Podcast el día 4 y 5 de abril presentó en el teatro la obra “Isabel (Isabel, desterrada en Isabel)”, una versión contemporánea que se basa en el monólogo escrito en 1982 por el destacado dramaturgo chileno Juan Radrigan.

El rock y el post-punk llenaron el escenario el 12 de abril con el aniversario de 15 años de la banda penquista “Animales Exóticos Desamparados”. A su vez, el mismo día se presentó la función de la compañía La Comedia Nacional Uruguaya “Constante”, de Guillermo Calderón y Gabriel Calderón, basada en el Príncipe Constante de Pedro Calderón de La Barca.

El teatro también nos invitó a sumergirnos en el realismo mágico con la obra “Otra muerte anunciada” escrita por la dramaturga penquista Leyla Selman y representada en sociedad entre el elenco de Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles y la compañía Perfiles y Siluetas. La obra es una travesía por la historia patriarcal de la familia chilena-latinoamericana que se presentó del 13 al 15 de abril contando con 3 funciones con un público de 189 personas y 1 función educativa con 18 participantes. Esta obra dio el inicio a la convocatoria regional 2023 en Sala de Cámara.

El día 15 de abril se presentó la banda nacional Los Jaivas en su concierto de aniversario número 60 que congregó a 1.008 espectadores en Sala Principal en un concierto que recorrió la trayectoria de los destacados artistas.

La compositora y cantante penquista Dulce & Agraz realizó el lanzamiento de su nuevo disco “Albor” que contempló 9 canciones que dialogan entre el folclore chileno, el pop y la electrónica, esto se desarrolló el 18 de abril.

La academia Marlon Romero, durante el 20 de abril, presentó el “XVIII Festival de Jazz” en homenaje a Cristian Cuturrufo contando con la presencia de bandas de la región y músicos nacionales ante 378 espectadores.

Del 20 al 22 de abril en Sala de Cámara se presentó “En el borde la orilla” de Bolgeri y Marin poniendo en escena una intervención intermedial con una performance e instalación sonora multicanal en Sala de Cámara.

El día 21 de abril se presentó el concierto de Christina y los Subterráneos banda española de música indie que celebra los 30 años de su álbum “Que me parta un rayo” convocando a 1.002 personas.

El 25 de abril la Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción convocó a 534 personas de forma gratuita en la presentación del concierto “God Save The Queen” siendo su eje central compositores anglosajones, dirigido por Jaime Cofré Flores.

El 27 de abril se presentó el cantante español Muerdo ante 373 espectadores en la sala principal del Teatro en el marco de su tour “Gira y cambia todo”.

Para finalizar el mes, el día sábado 29 de abril se efectuaron dos espectáculos para celebrar el Día de la Danza se presentó “Antípodas” de Florencia Oz e Isidora O´Ryan que otorgaron una jornada de flamenco en la Sala Principal convocando a 483 espectadores. Mientras por el día del Jazz en Sala de Cámara se generó un encuentro musical de Cecilia Gutierrez junto a Sonidos Vernáculos y Sincretismo Musical que disfrutaron 138 personas para conmemorar este día.



Mayo 2023

El pianista nacional Valentín Trujillo nos ofreció, el 3 de mayo, un gran concierto para celebrar sus 90 años de edad en la Sala Principal junto a músicos amigos de Concepción frente a 923 personas que disfrutaron su música.

Del 4 al 20 de mayo se presentó en Sala de Cámara con 9 funciones y 1 función educativa el colectivo local Incorpora con su función de danza "Mañana por la Mañana" de la convocatoria provincial 2023. Sus 9 funciones sumaron la presencia de 507 espectadores.

El día 5 de mayo se presentó el proyecto musical de Pablo Álvarez "Arranquemos del Invierno" con su concierto "El poder del mar" en Sala Principal.

El 6 de mayo se contó con la presencia de 544 personas que fueron parte de una jornada de teatro musical a cargo de la compañía local Tetite Tutate y su función "Cíclope" inspirada en la obra clásica de Eurípides, y ambientada en una isla perdida de la Región del Biobío. Los días 10 y 11 de mayo se celebró el día del teatro chileno con dos funciones familiares gratuitas para público general que sumaron 1.147 espectadores. El 10 de mayo fue el turno de Ocaso Teatro con su obra "Los Defensores del Tiempo". Al día siguiente fue el turno de La Otra Zapatilla Teatro con su obra "2070, el último documental animal". Ambas obras nos invitaron a viajar a un futuro próximo con el fin de tomar conciencia y respeto por la naturaleza.

En Sala Principal, el 13 de mayo se llevó a cabo una jornada de teatro familiar recordando un clásico de la literatura chilena "Papelucho casi, caaasi huérfano" de la compañía Teatro del Canto en co-producción con Teatro Municipal de la Condes convocando 840 personas.

También, durante el 17 de mayo se presentó Teatro de lo Inestable proveniente de España con su obra "La odisea de nuestras vidas" inspirado en la Odisea de Homero.

La sala Principal del Teatro el día 18 de mayo convocó a 557 espectadores de la Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción con su concierto "Vini, vidi, vici" teniendo como eje central compositores italianos.

Durante los días 19 y 20 de mayo el colectivo Natuf presentó la obra "El Círculo" con dos funciones, una de ellas educativas. Nos invitó a conocer la historia de un astronauta que contempla la esfera terrestre desde lejos, donde ocurre el encuentro de un grupo de actores chilenos/as de orígenes judíos y palestinos que intentan crear una obra de teatro.

El día 25 de mayo se presentó en Sala Principal la banda santiaguina de rock We are the grand junto a 303 espectadores.

Además, el 25 de mayo comenzó el ciclo de funciones de la convocatoria provincial 2023 a cargo de Teatro de Masas con su obra "Petronila" que aborda la historia de Petronila Neira, mujer de la provincia que fue víctima de femicidio siendo su cuerpo encontrado en 1910 en Laguna Redonda de Concepción, convirtiéndose hoy en una santa popular y su tumba un lugar de peregrinación.

El viernes 26 de mayo la Sala Principal fue escenario del concierto de las bandas Marineros y Friolentos, ambas bandas chilenas que se han posicionado como referentes de la música actual y congregó un público de 248 personas.



Junio 2023

La programación del Teatro partió en el mes de junio con la presentación en Sala Principal de la Golden Big Band integrada por veinte músicos del Teatro Regional del Maule y dirigida por Ignacio Antoine.

La semana siguiente fue el turno de la Orquesta Ciudadana de Concepción con su concierto centrado, esta vez, en compositores germanos.

El 9 de junio tuvo lugar la performance interdisciplinaria inspirada en los videojuegos, los cyborg y la ciencia ficción "Atari" de Apócrifo, un evento con entrada liberada que convocó a 621 personas en el Teatro.

El 10 de junio se llevó a cabo la última función de "Petronila" sumando 9 funciones a público general congregando a 787 espectadores.

Además, el 10 de junio se celebraron los 70 años del músico Redolés haciendo un recorrido por sus 12 álbumes mostrando la versatilidad de su música rock, blues, cumbias y poesías.

"Inmersión a la luz" de Movimiento Lattice fue una obra escénica de carácter sensorial que se presentó en la sala principal del Teatro el día 15 de junio.

Con 3 funciones del 15 al 17 de junio volvió a presentarse en el Teatro la obra "El Padre de las Aves" que sumó 156 espectadores.

El Doctor uruguayo Roberto Canessa se presentó el 16 de junio para un conversatorio titulado "El ser humano: una máquina increíble" con un público de 506 espectadores.

Con 35 años de historia musical se presentó en el escenario principal la banda Electrodomésticos que brindó un gran concierto de rock chileno a 291 espectadores.

La obra "Umbra" escrita por Leyla Selman y Cristóbal Valenzuela e interpretada por la compañía Teatro Alma tuvo 3 funciones en sala de cámara del 21 al 23 de mayo, contando con la presencia de un público total de 252 personas.

Por segunda vez en el mes de junio se presentó la Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción con su concierto "Desde el atril, clásicos" que pudieron disfrutar 601 espectadores que descargaron de forma gratuita su entrada.

El día 24 de junio el Teatro fue escenario para la música. En sala principal se desarrolló el 14° Festival Internacional "Arpas al Sur de Chile" que contó con la presencia de arpistas nacionales e internacionales convocando 619 espectadores. Mientras, en sala de cámara se presentó Edgardo Sánchez quinteto con su jazz-fusión "Caminando", proyecto conformado por 5 músicos locales de la Región del Biobío.

Los días 19 y 30 de junio la compañía local El Oráculo presentó su obra "Silvio, el niño cubano" basada en la infancia del trovador cubano Silvio Rodríguez en su natal San Antonio de los Baños junto a sus amigos y amigas de calle, su entorno familiar, y el contexto revolucionario que vive su país.

Además, durante los días 29 y 30 el hall del Teatro fue espacio para la danza y la performance de "Aperturas de Procesos" que mostró las creaciones unipersonales del Programa de Acompañamiento a la Creación a través de una experiencia inmersiva.

Para finalizar el mes, el día 30 de junio también tuvo escenario la obra "Levitas" de La Familia Teatro escrita por Paly Pávez que nos invitó a reflexionar sobre los conflictos internos de violencia de género que vive la comunidad evangélica ante 466 espectadores.



TEATRO
BIOBÍO

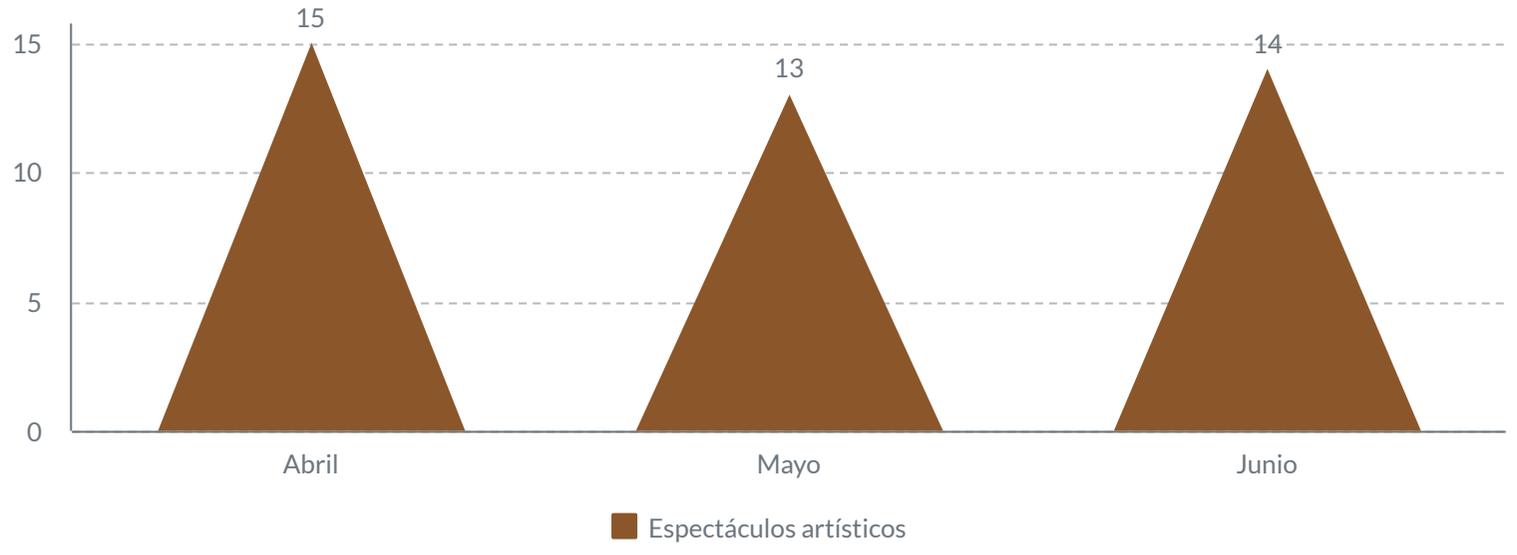


GOBIERNO
REGIONAL
REGION DEL
BIOBIO

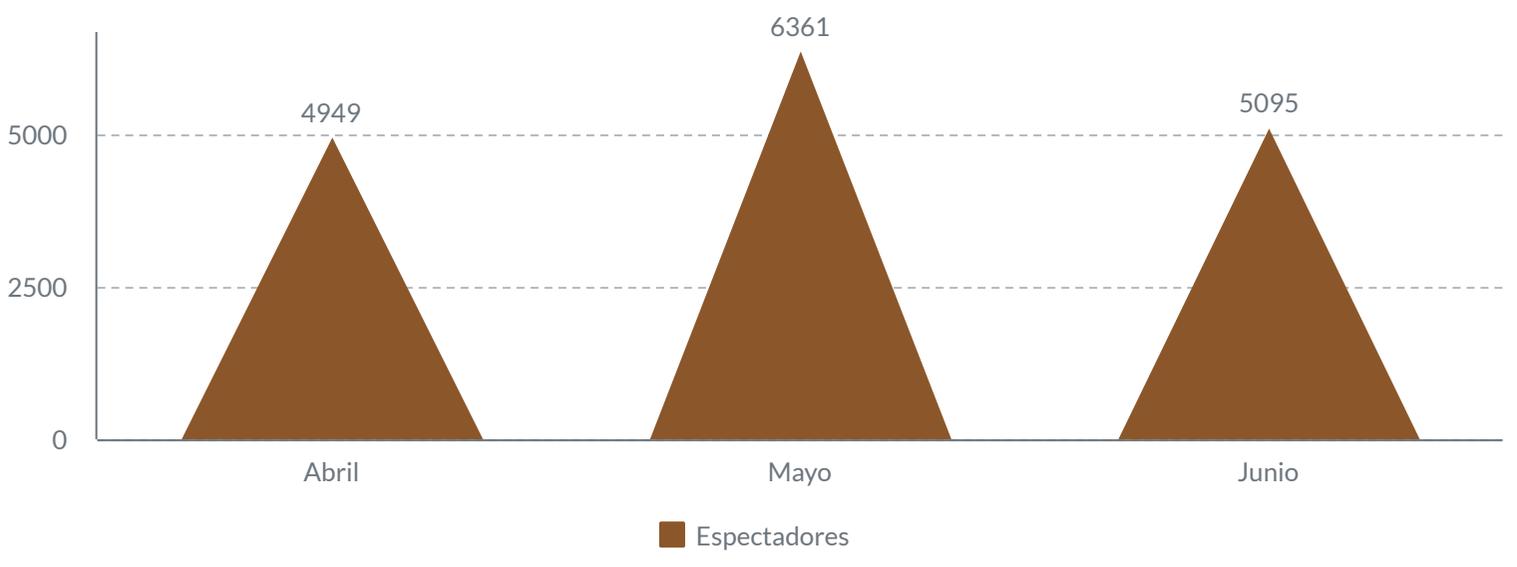
Espectadores 16.405	Espectáculos 42	Funciones 68
-------------------------------	---------------------------	------------------------

Abril, mayo y junio 2023 Balance trimestral de espectáculos artísticos

Nº espectáculos artísticos según mes



Nº espectadores según mes





TEATRO
BIOBÍO



Espectadores

16.405

Espectáculos

42

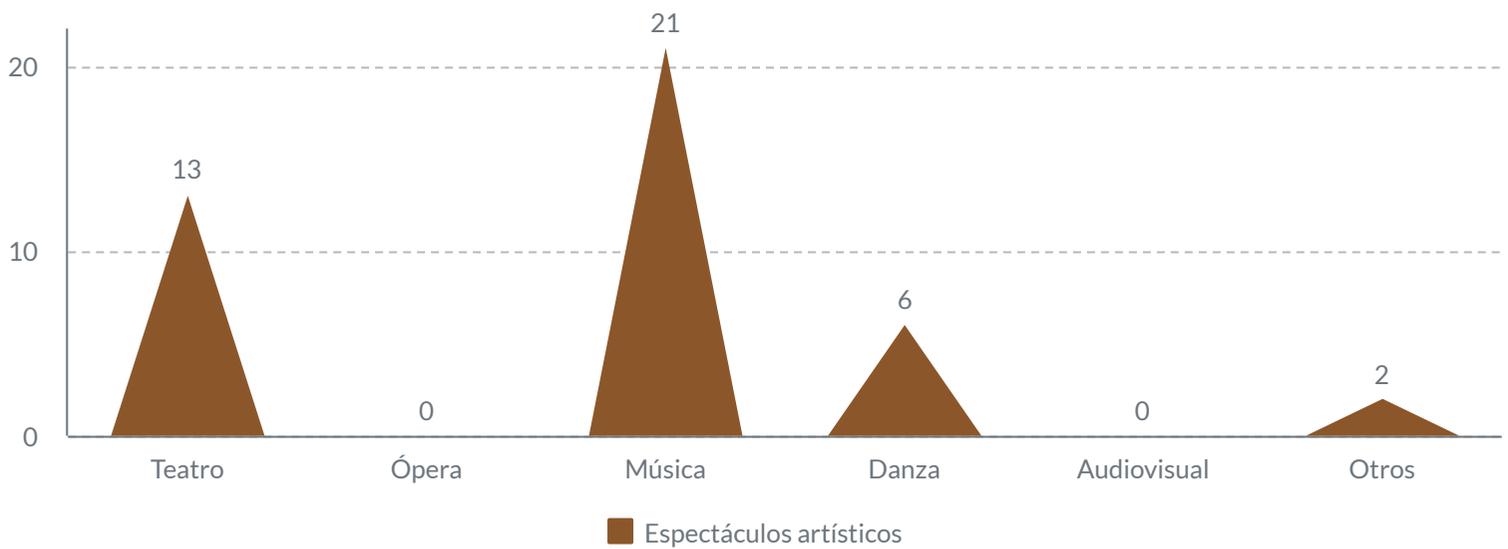
Funciones

68

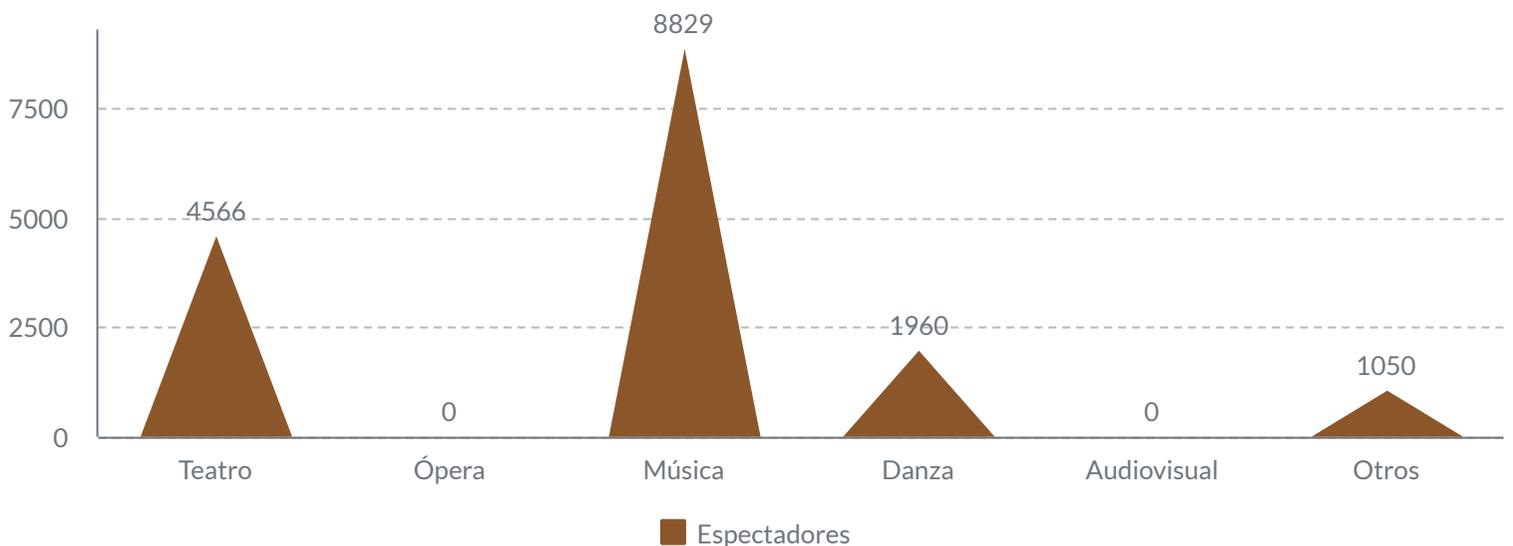
Abril, mayo y junio 2023

Balance trimestral de espectáculos artísticos

Nº espectáculos artísticos según dominio cultural



Nº espectadores según dominio cultural





TEATRO
BIOBÍO



Abril 2023
Programación artística en sala

Espectadores
4.949

Espectáculos
15

Funciones
20

TEATRO FAMILIA INVITADOS: TIB 19

EL PADRE DE LAS AVES

22, 23, 24, 30 y 31 de marzo 19.30 hrs.
01 de abril 17.00 hrs.

América Latina

94

TEATRO RE-PROGRAMADO

ISABEL

(ISABEL DESTERRADA EN ISABEL)

04 y 05 de abril 20.00 hrs.

91

MÚSICA

15 AÑOS ANIMALES EXÓTICOS DESAMPARADOS

12 de abril 19.00 hrs. INVITADOS: ABDUCCIÓN

58

TEATRO

COMEDIA NACIONAL, URUGUAY

de Guillermo Calderón y Gabriel Calderón
En Escena A El Peñón Constante de Pedro Calderón Fin La Nación

12 de abril 19.00 hrs.

CONSTANTE

GPM M Comedia Nacional

165

TEATRO

OTRA MUERTE ANUNCIADA

13, 14 y 15 de abril 20.00 hrs.

189

MÚSICA

60S

Sesenta

15 de abril 19.00 hrs.

1.008

MÚSICA

DULCE Y AGRAZ

LANZAMIENTO AL BOR

18 de abril 20.00 hrs.

141

MÚSICA JAZZ

XVIII FESTIVAL DE JAZZ

ACADEMIA MARLON ROMERO
HOMENAJE A CRISTIAN CUTURRUFO

ARTISTAS INVITADOS: CHRISTIAN GALVEZ (BAJISTA)
FEDERICO DANNEMANN (GUITARRISTA) - CARLA ROMERO (PIANISTA)

20 de abril 20.00 hrs.

MÚSICA DANZA CREATIVA

378

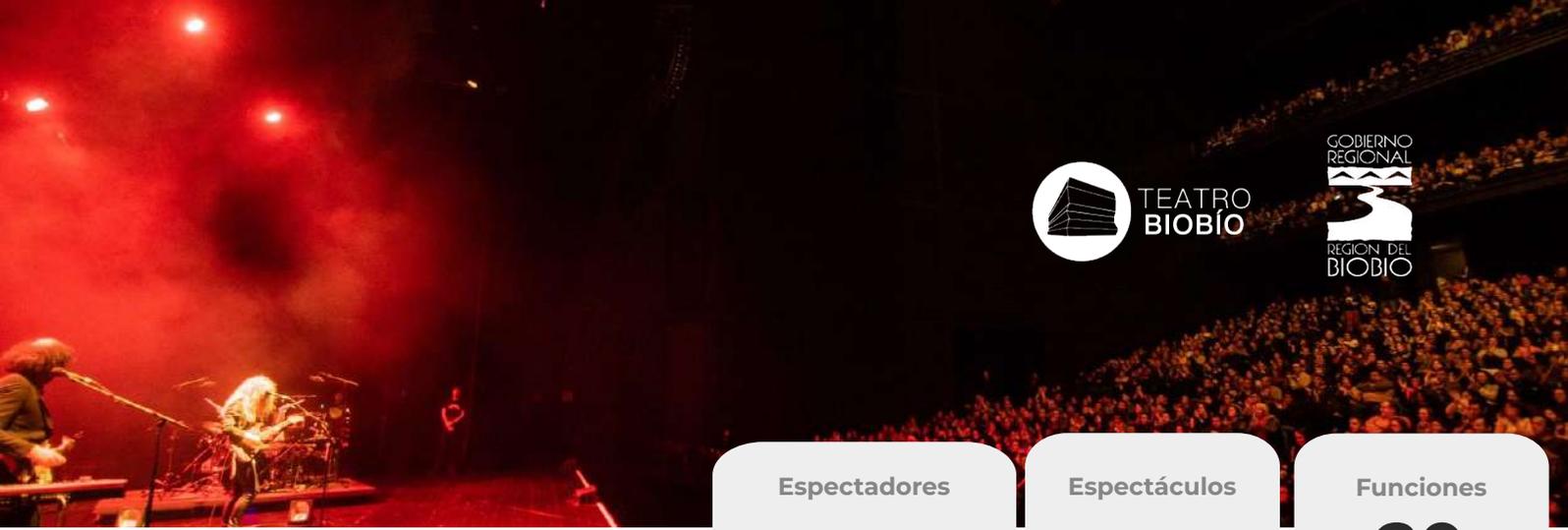
PERFORMANCE

EN EL BORDE LA ORILLA

Instalación Intermedial de BIOLGERI & MARÍN

20 al 22 de abril 19.30 hrs.

151



Abril 2023

Programación artística en sala

Espectadores

4.949

Espectáculos

15

Funciones

20



1.002



144



534



373



483



138



TEATRO
BIOBÍO



Mayo 2023

Programación artística en sala

Espectadores

6.361

Espectáculos

13

Funciones

29



923



507



203



544



511



636



840



132



557



TEATRO
BIOBÍO



GOBIERNO
REGIONAL
REGION DEL
BIOBÍO

Espectadores

6.361

Espectáculos

13

Funciones

29

Mayo 2023

Programación artística en sala



170



303



787



248



Gobierno Regional
3
 Región del Bío-Bío



TEATRO
BIOBIO

Espectadores
5.095

Espectáculos
14

Funciones
19

Junio 2023
Programación artística en sala



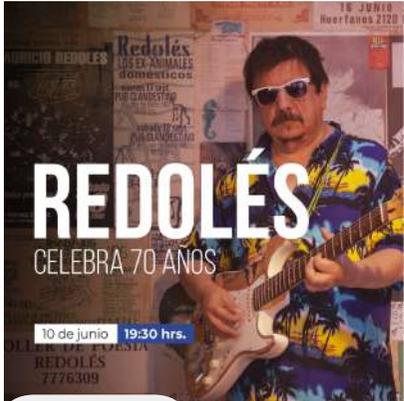
923



507



203



544



511



636



840



132



557



TEATRO
BIOBÍO



Junio 2023

Programación artística en sala

Espectadores

5.095

Espectáculos

14

Funciones

19



923



507



203



544



511



TEATRO
BIOBÍO



GOBIERNO
REGIONAL
REGION DEL
BIOBÍO

Espectadores

16.405

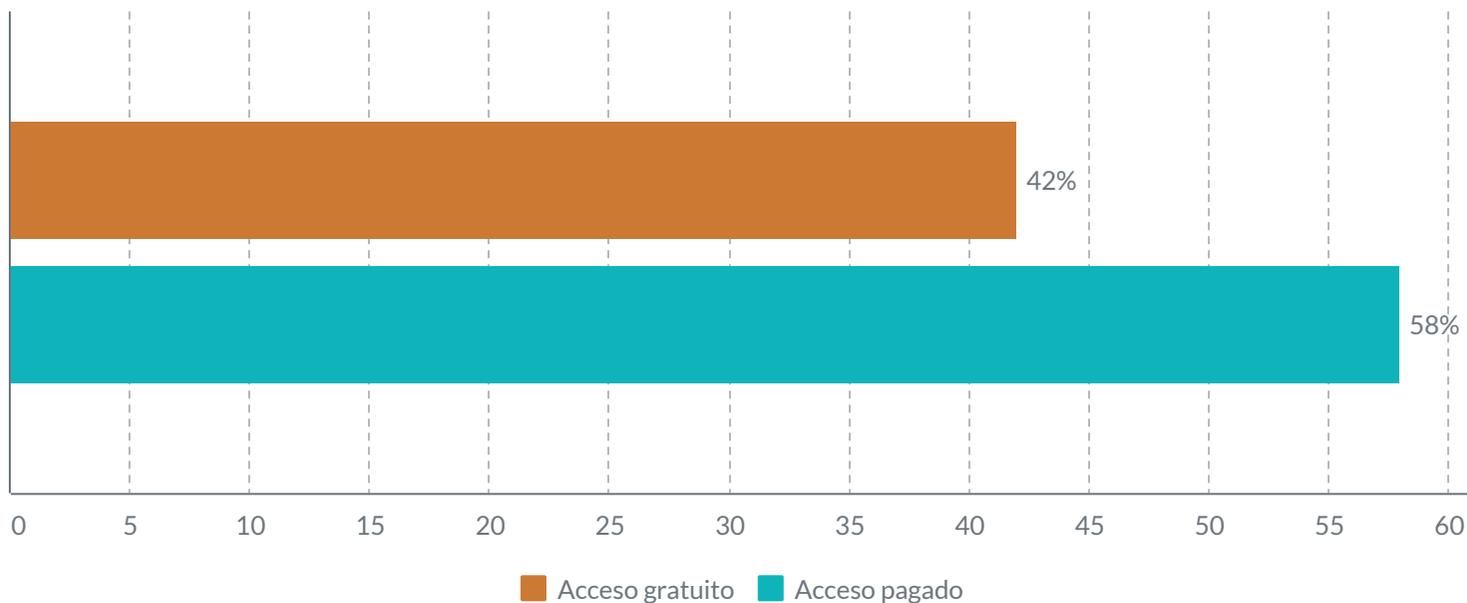
Gratuito

6.889

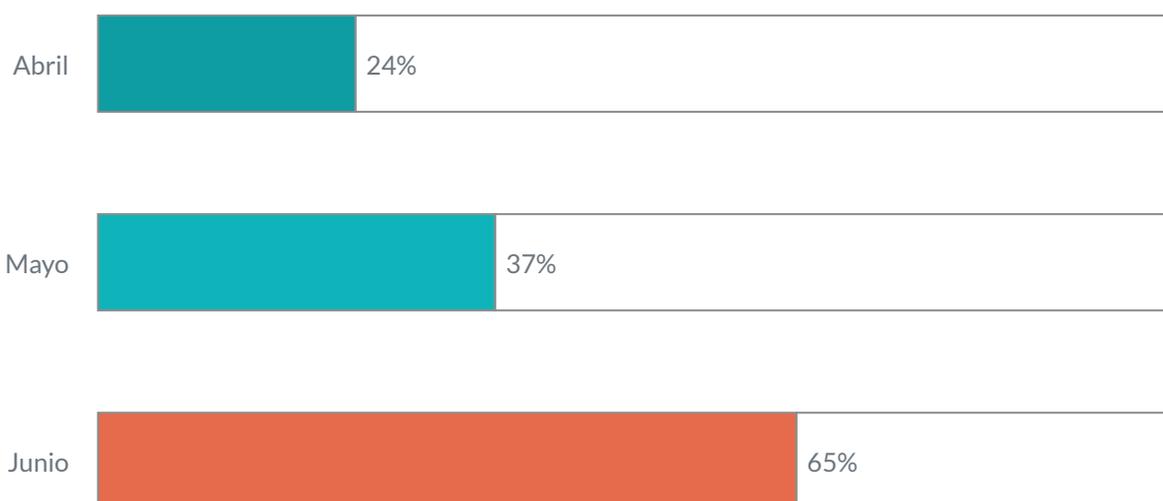
Pagado

9.516

Acceso gratuito y pagado trimestral



Porcentaje ocupación gratuita por mes





TEATRO
BIOBÍO



GOBIERNO
REGIONAL
REGION DEL
BIOBÍO

Actividades

60

Participantes

3.534

Balance trimestral enero, febrero y marzo 2023 Mediación y formación de audiencias

**conver
sato
rios**

9

1.202

talleres

5

52

**funciones
educativas**

12

1.233

**visitas
guiadas**

34

1.047



Abril, mayo y junio 2023

Educación, mediación y audiencias

Las actividades de mediación se desarrollaron a través de talleres, visitas guiadas, funciones educativas y conversatorios realizados en el teatro. Abril parte con la residencia musical Chile-Canadá, una instancia de intercambio cultural entre ambos países, que contempló talleres de composición musical, construcción sonora, producción musical y composición lírica para músicos y bandas de la Región con la participación de Boro Producciones y Centro Creación Concepción (C3). Ya finalizada la residencia el día 17 de abril se ejecutó un workshop gratuito para los futuros proyectos musicales de la Región del Biobío.

Del 6 al 28 de abril se llevaron a cabo 9 visitas guiadas desde nuestra área de mediación y educación que sumó la visita de 168 personas de diversas instituciones, organizaciones y establecimientos educacionales. Nos visitaron estudiantes de arquitectura de la Universidad del Desarrollo, Universidad Católica de la Santísima Concepción y Universidad del Biobío, al igual que estudiantes de periodismo de la Universidad Católica de la Santísima Concepción y de la Universidad del Desarrollo. Además nos visitó la escuela Chacayal de Santa Juana, el Colegio Santa Catalina de Siena de Concepción y un grupo de arquitectos de la ciudad.

El día 14 de abril se presentó la función educativa "Otra muerte anunciada" escrita por la dramaturga penquista Leyla Selman que aborda la historia patriarcal de la familia chilena-latinoamericana y que contó además con un conversatorio que permitió el intercambio entre el elenco y las y los estudiantes.

Las visitas guiadas a público general durante el mes de abril, se desarrollaron los días sábados 15, 22 y 29 de abril sumando la participación de 40 personas que recorrieron los diferentes espacios del Teatro.

Para finalizar las actividades de educación, mediación y audiencias del mes de abril, nos visitaron 153 estudiantes entre los días 25 y 26 para ver la función educativa a cargo de la Huella Teatro y su obra "Allqu Yana, porque los perros negros son más buenos" que aborda un mito y ritual de la cultura andina mediante marionetas y que también contó en ambas jornadas con un conversatorio con las y los estudiantes.

El mes de mayo partió con las visitas guiadas por el Teatro contando con la participación de 60 personas entre las 3 visitas realizadas durante el mes. Contamos con la visita de dos establecimientos educacionales, Colegio Sagrados Corazones de Hualpén y Colegio Timonel de Coronel. Además nos visitaron las Bordadoras Patrimoniales de Yumbel que tuvieron como principal objetivo contemplar el mural "Bendigo las creaciones" inspirado en Violeta Parra que se encuentra en la entrada de Sala de Cámara.

Los días 10 y 11 de mayo se celebró el día del teatro chileno con 2 funciones familiares y 2 funciones educativas que convocaron a 628 estudiantes secundarios. El 10 de mayo fue el turno de Ocaso Teatro con su obra "Los Defensores del Tiempo". Al día siguiente fue el turno de La Otra Zapatilla Teatro con su obra "2070, el último documental animal". Ambas nos invitaron a viajar a un futuro próximo con el fin de tomar conciencia y respeto por la naturaleza.



Abril, mayo y junio 2023

Educación, mediación y audiencias

El 16 y 17 de mayo se desarrollaron diversas actividades en el marco de la semana de la educación artística. Durante el 16 se efectuó un taller de introducción al escenario contemplando el uso de iluminación, sonido, tramoya y diseño escénico asistiendo 40 estudiantes del electivo de diseño y arquitectura de tercer y cuarto medio del colegio Espíritu Santo de Talcahuano. El día 17 la Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción efectuó un ensayo abierto para Talentos UdeC, pertenecientes al Programa Psicoeducativo de Enriquecimiento Extracurricular de la Universidad de Concepción.

El 19 de mayo, en el marco del plan de mediación y formación de nuevas audiencias, Teatro Biobío comienza su extensión educativa en Santa Juana, específicamente en la escuela de Colico Alto en donde se realizó un concierto mediado por un cuarteto de cuerdas de la Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción.

Además el día 19 el colectivo Natuf presentó su obra "El Círculo" para estudiantes que nos invitó a conocer la historia de un astronauta que contempla la esfera terrestre desde lejos, donde ocurre el encuentro de un grupo de actores chilenos/as de origen judío y palestino que intentan crear una obra de teatro. Al día siguiente el colectivo convocó a una jornada de conversación de artistas locales para intercambiar conocimiento.

El sábado 20 de mayo se llevó a cabo una visita guiada para público general con 20 personas que quisieron habitar y conocer el Teatro.

Los días 27 y 28 de mayo, fue el fin de semana de los Patrimonios por lo que se invitó a la comunidad a habitar el Teatro mediante diversas actividades. La jornada del día sábado 27 comenzó con el encuentro "Dibuja el TBB" junto a Dibuja Conce, durante la tarde se presentó el cuento "El tren mágico" el cual tuvo lugar en el escenario de la sala principal, disponiendo el lugar para que las infancias pudieran disfrutar de la función. Además, se realizaron más de 6 visitas guiadas por el Teatro. Las diversas actividades sumó una alta audiencia entre ambos días de 976 personas.

Del 29 de mayo al 18 de junio y tras una previa postulación, la compañía de teatro La Gaviota Podcast fue parte de la residencia internacional entre Teatro Biobío y Nau Ivanow en Barcelona con el objetivo de apoyar su creación escénica poniendo a su alcance el espacio y las condiciones técnicas para la producción, comunicación, difusión y exhibición de una obra mediante un laboratorio técnico y uno experimental.

El mes de junio también comenzó con las visitas guiadas con la presencia de 6 establecimientos educacionales a lo largo del mes sumando 203 estudiantes de Colegio Santa Juana, Escuela República del Ecuador, Colegio San Agustín, Colegio Sagrados Corazones, Escuela Forjadores de Chile y Colegio Concepción San Pedro. Además se desarrolló una visita guiada para 36 personas de SENDA.

Sumado a esto, el sábado 3 de junio se dio inicio al ciclo de visitas guiadas por el Teatro para público general, seguido por el sábado 10, sumando en total 10 visitantes que tuvieron la posibilidad de recorrer de forma guiada el Teatro.

La semana siguiente el 6 de junio junto a la Orquesta de Cámara Ciudadana de Concepción se realizó un ensayo abierto a la comunidad previo a su concierto de la tarde centrado en compositores germanos.



TEATRO
BIOBÍO

GOBIERNO
REGIONAL
REGION DEL
BIOBIO

Abril, mayo y junio 2023

Educación, mediación y audiencias

El 8 de junio tuvo lugar la función educativa de la convocatoria provincial 2023, "Petronila" de Teatro de Masas, abordando la historia de Petronila Neira, mujer de la provincia que fue víctima de femicidio, siendo su cuerpo encontrado en 1910 en Laguna Redonda de Concepción, convirtiéndose hoy en una santa popular y su tumba en un lugar de peregrinación.

Del 12 al 19 de junio se desarrolló la residencia técnica ANFIBIO, un trabajo transdisciplinar con énfasis en la experiencia auditiva.

El 12 de junio se dio inicio al taller de mediación lectora en la protectora de la infancia Leonor Mascayano de Concepción que contó durante el mes con dos encuentros y que tiene el propósito de acompañar el proceso de lectura del libro "Animales salvajes sueltos en mi mente" de la dramaturga Leyla Selman, para así acercar la dramaturgia penquista a las y los estudiantes despertando la creatividad y expresión teatral en estudiantes de séptimo a tercero medio.

El 21 de junio se desarrolló un laboratorio para artistas escénicos de la región denominado "Explora" dirigido a la comunidad de la danza y las artes escénicas de la zona donde Macarena Campbell y Kevin Magne dieron a conocer su investigación respecto a la interpretación contando con la asistencia de 29 artistas de la región.

Del 26 al 30 de junio nos visitaron desde argentina el dramaturgo Santiago Loza y el doctor en historia y teoría de las artes Andrés Gallina para desarrollar una residencia en dramaturgia denominada "Proyecto de obra 2023" que tuvo como propósito el acompañamiento intensivo a 14 personas de la zona en el proceso de escritura de sus obras.

CO - FINANCIA



CO - PRODUCCIONES



VINCULACIONES



CONVENIOS INTERNACIONALES



MEDIA PARTNERS



AUSPICIADORES

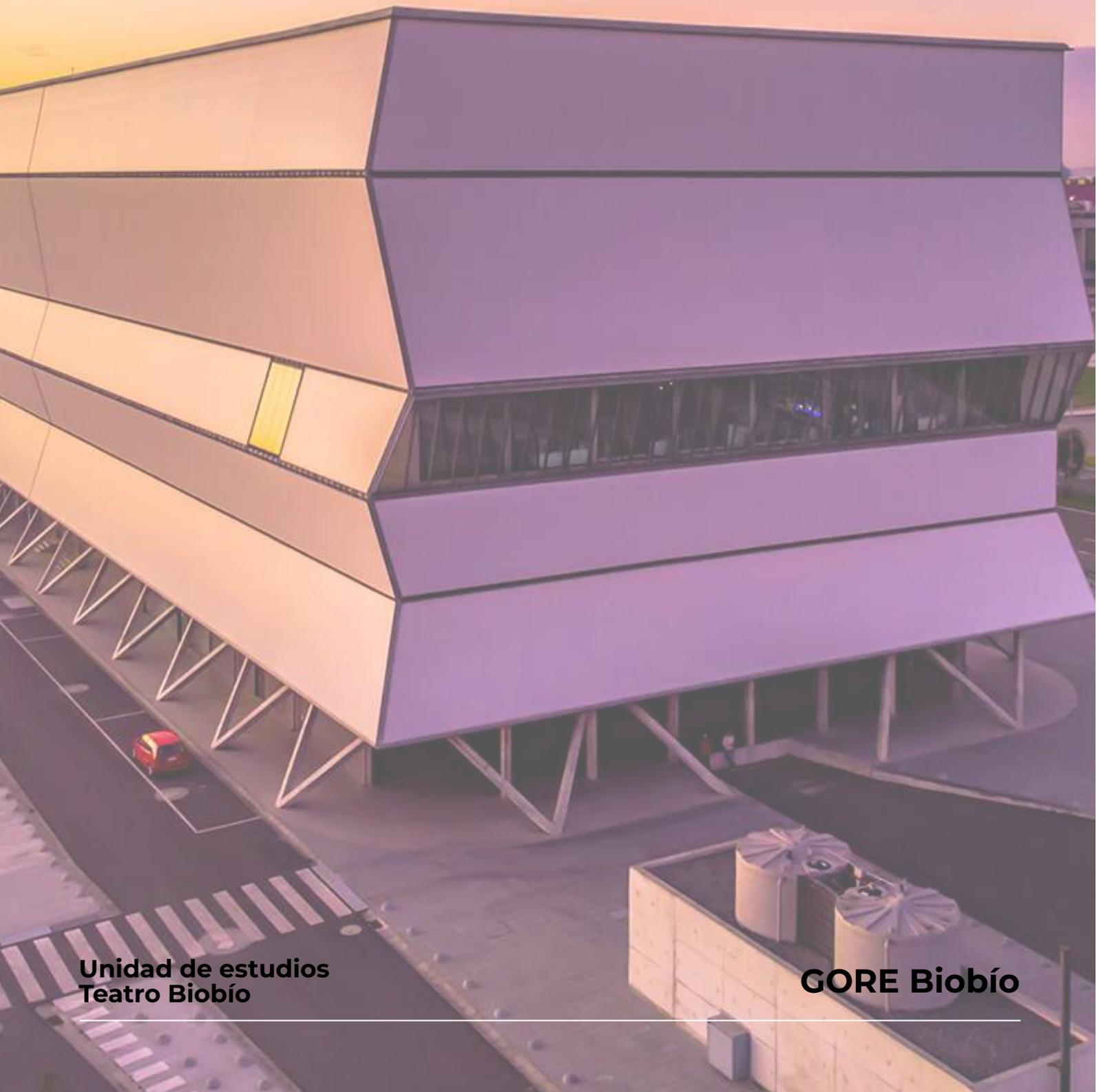




TEATRO
BIOBÍO



Gobierno
Regional
Región del
Biobío



Unidad de estudios
Teatro Biobío

GORE Biobío